О. А. Лобачевская
З. И. Зимина

БЕЛОРУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ



крой, вышивка и декоративные швы



УДК 391 (= 161.3)
ББК 63.5 (4 Беи)
Л 65

Выпуск издания осуществлен по заказу и при финансовой поддержке Министерства информации Республики Беларусь

Образцы народного костюма для фотографирования представили:

Национальный музей истории и культуры Беларуси

Музей древнебелорусской культуры
Института искусствоведения, этнографии и фольклора
им. Кондрата Крапивы НАН Беларуси

Учебный музей факультета народной культуры
Белорусского государственного педагогического
университета им. Максима Танка

Научно-производственное республиканское унитарное предприятие
белорусских народных ремесел «Скарбница»

Фото:
Г. Л. Лихтарович, О. А. Лобачевская

Лобачевская, О. А.
Л 65 Белорусский народный костюм: крой, вышивка и декоративные швы / О. А. Лобачевская, З. И. Зимина. — Минск : Беларус. навука, 2009. — 279 с.: ил.
ISBN 978-985-08-1036-6.

Книга знакомит с традиционным кроем и приемами украшения белорусского народного костюма вышивкой, декоративными соединительными и краевыми швами, сборками. Богато иллюстрирована схемами по технологии вышивки, узорниками вышитого орнамента и фотографиями музейных образцов белорусского народного костюма.

Предназначена тем, кто интересуется народными традициями вышивки на Беларуси и захочет своими руками создать национальный костюм по старинным технологиям. Дизайнерам книга подскажет новые идеи в украшении современной одежды и декоративного текстиля. Может быть использована музейными работниками в качестве справочника по техникам вышивки.

УДК 391 (= 161.3)
ББК 63.5 (4 Беи)

ISBN 978-985-08-1036-6



СОДЕРЖАНИЕ



ОТ АВТОРОВ

У каждого народа есть свои национальные символы. Они рождены культурой и сберегаются как национальное достояние. Для белорусов и в наши дни одним из таких символов является народный костюм. Его мы можем видеть на официальных государственных церемониях и во время торжественных актов, на эстрадной сцене и, конечно же, в него одеты участники фольклорных коллективов, многие из которых известны далеко за пределами страны. Народный костюм — одна из наиболее ценных и самобытных составляющих художественного наследия белорусского народа.

Во многих районах Беларуси и сейчас в сельских домах можно увидеть хранящиеся в сундуках как семейные реликвии тканые и вышитые костюмы бабушек и прабабушек: полотняные сорочки и фартуки; старинные головные уборы — наметки, напоминающие полотенце; юбки, которые по-белорусски называются «спадніцы», «андаракі»; безрукавки — «гарсэты», «кабаты», «шнуроўкі». У белорусов сохранилось поверье, что на «том свете» предки — «дзяды» узнают человека по одежде, которую носили в их роду. Поэтому еще не так давно старых людей принято было хоронить в традиционной одежде: вышитых сорочках, фартуках, наметках. С каждым годом сокровищница — «скарбніца» народного костюма оскудевает: он уходит в небытие вместе со старыми людьми. Высокохудожественные образцы народного костюма представлены в музеях Беларуси. Этнические традиции в одежде, вышивании и ткачестве становятся достоянием прошлого. Они удивляют нас своей красотой, гармонией, художественной мерой и целесообразностью, однако, если мы не понимаем художественного языка этих предметов, остаются молчаливыми свидетелями прошлого.

Современные сельчанки в своем большинстве уже не умеют вышивать и ткать. Утрачены многие рукодельные техники и технологии изготовления и украшения костюма. Во время экспедиций по Беларуси, рассматривая самобытные произведения народного текстиля, удивляясь и восхищаясь красотой рукотворных предметов, мы всегда задавали себе вопросы: как это сделано? Как называется этот шов, этот орнамент? За четверть века многое удалось собрать, записать — накопился большой материал.

При написании этой книги авторы использовали опыт своих предшественников. Первым стал изучать белорусский народный костюм как феномен художественной культуры Михась Романюк. Альбом «Беларускае народнае адзенне», изданный в 1981 г., содержит около 500 фотографий белорусов в традиционных костюмах, которые были сделаны автором в экспедициях или найдены в архивах. С каждым годом ценность этого альбома возрастает, так как носителей традиций народного костюма становится все меньше. Богатые материалы по белорусской народной вышивке собрала и систематизировала этнограф Ольга Фадеева в своей книге «Беларуская народная вышыўка». Ей принадлежит и идея подготовки практического руководства, которое представило бы все многообразие белорусских вышивальных швов и приемов. Под руководством О. Фадеевой начинала свою работу по восстановлению техник белорусской вышивки, копированию музейных экспонатов Зинаида Зимина — автор практической части данной книги. Работа над этим разделом книги была многолетней и сложной. Она потребовала реконструкции отдельных швов и забытых технологий. В связи с исчезновением преемственности ремесла, когда уже технологические знания не передаются из рук в руки в рамках семьи, перед авторами стояла задача перевода технологии ручной работы иглой на визуальный язык графических схем и рисунков, составления сопутствующих им описаний, по которым каждый желающий может овладеть даже самыми сложными старинными приемами вышивания.

Сфера научного интереса другого автора книги — Ольги Лобачевской, искусствоведа, историка народного искусства, охватывает традиционный текстиль. В этой области женского рукоделия наглядно проявляется глубинный сакральный фундамент ремесла ткачества и вышивки. В их формах и образах реализован опыт художественного освоения мира, визуализированы ментальные основы белорусского этноса.

Работая над книгой, авторы исходили из убеждения, что технология вышивки — это лишь часть общего художественного комплекса народного костюма, который является результатом сложной духовной жизни народа по осмыслению, осознанию, пониманию окружающего мира и всего Космоса. Человек изначально мыслил себя частью Космоса и воспринимал его в антропоморфных образах. В переводе с греческого слово «космос» означает «порядок» и «украшение». Еще в древности человек стремился постичь красоту и гармонию, воплощенные в Космосе, и, защищая свое тело одеждой, украшал и «упорядочивал» себя сообразно этим законам. Менялись представления и обычаи человека, соответственно менялся его костюм. В понимании древних римлян костюм уже определялся словом «обычай». Одежда, костюм способны поведать о нравах, обычаях народа. В том, как каждый народ и сословие одеваются, отражены их привычки, способ жизни, вкусы, условия проживания, история и культура.

Книга знакомит читателя с белорусским этнографическим костюмом, или, иными словами, обычаем белорусов одеваться по своим собственным понятиям о красоте и порядке, которые вырабатывались на протяжении всей истории народа. Белорусский традиционный костюм — это полноценная часть художественной культуры народов мира. Этнографический костюм белорусов обильно украшен вышивкой, самобытной и богатой художественными традициями. Она сохранила многие архаические приемы. Крой, месторасположение декора и технология его выполнения в костюме белорусов логично взаимообусловлены.

Заинтересованный читатель узнает, как создавался белорусский костюм, и сможет получить определенные рукодельные навыки, которые пригодятся ему в творчестве. Читатель сможет познакомиться с кроем, особенностями расположения вышивки в локальных вариантах одежды, с технологией выполнения швов различного назначения, а в результате — составить общее представление о белорусском костюме как художественном целом.

В книге последовательно представлены способы выполнения украшающих, декоративно-конструктивных соединительных, краевых швов и сборок, формирующих пластику традиционной одежды. Предлагается узорник, который поможет желающим сшить и вышить традиционный белорусский костюм. В нем собраны образцы орнаментов, которые также могут быть использованы для создания национального костюма, в современной вышивке или создании других видов декоративного текстиля.

Зарисовки вышитых орнаментов выполнены с экспонатов Российского этнографического музея (Санкт-Петербург), Музея древнебелорусской культуры Института искусствоведения, этнографии и фольклора им. Кондрата Крапивы Национальной академии наук Беларуси (НАН Беларуси), Национального художественного музея Республики Беларусь, Национального музея истории и культуры Республики Беларусь, Брестского и Гомельского областных краеведческих музеев, Ветковского музея народного творчества, Учебного музея Белорусского государственного педагогического университета им. Максима Танка, этнографических музеев сельских школ и домов культуры. Многие из приведенных в книге орнаментов зарисованы с предметов народной одежды во время экспедиций. Часто это были уже ветхие, поврежденные временем вещи. Были среди них и такие, которые пострадали во время Великой Отечественной войны. Хочется надеяться, что таким образом нам удалось спасти от небытия еще несколько очень важных «слов» в художественной летописи белорусского народа.

Мы благодарны за ценные советы при написании книги и участие в организации фотосъемок кандидату искусствоведения Марии Винниковой, а также Ирине Смирновой за большую помощь в редактировании раздела по технологии вышивки и за предоставленные нам сведения по неглюбскому костюму. Выражаем свою искреннюю признательность всем, кто бескорыстно помогал нам в создании книги. Особенно мы благодарны дирекции Национального музея истории и культуры Беларуси, Музея древнебелорусской культуры ИИЭФ НАН Беларуси, НП РУП белорусских народных ремесел «Скарбница», а также Виктории Махович, Павлу Войницкому, Владимиру Василевичу, Ольге Залуцкой.

Часть 1

БЕЛОРУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ С ВЫШИВКОЙ



ТРАДИЦИОННЫЕ КОМПЛЕКСЫ БЕЛОРУССКОГО КОСТЮМА

Костюм белорусов конца XIX — начала XX в. в малой степени подвергся влиянию городской моды, сохранил свою традиционную структуру, конструкцию и логику декоративного оформления.

В своих основных чертах: крое, составе частей и способе их ношения, цветовой диаде белого — красного костюм белорусского этноса сложился в первое тысячелетие нашей эры. Контакты Беларуси с европейскими странами в эпоху Нового времени способствовали тому, что крестьянский костюм воспринял некоторые формы западноевропейского костюма и заимствовал из европейских языков названия отдельных его частей и деталей.

В начале XX в. на территории Беларуси бытовали четыре основных комплекса праздничного женского костюма:

сорочка, юбка (полотняная или шерстяная) и фартук;

сорочка, юбка, фартук, безрукавка;

сорочка, распашная поясная одежда — «панёва», фартук;

сорочка, саян (безрукавка, сшитая вместе с юбкой), фартук.

Каждый комплекс дополнялся поясом, разнообразными головными уборами — наметками, головными повязками, чепцами, платками.

Одни и те же части костюма в разных районах Беларуси называют по-разному. Полотняная сорочка имеет также название «рубаха», «рубашка», а в западных районах Беларуси — «кашуля». Полотняные юбки повсеместно имели название «спадніца», а шерстяные — «андарак». Нагрудная одежда без рукавов называлась «гарсэт», «камізэлька», «кабат», «шнуроўка».

Мужской костюм состоит из вышитой сорочки, пояса, штанов («партκі», «нагавіцы») из домотканой пестряди. В комплекс праздничного костюма мужчины могла входить также безрукавка и шейный платок. Традиционный мужской костюм перестали носить раньше, чем женский. В конце XIX в. во многих районах Беларуси на смену ему пришли косоворотки из ситца и пиджаки, сшитые по заказу у местных портных.

Состав частей белорусского народного костюма, размещение деталей и их форма: воротника, манишки, манжеты сорочки, фартука, пропорциональное соотношение основного белого и дополнительного красного цвета в декоре, цветовое решение поясной одежды имели свои ярко выраженные региональные особенности. Они, вероятно, сложились еще в ту эпоху, когда племена славян — кривичи, радимичи, дреговичи и другие более мелкие племенные союзы заселили территорию Беларуси. Границы их расселения определялись историко-культурными и ландшафтно-географическими факторами: наличием водных преград, труднопроходимых болот и т. д. На основе особенностей народных говоров, материальной и духовной культуры в Беларуси выделяют шесть историко-этнографических регионов: Западное и Восточное Полесье, Поднепровье, Центральная Беларусь, Поозерье, Понеманье.

В конце XIX — начале XX в. традиционный костюм бытовал на Полесье (Брестская, восточная часть Гомельской обл.), в Поднепровье (Могилевская, Гомельская обл. и восточные районы Витебской обл.) и Центральной Беларуси (Минская обл.). Дольше всего, фактически до середины XX в., его носили на Полесье и в Поднепровье. В каждом из регионов народный костюм отличается своими особенностями в крое, способе ношения, деталями, их названиями и характером декора.

Наряду с общими региональными особенностями почти каждая деревня или группа соседних деревень имели в своем костюме местные отличия. Своеобразие и неповторимость локальных вариантов костюма — «строяў» определялись для данной

местности соотношением частей одежды, пропорциями, пластическим силуэтом, масштабом целого и деталей, композиционным размещением декора, особенностями цветового решения. В самом слове «строй» отразилось творческое отношение человека к своей одежде. Костюм «выстраивается» из отдельных частей по художественным законам, которые являются общими как для архитектуры, других видов пластических искусств, так и для создания предметов одежды и их комплексов.

В каждой местности существовали свои «строі» и способы ношения одежды. На ярмарке в местечке, куда съезжались крестьяне всей округи, по способу повязывания наметки можно было узнать, жительницей какой деревни является та или иная женщина. Иногда в одной деревне принадлежащие к разным родам женщины носили свои головные покрывала по-разному. Например, в начале XX в. в д. Шипчицы Рогачевского уезда Могилевской губ. женщины носили «звынецкія» и «шыпчыцкія» наметки, которые различались формой и соответственно способом своего повязывания. В разных деревнях была своя мода на формы воротников сорочек, манжет. Нередко рукава сорочек делали более длинными и носили их подтянутыми так, чтобы они имели напуск. С напуском спереди на живот в некоторых местностях носили женские сорочки. На востоке Могилевской обл. женщины повязывали фартуки под самую грудь, что изменяло общие пропорции и силуэт всего костюма.

В большей же степени разнообразие локальных вариантов костюма заключалось в характере декора, месте его расположения и размере, способе выполнения. Многовариантность традиционного декора при сохранении его общих региональных особенностей восходит к тому периоду истории белорусов, когда отдельные роды, составляющие племя, имели свои отличительные родовые знаки. Таковыми были, например, височные кольца, которые различались формой и техникой выполнения у кривичанок, радимичанок и представительниц других славянских племен, живших на территории Беларуси с VIII в. К родовым знакам относился и орнамент, который наносили на одежду, предметы ритуала, на дом и бытовую утварь. Крестьянский костюм в силу своей традиционности, большего значения в свадебной и похоронной обрядности сохранил до наших дней семантику орнамента как родового знака отличия. Однако его первоначальный смысл, содержание орнаментальных знаков и композиций давно утрачены. Вместе с тем по сей день в некоторых районах Беларуси мастерицы без труда отличают «свой узор» от орнаментов сорочек, фартуков, ручников соседних деревень.

Традиционный белорусский орнамент имеет исключительно геометрический характер. Несколько простых элементов — треугольники, ромбы различного рисунка, прямые и наклонные кресты составляют устойчивые композиционные схемы орнамента: полосы-бордюры, сетки, фестоны, розетки. Каждая из этих схем обусловлена техникой выполнения орнамента и имеет бесконечное число своих вариантов. Общий характер, стиль локальных вариантов вышитого орнамента определяются шириной орнаментальной полосы, количеством основных элементов в ней и соотношением их массы с фоном (тонкий белый узор на плотном красном фоне вышивки или отдельные орнаментальные красные фигуры на фоне белого полотна).

В белорусском костюме сложились устойчивые региональные схемы размещения орнамента и их локальные варианты. Вместе с тем в народном костюме имеются общие закономерности построения и месторасположения орнамента, которые и составляют белорусскую этническую художественную традицию. Орнамент у белорусов всегда подчеркивает конструкцию костюма. Он концентрируется в верхней части костюма: располагается на плечевых вставках и верху рукава поперек (как локальные варианты — вдоль всего рукава), на груди по центру, охватывает узкими полосками шею и запястья рук, завершает бордюром подол сорочки. Горизонтальной композиции декора сорочки вторят горизонтальные полосы орнамента на фартуке. Лишь в некоторых вариантах белорусского костюма рукав сорочек сплошь заполнен тканым или вышитым узорочьем по всей его длине.

В конце XIX — начале XX в. белорусский народный костюм воспринял новую орнаментику растительно-геометрического и растительного характера, которая распространилась под влиянием печатных образцов для вышивки, известных под названием «брокаровских». Такое название новых орнаментов является производным от названия российской парфюмерной фирмы «Брокар и К°», которая в конце XIX — начале XX в. размещала в печатной рекламе своей продукции узоры для вышивания в технике «крест». Мода на новые узоры затронула не только Беларусь. Она также отразилась на украинском костюме, особенно в соседних с Беларусью районах — на Волыни, Черниговщине, Киевщине. Вместе с тем новый орнамент существенно не повлиял на изменение в костюме традиционной структуры размещения декора. Крестьянки, вышивая крестиком на своих сорочках и фартуках столь привлекательные своей близостью к натуральным природным формам розы, лилии, растительные побеги и другие мотивы, располагали вышивку на тех же местах, где ранее располагался традиционный геометрический декор, выполненный в старинных счетных техниках вышивки. В книге рассмотрены некоторые наиболее богато орнаментированные варианты народных строев.

Восточное Полесье

Традиционный костюм региона выделяется богатством своих пластических форм, разнообразием деталей и декора. Именно здесь народным талантом был создан выразительный художественный комплекс одежды — калинковичский строй, который по своей красоте и декоративности может быть отнесен к лучшим произведениям народного искусства. Нигде больше на Беларуси не встречаются такие воротники-брыжи, которыми украшены женские сорочки. На характерную сетчато-ромбическую орнаментику широких рукавов сорочек и фартуков оказали влияние традиции соседнего этнорегиона — Поднепровья. Вышивка отличается большим разнообразием технических приемов, в том числе сохранностью старинных технологий орнаментированных соединительных швов.

До середины XX в. народный костюм как праздничная одежда бытовал в западной части региона. Турово-мозырский строй этого времени, сохранив свои составные части — сорочку, юбку, безрукавку, благодаря использованию кроя на кокетке, разноцветных покупных тканей, лент, цветочной полихромной вышивки свободной гладью приобрел иное, чем в традиционном костюме, декоративное звучание. Лишь в 1960—1970-е годы в этих районах Беларуси народный вариант костюма полностью уступил место современной унифицированной одежде.



Калинковичский строй
(сборный). 1900-е гг.
Сорочка.
Лен, вышивка крестом.
Нагрудник.
Сукно, тесьма, аппликация.
д. Козловичи Калинковичского р-на Гомельской обл.
Фартук.
Лен, хлопок, браное одноуточное и двухуточное ткачество.
д. Сапелков Октябрьского р-на Гомельской обл.
Андарак.
Шерсть, ткачество. д. Давыдовичи Калинковичского р-на Гомельской обл.
НП РУП белорусских народных ремесел «Скарбница»

Калинковичский строй

Это один из самых живописных по силуэту, пластике и декору вариант белорусского женского костюма. Он был распространен в Калинковичском, Светлогорском, Октябрьском, Жлобинском, частично в Мозырском районах Гомельской обл. В праздничном варианте комплекс дополнялся безрукавкой — «гарсэтам» черного (реже лилового) цвета из бархата или тонкого сукна, с вышивкой-аппликацией тесьмой «вьюнчик». Шерстяные андараки были преимущественно красными в черную клетку или тонкую вертикальную бело-желтую полоску.

Сорочки имеют поликовый крой. Главная их особенность — это нарядные пришивные или съемные воротники — «надзяванцы», «начапанцы» в виде пышных оборок. Именно воротники — главный акцент декоративно-пластического решения всего костюма. Такие воротники надевали поверх сорочки и застегивали сзади. Эта оригинальная деталь могла появиться в калинковичском костюме в XVI—XVII вв. под влиянием западноевропейского светского костюма.

Богатый сетчато-ромбический орнамент украшает широкие рукава сорочек. Вышивка опускается ниже локтя и эффектно заканчивается внизу зубцами с розетками. Она выполнена в технике набора, которая по-местному называется «вышыўка падсоўваючы». Также широко распространена была в начале XX в. вышивка крестом, которой выполнялись сложные сетчато-ромбические орнаменты. Преобладает геометрический орнамент. В названиях его элементов зафиксировались народные ассоциации геометрических фигур с предметами и явлениями окружающей жизни: «яблачка», «галавешка», «павучок», «рожа», «казлом», «пiламi», «на ветракi». Местное название богато расшитых рукавов — «парабленыя». Рукава завершены манжетой — оборкой, форма которой вторит пластике пышного воротника. Места соединения полика и верха рукава, полика и задней станины отмечены орнаментированными соединительными швами — «капейкамi». Техника их выполнения носит название «раскапейчыванне». Расшивки эффектно выделяются сине-бело-красным ритмическим узором из ромбиков, перевитой ленточки, уступчатых треугольников рядом с соседствующей красной вышивкой рукавов и поликов. Узоры расшивок носят названия «капейкi», «паненкi», «крывуля», «рожа».

В калинковичских сорочках вышивкой украшена также пазуха и конструктивно-декоративными расшивками орнаментирован подол сорочки.

Фартуки состоят из двух полок и место их соединения по низу также оформлено декоративным швом-расшивкой. В состав комплекса девичьего костюма входила головная повязка — «скiндачка» с вышитыми концами. Замужние женщины носили наметки и расшитые чепцы с повязанными поверх них вышитыми на концах полотенечными повязками.



Калинковичский строй
(сборный). Начало XX в.
Сорочка.
Лен, вышивка продольным набором, соединительный узелковый шов.
Калинковичский р-н Гомельской обл. (КП 32880/1 Т 727).
Фартук.
Перкаль, вышивка крестом.
д. Мармовичи Светлогорского р-на Гомельской обл. (КП 33754 Т 854).
Нагрудник.
Сукно, тесьма, аппликация.
д. Жердь Светлогорского р-на Гомельской обл. (КП 33743 Т 867).
Андарак.
Шерсть, ткачество. д. Козловичи Калинковичского р-на Гомельской обл. (КП 33767 Т 844).
Национальный музей истории и культуры Беларуси

Лунинецкий строй

Территория бытования этого комплекса охватывает крайнюю западную часть региона — Лунинецкий р-н Брестской обл. и южную часть Солигорского и Слуцкого районов Минской обл.

В начале XX в. комплекс состоял из поликовой сорочки, фартука, андарака и наметки. Женские сорочки отличаются многовариантностью композиции декора и всегда богато расшиты. Вышивка располагается продольными полосами орнамента по воротнику, пазухе и выполнена в техниках поперечного набора, сочетания набора и счетной глади. Для ее орнаментики характерен большой арсенал орнаментальных мотивов, в том числе крест-свастика, которая не часто встречается в белорусском орнаменте.

Стилистическим единством вышивки отличается костюм деревень Большие и Малые Чучевичи, Гоцк, Хоростов. Один широкий бордюр плотной красной вышивки с ромбическим узором располагается на рукаве, по подолу фартука и на концах наметки. Середина и края бордюра прошиты строкой синего цвета, а края дополнительно украшены W-образными элементами красного и синего цвета. Это один из немногих традиционных комплексов белорусской народной одежды, который донес до нас цельность и единство своего художественно-стилевого решения. Он существовал до 1930—1940-х годов как устойчивая местная традиция и в силу природно-географической изолированности этого района не подвергся разрушительному внешнему влиянию.



Лунинецкий строй
(сборный). 1910-е гг.
Сорочка.
Лен, вышивка поперечным набором, косая счётная гладь, крест, соединительный шов «плетенка».
Фартук.
Лен, вышивка поперечным набором, косая счётная гладь, плетеная бахрома.
д. Дребск Лунинецкого р-на Брестской обл.
Из коллекции О. А. Лобачевской.
Андарак.
Конец XIX в. Шерсть, ткачество.
д. Городная Столинского р-на Брестской обл.
Музей древнебелорусской культуры НАН Беларуси
(КП 2038 Т 699)

Турово-мозырский строй

Этот комплекс одежды бытовал на западе региона — в Житковичском, Лельчицком, Петриковском, Мозырском, Ельском районах Гомельской обл. и в восточной части Столинского р-на Брестской обл. До середины XX в. он продолжал развиваться.

Сорочки из домотканого полотна — «палатнянкі» начала XX в. имели поликовый крой с отложным воротником или кокетку со стойкой и вышитой манишкой. Вышивка выполнена набором или крестом и имеет геометрический красно-черный орнамент. Она расположена бордюрами на поликах, рукаве, отдельные элементы орнамента свободно размещены посередине рукава. Обрамлена вышитым узором кокетка — узкая полоска или вьющаяся веточка с цветами расположена по трем или всем ее четырем сторонам. Льняные сорочки украшались по подолу ажурными расшивками и вышивкой.

Сорочки из покупной ткани назывались «перкалёўкі». В 1920—1930-е годы их вышивали крестом, а в 1950—1970-е годы — полихромной вышивкой гладью. Соответственно геометрический и растительно-геометризированный орнамент был заменен цветочными узорами. Вышивка живописно сочетается с юбками из темной покупной ткани, с нашитыми по подолу разноцветными лентами. В сорочках на кокетке растительный орнамент компонуется вдоль конструктивных линий кроя.

Сорочки носили с короткими цветными безрукавками — «гарсэтамі», с характерным напуском на пояс фартука и «спадніцу». Живописность костюма усиливают цветные фартуки и белые платки, вышитые крестом или полихромной гладью, с бахромой.

Для мужских сорочек характерен крупный растительный орнамент вышитых манишек.



Турово-мозырский строй
(сборный). 1920-е гг.
Сорочка женская свадебная.
Лен, перкаль, вышивка крестом, косичка, ткачество закладное, ажурная расшивка штопальным швом.
Безрукавка.
Шелк, ситец. д. Оздамичи Столинского р-на Брестской обл.
Из коллекции О. А. Лобачевской.
Андарак.
1900-е гг.
Шерсть, лен, ткачество.
д. Погост Житковичского р-на Гомельской обл.
Музей древнебелорусской культуры НАН Беларуси
(КП 5878 Т 3016).
Фартук – «запонка».
1950-е гг.
Ситец, вышивка крестом.
д. Тесны Лоевского р-на Гомельской обл.
Музей древнебелорусской культуры НАН Беларуси
(КП 7249 Т 3236)

Западное Полесье

Полесский народный костюм так же многообразен в своих вариантах, как разнообразны полесские говоры. В Западном Полесье бытовал наиболее простой по составу частей комплекс костюма: сорочка, юбка, фартук в сочетании с архаичным головным убором — наметкой. Женские и мужские сорочки также выполнялись в двух вариантах: с поликами, пришитыми по утку и по основе. На большей части Брестской обл. — от Пинска до Барановичей, Ивацевичей и Пружан — традиционный костюм в основном декорировался ткаными полосками. Богато орнаментирован вышивкой женский костюм в западно-южной части Западного Полесья по пограничью с районами Волыни в Украине и Подляшья в Польше. Тщательные и тонкие вышивки кобринских и малоритских крестьянок высоко ценились в 1920—1930-е годы. Они выполняли заказы на вышивку одежды для городских модниц. Вышитые ими традиционные и современные вещи даже вывозились на экспорт в Америку.

Кобринский строй

Комплекс распространен на территории Кобринского, Жабинковского и северной части Малоритского районов Брестской обл. Женский костюм состоит из поликовой сорочки, рукава которой часто оформлены манжетами-брыжами, фартука и шерстяного андарака. До 1930-х годов в состав комплекса входила наметка, которую носили женщины старшего возраста. Широкие длинные концы наметки живописно драпировались на спине, придавая всему костюму пластическую завершенность и цельность формы, а облику женщины — монументальность. В наметках узкими вышитыми полосами деликатно декорировались концы и налобная часть — «начылле». Нередко по длинным сторонам наметки вышиты полоски с разным узором — при завязывании женщина могла менять их местами и создавалось впечатление, будто она каждый раз повивала другую наметку.

Орнамент на рукавах сорочек компонуется в узкие поперечные или продольные полосы по всей длине рукава. В зависимости от этого сорочки назывались «падоўжніца» (полосы орнамента вдоль рукава), «папярочніца» или «барабаны» (полосы поперек). Соединение полика и рукава отмечалось конструктивно-декоративным швом, который носил название «рубец са стрічкай». Рукава сорочек были объемными, широкими и длинными, их носили с напуском. Завершались они часто оборкой — «манкетам». Сорочки с такими рукавами назывались «манкетухі». На груди сорочка украшалась полоской орнамента, который когда-то имел охранное значение — оберегал грудь женщины, кормящей ребенка. В основном сорочки орнаментированы вышивкой набором и крестом красного цвета, который деликатно дополнен вкраплениями синих или черных ниток. Для традиционного кобринского костюма характерно сочетание геометрической вышивки поперечным набором со счетной гладью. После Первой мировой войны сорочки в основном уже вышивали крестом растительными узорами в красно-черной гамме цветов.

Фартуки из двух полок украшены геометрическим и растительным орнаментом, закомпонованным в полосы. Они покрывают фартук на 2/3 или на всю его длину. В месте соединения полок выполнены расшивки, орнаменты которых сложны и разнообразны. Женщины могли носить и по два фартука сразу — один поверх другого, при этом подол верхнего подтыкался так, чтобы был виден узор на нижнем фартуке. Сорочка и фартук в женском костюме сочетались с шерстяным красным андараком, затканым в узкие желтые, зеленые, белые продольные полоски. Такую же колористику имели тканые пояса, которые входили в состав как женского, так и мужского костюма. Мужские сорочки были длинными, имели вышитую манишку, стойку и манжеты.

Малоритский строй

Этот комплекс бытовал до середины XX в. в Малоритском р-не Брестской обл. Женский костюм выделяется своим головным убором — широким платом, богато расшитым в технике вышивки набором. Широкие полосы темно-красного ромбического орнамента застилают концы плата. Также украшена вышивкой одна из его длинных сторон. При завивании плата красный вышитый орнамент широкой полосой выразительно оформлял лицо женщины. Способом повязывания плата обусловлено то, что одна половина продольной полосы орнамента вышивалась налицо, а другая его часть — наизнанку. На одном из концов, который расправлялся на левом плече женщины, угол соединения поперечной и продольной полосы орнамента отмечался вышитой розеткой — крестом.

Ритму ромбического узора вышивки плата вторит орнамент поперечных полос на поликах и верхе рукава. Они выполнялись в технике браного ткачества или вышивались набором. При выполнении вышивки крестом весь фон бордюров плотно зашивался, и тонкий графический рисунок геометрического орнамента выразительно читался на нем. Орнаментирована и нижняя часть рукава около манжет, которые называются «коміpцы». Сорочки имеют поликовый крой с отложным воротником. Рукава сорочки в нарядных вариантах костюма завершались колоколообразными манжетами. Фартуки из двух полок богато декорировались на 2/3 длины или по всему полю полосками-бордюрами. Вертикальной рамкой орнамента и декоративно-конструктивным швом акцентировалось место соединения полок в нижней части фартука. Красный цвет ниток в малоритском костюме всегда темный, имеет коричневатый оттенок. Для получения такого оттенка покупные хлопчатобумажные нитки специально проваривали в настое ольховой или дубовой коры.

В начале XX в. в малоритском строе получили распространение сорочки и фартуки из домотканой или покупной ткани, вышитые крестом. Женские сорочки стали украшать манишкой со стойкой, вышитой растительным узором из побегов, роз и других цветов красными и черными нитками. Бордюры вышивки заполняют полик, верх и нижнюю часть рукава, в другом варианте они располагаются по всему рукаву, а полик не декорирован.

Обильно украшены орнаментом тканые юбки — «буркі», «летнікі», «хвартукі», характерные только для данного комплекса одежды, которые ткались в технике браного и четырехремизного ткачества. Сорочки также носили с красными шерстяными юбками из покупной ткани, по низу которых нашивали разноцветные ленты.



Плат.
1900-е гг.
Лен, вышивка продольным набором, крестом, обметочный шов.
д. Ляховцы
Малоритского р-на Брестской обл.
Музей древнебелорусской культуры
НАН Беларуси
(КП 7615 Т 3597)



Плат.
1900-е гг.
Лен, вышивка продольным набором и поперечным, крестом, обметочный шов.
д. Згураж
Малоритского р-на Брестской обл.
Музей древнебелорусской культуры
НАН Беларуси
(КП 7591 Т 3573)

Домачёвский строй

Этот комплекс с безрукавкой локализуется в Брестском р-не Брестской обл. Он отличается тем, что поликовые сорочки имеют большие отложные воротники — 12—15 см ширины с вышивкой по краям и декорированы плотным тканым или вышитым орнаментом большей частью только на плечевых вставках и по низу рукава. Юбки были вытканы в разноцветные продольные полосы. Фартуки в начале XX в. шили из покупных тканей и украшали нашитыми лентами. Декоративный акцент костюма — украшенная тесьмой, позументом, металлическими пуговицами, машинной строчкой безрукавка — «гарсэт». В качестве головных уборов замужние женщины носили «каптуры» — род чепчика-шапочки с ушками, которые, как и безрукавка, украшались позументами, тесьмой и кружевом. Похожий костюм известен также за рекой Буг на территории Польши и в северо-западных соседних районах Волынской обл. (Украина), по пограничью с Польшей. Домачёвский строй был распространен до начала XX в. в Домачёве, Черске, Страдечах, Прилуках и других деревнях.

В комплексе выделяется костюм с темно-красной, терракотовой или черной вышивкой набором на сорочке и фартуке, который бытовал до Первой мировой войны в нескольких деревнях (Страдечи, Прилуки и др.) недалеко от Бреста по реке Буг. Это единственный на территории Беларуси пример традиционного костюма, когда геометрический орнамент целиком вышит нитками черного цвета. Предпочтение черного цвета в этом районе Полесья, возможно, объясняется тем, что эта территория в стародавние времена была заселена ятвягами, которые в отличие от соседних славянских племен предпочитали в своей одежде черную орнаментацию как ее этноопределяющий признак.

Поднепровье

В этом регионе бытовали три основных комплекса костюма: сорочка с поневой, сорочка со «спаднiцай» или андараком, сорочка с саяном (род сарафана, в котором шерстяная юбка и лиф-безрукавка сшиты вместе). Основные комплексы традиционной одежды региона — неглюбский, брагинский, буда-кошелевский, чечерский — выделяются обилием тканого или вышитого узорочья на сорочках, разнообразием орнаментики с характерными сетчато-ромбическими композициями; широким применением декоративно-соединительных швов, которые подчеркивают основные конструктивные линии кроя сорочки и фартука. Региональной особенностью народного костюма Поднепровья является оформление краев фартуков, манжет, воротников, платков красной или красно-белой бахромой, которую специально ткали или плели для украшения одежды и ручников.



Могилевский строй.
Начало XX в.
Сорочка.
Лен, вышивка крестом
(КП 40966/171).
Фартук.
Лен, вышивка крестом, мережка
(КП 40966/166).
Андарак.
Шерсть, лен, ткачество
(КП 40966/178).
д. Палетники Могилевского р-на
Могилевской обл.
Национальный музей истории
и культуры Беларуси

Могилевский строй

Классические образцы этого костюма можно увидеть на архивных фотографиях начала XX в. Он отличается ясной простотой своих форм, строгостью и скромностью декора. В костюме выразительно доминирует белый цвет, подчеркнутый архаичной красотой красного геометрического орнамента. Этот костюм был распространен до начала XX в. на территории Могилевского, Быховского, Шкловского, Чаусского, Славгородского районов Могилевской обл.

Состоял комплекс из поликовой сорочки с отложным или стоячим воротником, льняной сине-белой клетчатой юбки — «спадніцы», фартука. В сорочках орнамент размещен двумя равновеликими по ширине бордюрами на стыке полика и верха рукава, одна орнаментальная полоса завершает подол фартука. Вышивка преимущественно выполнена продольным или поперечным набором. Она выделяется классической красотой композиции бордюров, для которой характерно сочетание больших ромбов с крестами внутри них. Одинаковый по рисунку орнамент украшает как женские поликовые, так и мужские туникообразные сорочки, которые богато расшиты по подолу и на манишках. Женские сорочки украшены также узкими расшивками соединительных швов между поликом, рукавом и задней полкой станины. В женском костюме в начале XX в. сохранялся обычай покрывать голову домотканым платком с вышивкой, обшитым по краю красной или красно-белой бахромой.



Горецкий строй
(сборный). 1910-е гг.
Сорочка.
Лен, вышивка косой счётной гладью, крестом.
Юбка («спадніца»). Лен, ткачество.
Пояс.
Шерсть, ткачество на бердечке.
д. Волынцево Горецкого р-на Могилевской обл.
Из коллекции О. А. Лобачевской.
Фартук.
Лен, вышивка крестом.
д. Перезуетка Мстиславского р-на
Могилевской обл.
Музей древнебелорусской культуры
НАН Беларуси (КП 2220 Т 880)

Краснопольский строй

Этот комплекс, для которого характерно использование покупной ткани и геометризированно-растительного орнамента, бытовал до середины XX в. на территории Краснопольского, Костюковичского, Климовичского, Кричевского, Хотимского, Чериковского районов Могилевской обл. Своим кроем и декором выделяются женские сорочки. Пышные рукава сорочек вверху присобраны в мелкую фестончатую сборку — «пуплы» и пришиты к полику. Второй вариант соединения рукава с поликом — когда широкий рукав собирался в мелкую сборку с вышивкой по ней — носил название «маршчэнне» и соединялся с поликом при помощи широкого орнаментированного конструктивно-декоративного шва — «рошвы», «прошвы». В начале XX в. были распространены короткие сорочки на кокетке с четырехугольным вырезом, который оставлял открытой шею. Такие сорочки по-местному называли «галаплечкі», «маларосkі» или «залакотніцы», так как они имеют широкий короткий рукав, который несколько ниже локтя завершен колоколообразной манжетой на сборке. Старинные узоры вышивки рукавов краснопольских сорочек — сетчатые геометрические орнаменты. В сорочках начала XX в. преобладают растительно-цветочные мотивы — розы с листьями в красно-черной гамме, которые по полю рукава размещаются свободно в виде розеток. Такая вышивка придает всему костюму нарядность и мажорное звучание.

С пышными рукавами сорочки гармонировал фартук с оборкой по низу, пришитой за фестончатые сборки — «пуплы». Сорочку и фартук с оборкой носили в комплексе с однотонным или клетчатым андараком, который называли «панёва», с клетчатой льняной юбкой — «рабейкай» или с саяном, который представляет собой сшитую вместе плечевую и поясную одежду — безрукавку из покупной ткани с шерстяной самотканой юбкой. Характерным был способ повязывания фартука на саян — выше талии, под грудью, что вытягивало общий силуэт и увеличивало пропорции костюма в нижней части.



Краснопольский строй (сборный).
Начало XX в.
Сорочка.
Лен, вышивка крестом, прямая счётная гладь.
д. Еловец Хотимского р-на
Могилевской обл.
(КП 33680/3 Т 825)
Фартук.
Лен, браное ткачество, вышивка крестом, фестончатые сборки.
д. Бруевка Хотимского р-на
Могилевской обл.
(КП 32876/93 Т 725).
Саян.
Шерсть, ткань.
д. Еловец Хотимского р-на
Могилевской обл.
Национальный музей истории и культуры Беларуси
(КП 33680/3 Т 825)

Буда-кошелевский строй

Бытовал в Буда-Кошелевском, Гомельском, Речицком районах Гомельской обл. Женский комплекс состоит из поликовой сорочки, фартука с оборкой внизу, темно-красного в черную клетку андарака, длинного черного суконного «гарсэта», пояса с помпонами-«кутасамі», который завязывается сзади. Сорочки имеют широкий отложной воротник, углы которого украшены вышивкой. По всему краю он оформлен кружевом, связанным крючком. Сорочка имеет широкие рукава с орнаментацией вышивкой по швам стачивания полика и рукава, задней станины с поликом. Средняя часть рукава вверху собрана в мелкие складки и украшена вышивкой.

Для декора костюма характерен геометрический орнамент. Вышивка выполнялась в основном в красно-черной гамме. Встречаются сорочки, вышитые только черными или только белыми нитками. Для этого комплекса характерен широкий диапазон использованных техник вышивки: двухсторонняя счетная гладь, крест, прорезь — «сакаленне», мережки, вышивка по сборкам — «маршчэнне» по верху и низу рукавов, а также декоративно-соединительные швы. Костюм дополнен платком с бахромой, концы которого завязаны наверху «на ўрожкі».

В мужской комплекс входила туникообразная сорочка с отложным или стоячим воротником, прямыми или присобранными у манжет рукавами.



Сорочка женская.
Начало XX в.
Лен, хлопок, вышивка крестом, вышивка по сборкам бисерным швом.
пос. Отчаянный
Буда-Кошелевского р-на
Гомельской обл.
Национальный музей истории и культуры Беларуси
(КП 40966/177)

Сорочка мужская.
1930 г.
Лен, вышивка крестом, краевой шов через мережку.
д. Безуевичи
Славгородского р-на
Могилевской обл.
Учебный музей факультета народной культуры БГПУ им. Максима Танка

Чечерский строй

Этот нарядный комплекс одежды распространен на территории Чечерского и Кормянского районов Гомельской обл. В его состав входит сорочка с прямыми поликами, длинная черная безрукавка — «нагруднік», «душагрэя», полосатый тканый фартук, «спадніца» или шерстяной красный, бордовый в черную клетку андарак. Сорочку носили также с «саяном» или «дзеяткай», которые шились в основном из покупной ткани и представляют собой юбку с пришивным лифом на лямках сзади типа сарафана. Поверх повязывался тканый или «кумачёвый» фартук, сшитый из красного кумача с отделкой белым ситцем. Такой фартук еще называли «фартух з тавару», т. е. из покупной ткани.

Сорочка богато декорировалась. Она имеет широкий (7—10 см) отложной воротник с геометрической или растительно-геометрической вышивкой крестом по углам. По всему краю воротник украшен маленькой оборкой или вязанным крючком зубчатым кружевом красного или красно-белого цвета. Такой воротник эффектно смотрится на фоне темной безрукавки, которая характерна для этого комплекса одежды.

Главный декоративный акцент сорочки и всего костюма приходится на рукава. Рукава сорочек кроились с поликами или были цельнокроеными. Их ширина в сложенном виде была до 30 см. Обычно они состояли из двух частей, шов стачивания приходился на переднюю часть рукава, совпадал с линией полика и служил границей размещения орнамента. Наряду с рукавами, затканными по всей длине поперечными полосками, встречаются сорочки с рукавами, богато украшенными вышивкой до локтя и ниже. Место соединения полика и верха рукава оформлено декоративно-соединительными швами — «ляхаўкай», «намярэжаннем» красными, белыми и черными нитками. Орнамент расшивки разнообразный, но всегда строго геометрический: ромбики, зигзаги, косые кресты, треугольники — «капейкі», «капейкі с грэчкаю», «кружочкі», «крывулькі», «гусачок», «касіца», «расшыўка лапкамі», «верхаводачка».

Вышивка на рукавах располагалась двумя неширокими бордюрами одинаковой величины вдоль края полика и верха рукава, спускалась сетчатым орнаментом с розетками — «зоркамі», «васьмірогамі», «куралескамі» вдоль рукава более чем на половину его длины, а иногда и до самой манжеты. Наиболее распространены прямые и косые сетки, в которых орнаментальные элементы — восьмилепестковые розетки, стилизованные цветы или букеты размещены в шахматном порядке. Растительно-геометризированные мотивы — цветы с листьями, бутонами, розами, зигзагообразные мотивы носят название «бярозавае нашыванне». В цельнокроеных рукавах сетки покрывают всю верхнюю часть рукава или вышивка имитирует композицию из двух бордюров, характерную для соединения полика и рукава. Заканчивается рукав узкой (2—3 см) манжетой — «каўнярцом» или оборкой — «бубельчыкамі», которые получаются в результате присборивания рукава. Сборки имели различный рисунок: «у грэчку», «у бублічак». Простые сборки закреплены нашитой поверх от края рукава на расстоянии 2—3,5 см узкой полоской ткани шириной 1,2 см. Подолы сорочек украшались полоской вышитого узора. Швы соединения полок станины оформлялись орнаментированными расшивками на высоту до 10 см.

Традиционные мужские сорочки имели туникообразный или поликовый крой, отложной воротник и орнаментацию по подолу. Их рукава в верхней части собирали в мелкую сборку. Богато орнаментированы в технике вышивки «крест» манишки сорочек. Они, как и вышивка на рукавах женских сорочек, имеют сетчатое заполнение, а для орнамента характерны восьмилепестковые розетки-звезды, ромбы. Сорочки подпоясывались ткаными поясами.

Неглюбский строй

Это единственный комплекс традиционной одежды в Беларуси, сохранивший в своем составе поневу — распашную поясную одежду. Тканая в мелкую черно-оранжево-красную клетку шерстяная понева, подпоясанная широким красным поясом, сочетается с длинной черной безрукавкой — «гарсэтам» и таким же фартуком. Понева — это отличительный элемент одежды замужних женщин. До 1970-х годов неглюбчанки надевали поневу в праздничные дни. Традиционный костюм в Неглюбке сохранялся до недавнего времени в силу того, что здесь не прерывались традиции ткачества и вышивания. Художественный образ костюма характеризуется массивностью форм, приземистостью пропорций, расширенным к низу трапециевидным силуэтом. Аналогичный комплекс одежды носили женщины Красногорского р-на Брянской обл.

Особенно красивы неглюбские сорочки. Они примечательны своей самобытной орнаментикой и композицией ее размещения. Сорочки имеют поликовый крой и воротник-стойку. Распространена также конструкция с цельнокроеным рукавом. Верхняя часть рукава может быть плотно застлана красным тканым орнаментом или украшена браным бордюром на плече. Обязательно декоративно подчеркнут вышивкой шов соединения полика с задней полкой станины, шов стачивания верхней орнаментированной части рукава с подрукавником нижней его частью. Неширокая полоса орнамента размещена по подолу сорочки, который виден из-под поневы. Орнаменты на рукавах и подоле различаются по рисунку, но всегда сгармонированы. Геометрический орнамент, выполненный вышивкой набором, счетной гладью, крестом, в технике браного ткачества, состоит из ромбов с отростками — «лапа», «каробачка», восьмилепестковых розеток с закругленными лепестками — «яблака». Только в неглюбский комплекс входят специальные «бялявыя» сорочки, рукава которых по всей длине богато вышиты в техниках белой счетной глади и «строчка-вырезы».

Завершает неглюбский костюм головной убор — «галава», представляющий собой тканый платок с красным орнаментом и махрами, завязанный на специальную прическу «сук» так, чтобы спереди он поднимался чубом. В состав комплекса входит шейное украшение, низанное из бисера — «гарлячка».

Неглюбский строй.
1930-е гг. Вид сзади.
Сорочка.
Лен, браное ткачество, вышивка крестом, плотный соединительный шов (КП 31925/3).
Понёва.
Шерсть, ткачество, краевой обметочный шов (Инв. 29764/1).
Фартук.
Шерсть, ткачество (Инв. 29764/4).
Гарсет.
Сатин, аппликация, машинная строчка (Инв. 29764/5).
Пояс.
Шерсть, плетение (Инв. 29764/6).
Лента атласная
(Инв. 34466 Т 990).
д. Неглюбка Ветковского р-на Гомельской обл.
Национальный музей истории и культуры Беларуси



Сорочка женская.
Начало XX в.
Лен, вышивка продольным набором, крест, косичка, плотный соединительный шов.
в. Селище Ветковского р-на Гомельской обл.
Национальный музей истории и культуры Беларуси
(КП 43132 Т 2367)



Сорочка женская.
Начало XX в.
Лен, вышивка крестом, плотный соединительный шов.
д. Неглюбка Ветковского р-на Гомельской обл.
Национальный музей истории и культуры Беларуси
(Инв. 29808)

Центральная Беларусь

Копыльско-клецкий строй

Комплекс бытовал на территории Копыльского, Клецкого, Узденского, Несвижского районов Минской обл. Это один из самых красивых по своим формам, пластике и богатых по декору белорусских костюмов. Комплекс состоит из поликовой сорочки с широким отложным воротником, рукавами, завершенными колоколообразной манжетой, или сорочки на кокетке со стойкой, фартука в одну или две полки, тканого красно-белого орнаментированного пояса. Андараки — многоцветные, с яркими поперечными полосками разного цвета на темном бордовом, зеленом, черном фоне, загофрированные в мелкие складки. Дополняется костюм зеленым или темно-синим «гарсэтам» и маленьким чепцом — «каптуром» из шелка или атласа, поверх которого повязывалась наметка, а с конца XIX в. — платок, так, чтобы был виден его полосатый разноцветный околышек, который гармонировал с полосатой юбкой.

Сорочка и фартук украшены богатым геометрическим орнаментом — широкие бордюры вышивки на поликах и рукавах сорочек, по краю отложного воротника, по низу фартука. Рукава также украшали продольными полосками вышитого орнамента. Вышивка в основном выполнена в технике набора, в такой его разновидности, как «настил», который позволяет плотно застилать красными нитками значительные плоскости. На нем графично выделяется геометрический узор — кресты, ромбы. Вышивка набором может быть дополнена элементами растительного орнамента, изображениями птиц, вышитыми в технике «крест».

Мужские сорочки поликового кроя украшены красной геометрической вышивкой на широком отложном воротнике, на плечевых вставках, подоле. Их подпоясывали широким тканым поясом, украшенным красно-белым орнаментом и кистями. Поверх сорочки мужчины носили безрукавку — «камізэльку» из клетчатого домотканого сукна или фабричных тканей темного цвета.



Сорочка женская.
Начало XX в.
Лен, вышивка настилом, поддёвочный шов с зигзагом.
д. Семежево Копыльского р-на Минской обл.
Национальный музей истории и культуры Беларуси
(КП 43367/28 Т 2477)



Сорочка женская.
Начало XX в.
Лен, вышивка продольным и поперечным набором, крестом.
д. Мороч Клецкого р-на Минской обл.
Национальный музей истории и культуры Беларуси
(Инв. 4433)



Сорочка женская.
Начало XX в. Лен, вышивка продольным набором, крест, краевой обметочный шов.
д. Семежево Копыльского р-на Минской обл.
Из коллекции З. И. Зиминой

Стародорожский строй

Комплекс был распространен в начале XX в. в Слуцком, Стародорожском, Пуховичском районах Минской обл. в деревнях, расположенных по берегам реки Птичь. Он состоял из сорочки поликового кроя с неширокими рукавами и стоячим воротником, фартука в две полки, клетчатой или полосатой юбки — шерстяного андарака или льняной «спадніцы» — «папярочніцы» сдержанных пастельных тонов. Геометрический орнамент охватывает верх рукава сорочки широким красным орнаментированным поясом из трех бордюров. Такая композиция обусловлена тем, что сорочки носили с длинными темными безрукавками, из-под которых не был виден узор на поликах. Фартук украшен по низу одной-тремя полосами орнамента и соединительной расшивкой. Костюм завершается девичьей головной повязкой — «скiндачкай» или женским «намётам». Концы наметки украшены разным орнаментом. Один конец в развернутом виде закреплялся с правой стороны, а другой длинный ее конец складывали в четыре сложения, обвивали обручем вокруг головы, фиксировали сзади узлом, опускали вдоль спины и закладывали за пояс.

Мужчины одевались в туникообразную или поликовую сорочку, украшенную красным геометрическим орнаментом на плечах, на отложном воротнике, манжетах и подоле. Сорочка подпоясывалась поясом, а поверх надевали безрукавку из сукна или клетчатой домотканины.



Наметка — «намёт».
Начало XX в.
Лен, вышивка набором, мережка, плетеная бахрома.
д. Теребуты Стародорожского р-на Минской обл.
Из коллекции О. А. Лобачевской

Понеманье

Волковысско-каменецкий строй

Комплекс одежды был распространен в среде крестьян и мелкой шляхты в Волковысском р-не Гродненской обл., Пружанском и Каменецком районах Брестской обл. Он состоял из сорочки, которую называли «кашуля», полосатой или клетчатой льняной «спадніцы» или малинового, фиолетово-синего андарака, фартука из льняной или покупной ткани, темной суконной безрукавки с полихромной вышивкой.

Женская сорочка имела глубокий разрез пазухи с вышитой планкой, высокий стоячий воротник, который украшен вышивкой вдоль всего края и на уголках. Рукава сорочки украшены только узким бордюром вышивки на поликах. Второй тип сорочек этого комплекса отличается наличием вышитой манишки и сплошной вертикалью декора на рукавах. Композиция полосы геометризированно-растительного орнамента симметрична, состоит из восьмилепестковых розеток, цветов, птиц. Вышивка выполнена крестом красными и черными нитками.

Мужские сорочки скромно украшены красными полосками вышивки на отложном воротнике и на подоле.



Сорочка женская.
Начало XX в.
Лен, вышивка продольным набором.
д. Моисеевичи Осиповичского р-на Могилевской обл.
Национальный музей истории и культуры Беларуси
(КП 4195 Т 2163)

КРОЙ БЕЛОРУССКОЙ НАРОДНОЙ ОДЕЖДЫ С ВЫШИВКОЙ

Традиционный крой крестьянской одежды определен особенностями материала, из которого она шилась. Сорочки, юбки и фартуки изготавливали из домотканого льняного полотна. Полотно ткали из пряденных вручную льняных или конопляных ниток на деревянных ткацких станках — «кроснах». Размеры и конструкция деревенского ткацкого станка позволяли выткать полотно не более 70 см в ширину. В разных местностях ткали полотно разной ширины. В некоторых районах Беларуси, например в Лунинецком, в начале XX в. ткали узкое полотно — 28—30 см. Чаще всего ширина полотна, которое использовали для пошива одежды, составляла 40—45 см.

Составные детали одежды всегда кроились в виде прямоугольников. Это позволяло рационально использовать домотканое полотно, на изготовление которого — от обработки льна до тканья — женщины затрачивали много времени и сил. Полотно берегли, кроили его так, чтобы не было отходов. Прямоугольный крой первоначально был обусловлен способом раскроя без применения режущих инструментов, когда ткань не разрезали, а разрывали на куски нужной величины.

Логика кроя полотняной одежды обусловлена шириной полотна. Ширина полотна была тем модулем, который определял количество составных частей в полотняной одежде, а следовательно, ее размеры в ширину. Станину сорочки выкраивали в зависимости от ширины полотна в три, реже — в две полки. Стремились к тому, чтобы сорочка была широкой, свободной в облегании. Широкая сорочка была также определенной мерой достатка. В свадебной песне поется: «У мяне сарочка — у сем пол, як упру, ёсць распор». Встречались сорочки «полтарачки» — «паўтарачкі», в которых между передним и задним полотнищами станины притачивался кусок, равный половине ширины одной полки. На рукава требовалась одна часть широкого полотна или две части, одна из которых была равна половине или четверти ширины полотна. Если выкраивали клинья для расширения станины мужской сорочки или рукавов, то кусок полотна разрезали по диагонали на две части. Все детали кроя укладывались в прямоугольный или квадратный кусок полотна. На фартук шли чаще всего две или три полки. Юбки были широкими и шились из 4—5 полок.

Форма, объем полотняной одежды создавались сборками. В нужных местах — там, где ширина деталей должна быть меньшей: у горловины, по низу рукава, — полотно присборивалось. Пластичная полотняная структура льняной ткани позволяла собрать его в мелкую складку и уменьшить объем в два-три раза до нужного размера. Именно складки придают крестьянскому костюму объемность, особую пластику, подчеркивают наполненность его форм, способствуют свободному облеганию одежды, не стесняющей движений человека. Складки на белом полотне, которое предпочитали белорусы для изготовления одежды, рельефно выявляются сложной светотенью, словно лепят ее общий объем.

Фигуру женщины, одетой в традиционный белорусский костюм, можно сравнить с канелированной колонной. Складки на полотне сорочки, фартука мягко опускаются вниз и обогащают множеством вертикалей основную вертикаль фигуры человека в костюме, дробят форму, а их ритм вторит округлости всего объема. Впечатление вертикальности, вытянутости всей формы создается также благодаря длине частей одежды. В традиционном костюме, который белоруски носили еще в начале XX в., длина юбки доходила до щиколотки, фартук был лишь немного короче. Сорочки имели длинные рукава, что также подчеркивало вертикальность форм костюма. Пропорции женского костюма с традиционным головным убором — наметкой, горизонталями линий плечевого пояса с объемом рукавов сорочки и талии, подчеркнутой поясом, имели трехчастное деление, а пышный объем поясной одежды в нижней части придавал всей фигуре устойчивость и основательность.

В начале XX в. взамен домотканого льняного полотна в крестьянской одежде стали использовать хлопчатобумажные ткани фабричного изготовления — белые перкаль, коленкор, цветные китайку и кумач. Из них еще долгое время шили одежду традиционного прямоугольного кроя, а полотняная структура этой ткани позволяла использовать те же технологические приемы, что и в изготовлении одежды из домотканого льняного полотна: сборки, вышивку по счету нитей. Вместе с тем большая ширина покупной ткани — до 140 см постепенно изменила систему традиционного раскроя. В крестьянском костюме появились новые приталенные формы, созданные с помощью кроя по лекалам, который повторяет плавные линии форм человеческого тела.

Традиционная крестьянская одежда — это гармоничная система соотношений и взаимосвязи материала, кроя, способа пошива и декора. Традиционный костюм способен нам много поведать о художественных и моральных идеалах народа, его картине мира и месте в ней человека.

Далее мы последовательно представим этапы создания традиционного белорусского костюма: крой, вышивку, способы краевого оформления и сборок. Уделим внимание только одежде из льняного полотна домашнего изготовления и хлопчатобумажных тканей. У белорусов одежда из сукна — свитки, безрукавки, которые в праздничные дни надевали как женщины, так и мужчины, также украшались вышивкой. Но эти предметы представляют комплекс одежды, которая имела свой специфический крой, материал и способы декорировки. Рассмотрим способы создания и украшения праздничного мужского и женского костюма из полотна, который следует отнести к высокому достижению художественной культуры белорусов.

Мужские сорочки

Праздничные и особенно свадебные мужские сорочки белорусов богато украшались вышивкой на пазухе или манишке, по подолу, по воротнику и манжетам. Льняные сорочки традиционного кроя были длинными — до колен. Их носили навыпуск, поверх домотканых штанов — «парткоў», «нагавіц» и подпоясывали узорным тканым поясом, реже — кожаным ремнем, к которому крепилась небольшая сумка — «каліта».

Вышитая манишка с боковым разрезом пазухи слева в белорусском костюме явление позднее. Она распространилась на Беларуси во второй половине XIX в. под влиянием кроя русской рубахи-косоворотки и появлением специальных узорников для вышивания крестом. Такие сорочки часто шили из фабричной ткани. Если сорочка была льняная, из покупной ткани стремились сделать манишку, воротник и манжеты. Сорочки-косоворотки с вышитыми манишками молодые парни и мужчины носили в праздники, наряжались в них на свадьбы до 1950-х годов. Поверх сорочек надевался вошедший в сельскую моду пиджак городского покроя. Вышитые манишка и воротник-стойка были видны из-под пиджака. В сочетании с фуражкой на голове эти яркие детали придавали облику деревенского парня особую молодцеватость.



Сорочка мужская.
1911 г.
Лен, вышивка болгарским крестом, шов «роспись».
д. Столбцы Ветковского р-на Гомельской обл.
Национальный музей истории и культуры Беларуси
(КП 31624/17 Т 71)

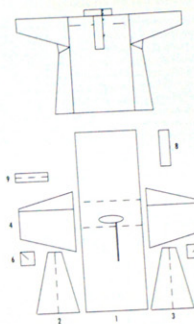


Сорочка мужская.
1920-е гг.
Лен, вышивка крестом, косичка, поддёвочный шов, счётная косая и прямая гладь, соединительный шов «плетенка».
Калинковичский р-н Гомельской обл.
НП РУП белорусских народных ремесел «Скарбница»

Туникообразная сорочка с косыми клиньями

В туникообразном крое мужской сорочки сохранился архаический прием изготовления одежды из цельного полотнища ткани. Для станины сорочки (1) берут домотканый холст такой длины, чтобы он соответствовал двум длинам станины. Длина старинных мужских сорочек была до 90 см. В начале XX в. их длина обычно доходила только до бедра и составляла 70—75 см.

Ткань складывают по утку по середине и вырезают овальное отверстие горловины и боковой разрез пазухи слева от центра. Для прочности в носке мужские сорочки на плечах подтачивались дополнительным слоем полотна с изнанки (на схеме подточка показана пунктиром). Для свободы облегания в бедрах ширина сорочки увеличивается за счет боковых косых клиньев (2,3). Для рукава выкраивают прямоугольник. Одна его сторона для уменьшения ширины рукава внизу срезается по косой линии, а получившийся клин широкой частью пришивается к верху рукава для увеличения его ширины (4,5). Иногда верхнюю часть рукава собирали в мелкую складку.





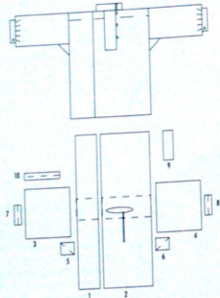
Для обеспечения свободы движения подмышки между рукавом и полками станины вшивают ластовицы — «цвіклі». Для ластовиц выкраивают два квадрата размером 7×7 см (6,7). Их сшивают одной стороной с краем рукава, а другой стороной вшивают в разрез, сделанный посередине косого клина (его длина соответствует стороне квадрата-ластовицы). Встречаются ластовицы и треугольной формы, например размером 6×7 см. Основание ластовицы-треугольника сшивается с верхним срезом бокового клина, а его вершина вшивается в рукав.

По центру переда нашивают вышитую манишку (8), которая прикрывает разрез пазухи. Ширина манишки может варьироваться от 10 до 20 см, а ее длина обычно составляет 25—30 см. Верх манишки подкраивают по форме горловины. В ворот сорочки вшивают прямоугольную стойку, высота которой в готовом виде составляет 3,5—4,5 см, соответственно при раскрое выкраивается прямоугольник высотой 7—9 см (9).

Сорочка мужская.
1910-е гг.
Лен, вышивка крестом, поддёвочный шов.
д. Великое Подлесье Ляховичского р-на Брестской обл.
НП РУП белорусских народных ремесел «Скарбница»

Туникообразная сорочка

В этом крое ширина сорочки в нижней части увеличена за счет половины ширины полотна (1), пришитого к основному полотнищу (2). Рукава (3,4) выкраивают прямоугольными во всю ширину полотна — в этом случае их ширина в сложенном виде достигает 20—25 см. Ластовицы (5,6) — 7×7 см. Рукав присобирают внизу и оформляют прямоугольной манжетой, ширина которой в готовом виде соответствует ширине ворота-стойки — 3,5—4,5 см (7,8). По центру переда нашивают предварительно вышитую манишку (10), которая прикрывает разрез пазухи. Верх манишки подкраивают под вырез горловины. В разрез горловины вшивают прямоугольную стойку (9).



Сорочка с прямыми плечевыми вставками, пришитыми по основе (поликовый крой)

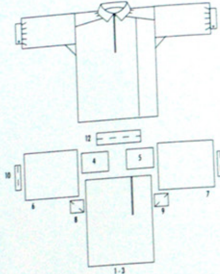
Такие сорочки распространены на территории Беларуси только в Западном Полесье. Сорочка этого кроя отличается большим облеганием в области плечевого пояса и груди, что достигается пришиванием плечевых вставок не по основе станины, а по ее утку, и большим количеством сборок у горловины.

Детали кроя те же, что в поликовом крое с пришитыми по утку плечевыми вставками. Сначала сшивают полик по длинной стороне (4,5) с верхом рукава (6,7), совместив их по центру. Сшивают полки станины (1—3), оставив открытым один боковой шов.

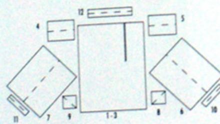


Сорочка с прямыми плечевыми вставками, пришитыми по утку (поликовый крой)

Станина кроится и сшивается из трех полок (1—3). Швы стачивания полок располагаются асимметрично: с правой или левой стороны переда и на задней части станины. Разрез пазухи делают на передней полке станины слева. Плечевые вставки («палікі», «вустаўкі», «прырамак») — прямоугольные куски ткани размером 15×20, 17×22 см вшивают между передней и задней полками станины по утку для свободы облегания сорочки (4,5). В центре образуется прямоугольное отверстие — горловина. Рукава (6,7) выкраивают по всей ширине полотна необходимой длины. Их вшивают в проймы сорочки вместе с квадратными ластовицами, размер которых может быть 5×5 или 9×9 см (8,9). Рукава присобирают внизу и вшивают в прямоугольные манжеты (10,11). Горловину собирают в мелкие складки, стягивают так, чтобы вырез плотно охватывал шею, и вшивают прямоугольный воротник (12).



Полик короткой стороной и оставшуюся часть рукава, развернув прямой угол между ними в одну линию, пришивают к полке станины по основе ткани. Пришивают ластовицу (8) и сшивают рукав по длине и выполняют боковой шов сорочки. Для того чтобы вшить второй рукав с поликом, нужно разрезать среднюю полку станины по середине на длину проймы. Всю ширину полок станины и поликов собрать в мелкую складку на ширину горловины, в которую вшить воротник-стойку (12). Рукава внизу присобрать и вшить манжеты (10,11).



Женские сорочки

Женские сорочки разнообразнее по крою, чем мужские, и отличаются от них количеством тканого или вышитого декора. Старинный туникообразный крой плечевой одежды в женском костюме на Беларуси не сохранился. В конце XIX — начале XX в. традиционная белорусская женская сорочка в основном имела поликовый крой с плечевыми вставками, пришитыми по утку. Крой с поликами, пришитыми по основе, встречается на Беларуси только в женском костюме Ивановского р-на Брестской обл., где сорочки в основном декорированы скромным тканым орнаментом и простыми соединительными расшивками. Ясность и простота поликовой конструкции давали возможность создавать на ней большое количество вариантов тканого и вышитого декора. Сорочки этого кроя разнообразились разными способами оформления низа рукава (обшлаг, прямоугольная манжета, оборка-брыжы) и формой воротников и вариантами пазухи.

Из тонкого полотна обычно выкраивалась только верхняя часть станины — «чэхлік». К станине пришивалась подточка — «подстаўка» из более толстого холста, которую не было видно из-под юбки. «Суцэльнымі», из тонкого «кужельнага» полотна изготавливались свадебные сорочки для невесты. Не имели подточки праздничные сорочки, которые в Поднепровье носили в комплексе с распашной поясной одеждой — поневой, плахтой, а также там, где существовал обычай подтыкать спереди шерстяную юбку — «андарак», демонстрируя вышитый или тканый узор по подолу сорочки. Цельную сорочку невеста нередко дарила на свадьбе своей свекрови, что считалось дорогим подарком. Длина традиционной сорочки доходила до середины голени.

В начале XX в. распространяется крой женской сорочки на прямоугольной кокетке без плечевых швов и составной из четырех частей кокетке. Первые были распространены на Гродненщине, в Восточном Полесье, вторые характерны для территории Могилевщины, пограничной с Брянской и Смоленской областями России.



Сорочка женская.
Начало XX в.
Вид сзади.
Лен, вышивка крестом, краевой шов через мережку.
Добрушский р-н Гомельской обл.
Учебный музей факультета народной культуры БГПУ им. Максима Танка



Сорочка женская.
Начало XX в.
Лен, вышивка набором, прямая и косая счётная гладь, крест, поддёвочный шов.
д. Чудин Ганцевичского р-на Брестской обл.
Учебный музей факультета народной культуры БГПУ им. Максима Танка





Сорочка женская.
Начало XX в.
Лен, вышивка продольным набором, крестом.
д. Большие Чучевичи
Лунинецкого р-на Брестской обл.
НП РУП белорусских народных ремесел «Скарбница»

Сорочка женская.
Начало XX в.
Лен, вышивка продольным набором.
Ганцевичский р-н Брестской обл.
Учебный музей факультета народной культуры БГПУ
им. Максима Танка

Сорочка женская.
Начало XX в.
Лен, перкаль, вышивка крестом, поддёвочный, краевой обметочный, соединительный узелково-штопальный швы.
д. Козловичи
Калинковичского р-на
Гомельской обл.
НП РУП белорусских народных ремесел «Скарбница»



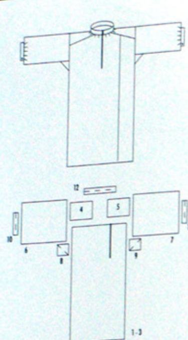
Сорочка.
1930-е гг.
Лен, вышивка крестом, фестончатые сборки.
д. Степанки Жабинковского р-на
Брестской обл.
НП РУП белорусских народных ремесел «Скарбница»

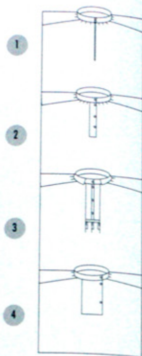


Сорочка женская.
Начало XX в.
Фрагмент.
Лен, вышивка продольным набором, крестом.
д. Большие Чучевичи
Лунинецкого р-на
Брестской обл.
Учебный музей факультета народной культуры БГПУ
им. Максима Танка

БЕЛОРУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

Сорочка с прямыми плечевыми вставками, пришитыми по утку, и прямым рукавом (поликовый крой)





Станина сорочки выполняется из трех полок (1—3). Ширина сорочки в груди и по подолу составляет 140—160 см. Длина полки для цельной станины без подточки колебалась от 80 до 120 см. Швы стачивания полок размещаются по станине асимметрично. На переднюю часть приходился шов соединения полок слева или справа от центра, сзади шов также был сбоку. Таким образом, станина имела только один боковой шов.

Между передним и задним полотнищем станины сорочки вшивают плечевые вставки — «палікі» (4,5) так, чтобы образовался прямоугольный проем для горловины. Полики создают необходимый для свободы движения объем в области плечевого пояса, ворота и верха рукава. Форма и размер поликов могут быть различными: квадратные — 18×18, 21×21см или прямоугольные — 10×14, 15×20, 20×24 см, где длинная сторона по утку пришивается к станине.

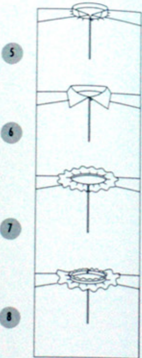
Рукава (6,7) выкраивают необходимой длины во всю ширину холста. В этом случае ширина рукава в готовом виде составляет 20—30 см. Более широкие рукава — от 30 до 40 см в готовом виде выкраивают с подрукавником — дополнительной частью в половину или в четверть ширины полотна. Реже к основной части рукава по его длинной части притачивали клин, который выкраивали, разрезая прямоугольный кусок полотна по диагонали.

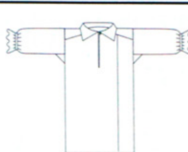
Свободу облегания рукава обеспечивает вставка — ластовица («цвікля») — между рукавом и станиной. Ластовицы (8,9) выкраивают обычно квадратной формы, со стороной квадрата от 6 до 15 см: чем уже рукав, тем больший размер имеет ластовица. Ластовицу по долевой нити пришивают к кромке полотнища рукава в его верхней части. Сгибают ластовицу по диагонали и по уточной нити пришивают к другой стороне рукава. Сшивают рукав по длине. Рукава с ластовицами вшивают в проймы. По середине бокового полотнища с правой стороны делают разрез для вшивания ластовицы. Для вшивания другого рукава по левому боковому шву полотнищ станины оставляют не сшитым участок необходимой длины. Рукава по низу присобирают и пришивают манжеты (10, 11).

Горловину присобирают мелкими равномерными стежками на прочную льняную нитку и стягивают. В будничных сорочках горловина обшивалась узкой полоской ткани. В праздничных сорочках имеется воротник. Чаще всего — это прямоугольная полоска двойной ткани, которая образует воротник-стойку от 2 до 6 см в высоту в готовом виде (12).

Варианты оформления ворота и пазухи сорочки были различными. Воротник-стойка завязывается на шнурок — «матузок», который продевают в петли, прометанные по низу воротника, или застегивается на две-три маленькие пуговицы (1). Стойка 4—5 см в высоту в готовом виде превращается в стоячий воротник. Эффектные стоячие воротники с отогнутыми уголками с вышивкой носили в Каменецком р-не Гродненской обл. (5). В Ивацевичском р-не воротник по краям подкраивался так, что открывал спереди стойку (3).

Отложные воротники — «каўняры» (6) в белорусских крестьянских сорочках появились под влиянием форм западноевропейского костюма высших сословий. Такие воротники характерны и для народного костюма соседних народов: литовцев, латышей, поляков. Ширина отложных воротников была обычно 6—8 см, в некоторых локальных вариантах она доходила до 10—11 см. В нижней части воротника прометывались две петли, и он стягивался на ленту, шнурок или застегивался на пуговицу при помощи воздушной петли.





В праздничном варианте калинковичского строя использовались пришивные воротники-оборки (7) или съемные воротники (8) — «надзяванцы», «начапанцы», которые завязывались или застегивались на пуговицу сзади. Своей пышной формой они напоминают воротник-фрезу, характерный для западноевропейского костюма XVI в. В белорусском народном костюме воротник-оборку делали из полоски ткани длиной примерно 80 см и шириной от 8 см, которую собирали в мелкие складки, вшивали в горловину, в съемных воротниках — в верхней части закрепляли их нашитой планкой.

Простейший способ оформления пазухи сорочки — прямой разрез по центральному полотнищу станины сорочки, длина которого опускается ниже груди или доходит почти до талии — 22—30 см (1). Края разреза подгибались или скручивались в рулик и подшивались мелкими стежками. На правый разрез пазухи нашивают узкую планку — 1,5—3 см, которая застегивается при помощи воздушных или прорезанных петель на 2—3 пуговицы (2).

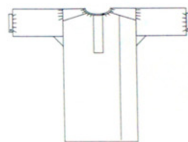
Оригинальный способ оформления пазух на женских и мужских сорочках характерен для Пинского и Ивацевичского р-на Брестской обл. (3). По середине передней полки станины делают Т-образный разрез, края разреза отгибают на лицевую сторону, подгибают вовнутрь и подшивают. По перпендикулярному разрезу закладывают три складочки, которые закрепляют узкой горизонтальной планочкой, нашитой сверху.

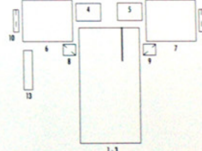
Женские сорочки на Полесье, как и мужские, оформляли широкими манишками шириной 5—7 см и высотой 20—27 см (4).

Рукава по низу присобирают в мелкую складку. К ним пришивают узкую прямоугольную манжету, которая застегивается на одну или две пуговицы. В праздничных сорочках широкие рукава кроили длинными и по линии запястья на расстоянии примерно 10 см собирали равномерными сборками, которые закрепляли вышивкой по сборкам или нашитой поверх полоской ткани.

Сорочка с прямыми плечевыми вставками и присобранным рукавом (вариант поликового кроя)

Сорочка поликового кроя с присобранными вверху у полика рукавами выкраивается и сшивается аналогично поликовой сорочке с прямыми рукавами. Перед вшиванием рукава (6,7) вверху присобирают в мелкую складку. Такие сорочки нередко украшены манишкой. Манишку (13) выкраивают в виде прямоугольника, например размером 9×20 см, и нашивают по центру передней части станины. Ворот обшивают прямоугольной бейкой (12).

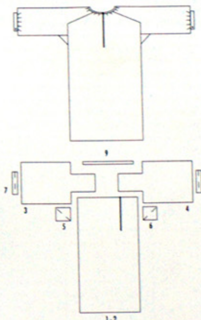


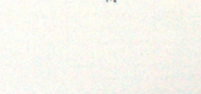


Сорочка с цельнокроеным рукавом

Сорочки, в которых широкая часть рукава переходит в более узкую по ширине плечевую часть (она соответствует средним размерам полика), распространены в восточных районах Гомельской обл., пограничных с Россией и Украиной. Такой крой чаще использовался для сорочек с узорными ткаными рукавами, например в д. Неглюбка Ветковского р-на.

С распространением в деревнях для изготовления одежды ткани фабричного производства сорочки стали кроить с цельными рукавами, а место соединения плечевой вставки и верха рукава имитировали вышивкой. Ширина рукавов в готовом виде составляет 30 см. Станину (1,2) выкраивают из двух полок по 70 см (во всю ширину ткани), ширина сорочки по подолу составляет 140 см. Сорочки были длинными — до 140 см и цельными без подточки снизу.





Сорочка на кокетке — «на гестцы»

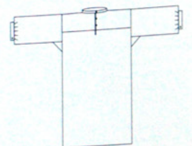
Сорочка на кокетке — «на гестцы» — поздний вариант прямоугольного кроя женской сорочки. В такой конструкции сорочки вместо поликов к полкам станины (1—3) пришивают цельную кокетку — прямоугольник шириной 40—45 см и высотой 22—30 см. Ткань кокетки перегибают по длине так, чтобы передняя часть была короче, и в середине вырезают овальное отверстие для горловины. Спереди кокетку разрезают посередине. С изнанки кокетка подшивалась полотном худшего качества. Такая кокетка не имеет складок у горловины и лежит на плечах плоско. Как вариант кроя переднюю полку станины присобирали на груди слева и справа от центра и сзади по центру. Застегивается кокетка на маленькие пуговицы при помощи воздушных петель.

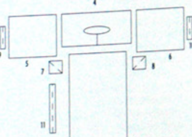
Рукава (5,6) с ластовицами (7,8) вшивают в проймы. По низу рукава присобирают и оформляют прямоугольной манжетой (9,10). Пришивают воротник-стойку (11).

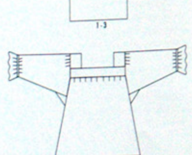
Существуют различные варианты оформления горловины и пазухи сорочек на кокетке. Ворот кокетки обшивают узкой бейкой (часто из покупной ткани), которая выкладывалась по форме горловины (1). Пазуху сорочки оформляют нашитой планкой (2). Для этого на переднем полотнище станины делали разрез. Спереди нашивают вышитую манишку, которая выполняет декоративную роль (3).



Сорочка женская.
Начало XX в. Фрагмент.
Лен, вышивка набором, крест, косичка, краевой шов, сборка.
д. Волынцева Горецкого р-на Могилевской обл.
Из коллекции О. А. Лобачевской







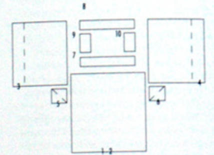
Сорочка на кокетке — «галаплечка», «залакотніца», «малароска», «маларасейка»

Сорочки с пышными рукавами, длина которых несколько ниже локтя, с объемной и короткой станиной распространены в восточных районах Могилевской обл. Местные варианты названий такой сорочки — «малароска», «маларасейка» свидетельствуют о влиянии на юго-восточные районы Беларуси культуры соседнего украинского народа.

Такие сорочки изготавливали преимущественно из фабричной ткани в две полки (1—2). Нередко станину кроили по уточной нити в длину из цельного поперечного полотнища ткани. В этом случае сорочка имела только один боковой шов. Такие сорочки широкие — до 150 см и короткие — 60—70 см в длину.

Кокетку выкраивают из четырех прямоугольных частей: двух поперечных частей (7,8) — размер в готовом виде примерно 6×30 см, и двух вертикальных частей (9,10) — размер 6×15 см. Их сшивают в прямоугольную рамку. Такой ворот открывает шею, отсюда и происходит название сорочки — «галаплечка».

Станину (1—2) присобирают в верхней части и пришивают к кокетке. Для рукавов (3, 4) выкраивают два прямоугольника шириной 60 см и длиной 45—50 см. Верхнюю часть рукава присобирают посередине и пришивают к кокетке и станине. Между швами станины и рукава вшивают квадратную ластовицу размером 6×6 см (5,6). Рукав в нижней части на расстоянии 7—10 см от края присобирают. Рукава закрывали локоть и спускались ниже колоколообразной оборкой, оставляя открытой остальную часть руки. Такие сорочки называли «залакотніцы». Для придания объема и пышности верхней части рукава делают напуск, подтягивая на руке сборку несколько вверх.



Фартуки

Фартук — обязательная часть женского костюма у белорусов. Он надевается спереди поверх юбки и завязывается на талии сзади. В некоторых вариантах белорусского костюма принято было надевать два фартука один на другой. Концы верхнего фартука подтыкались так, что как бы образовывался карман. Во время жатвы женщины также могли одевать по два фартука прямо на сорочку — один спереди и другой сзади.

Традиционные фартуки кроились прямоугольными из двух, двух с половиной и трех полок, реже — в одну полку. Длина фартука зависела от роста женщины и могла доходить до 70—82 см. Фартуки, как правило, были на 15—20 см короче юбки. С распространением ткани фабричного производства — более широкой, чем домотканое полотно, — фартуки стали шить в одну полку. Их длина, как и длина юбки, в начале XX в. уменьшается. Фартуки доходят до колена или несколько ниже, но традиционные пропорции длины фартука и юбки остаются прежними. Кроме вышивки и тканого орнамента фартуки по низу украшали плетеной бахромой, оборкой или вязаным вручную или покупным кружевом.

Фартук.
Начало XX в.
Лен, вышивка продольным набором.
д. Руховичи Кобринского р-на Брестской обл.
Национальный музей истории и культуры Беларуси
(КП 36335/12 Т 1252)

Фартук.
Конец XIX—XX в.
Лен, браное ткачество, краевой узелковый шов с бахромой.
д. Октяброво Кормянского р-на Гомельской обл.
Из коллекции О. А. Лобачевской

Фартук.
Начало XX в.
Лен, вышивка счётной гладью группами стежков, мережка с настилом штопальным швом.
д. Паре Пинского р-на Брестской обл.
Из коллекции О. А. Лобачевской

Фартук из двух полок

Две полки (1,2) сшивают по длине и присобирают у талии так, чтобы края фартука закрывали бедра и заходили несколько назад. Пояс (3) в целях экономии полотна кроили узким — до 3 см ширины и такой длины, чтобы его можно было завязать сзади. Обычно завязки пояса не превышали 30 см.

Фартук из трех полок

Праздничные, особо нарядные фартуки шили из трех полотнищ (1—3) и присобирали их вверху под пояс (4). Такой крой был распространен в тех районах, где ткали узкое — до 28 см ширины полотно, например в Лунинецком р-не Брестской обл.

Фартук из одной полки

С распространением тканей фабричного производства фартуки стали шить из одного полотнища (1). Пояс (2) застегивали на боку. К концу пояса перпендикулярно пришивали так называемые «хвасты» или «клінкі» — более широкие, чем пояс, с фигурным завершением (3,4). При завязывании фартука они свешиваются вниз.

Фартук с оборкой — «фальбонкай», «брыжамі»

Фартуки с оборкой по низу в конце XIX — начале XX в. входили в комплекс костюма, который был распространен в восточной части Могилевской области. Их шили из покупной ткани — ситца, коленкора. Полотнище необходимой длины выкраивают по ширине ткани (1). Оборку (2) выкраивают в длину по долевой нити с большим припуском на густые сборки. Длина оборки обычно составляет две ширины фартука, ширина — 20—25 см. Присобранную оборку пришивают к нижнему краю полотнища фартука. К верхнему краю фартука, собранному в мелкую складку, пришивают пояс (3).

Фартук из цельного полотнища

В Дрогичинском р-не Брестской обл. в конце XIX — начале XX в. был распространен нарядный объемный фартук, который целиком закрывал бедра женщины, а сзади его полы почти сходились вместе. Фартуки изготовлены из тончайшего, похожего на прозрачную кисею кужельного полотна. В этом районе Полесья культивировались сорта высококачественного длинноволокнистого льна, который позволял получить полотно очень высокого качества. На высоком уровне были также техники ткачества. Здесь ткали широкое полотно — 62—68 см.

Кроится фартук из цельного полотнища, которое у талии присобирается по долевой нити (1). Ширина полотна составляла длину фартука. Носили такие фартуки с укороченными юбками — «спадніцамі» из покупной ткани. Центральная часть пояса (2) кроилась узкой — до 3 см по ширине ткани. Также из ширины полотна выкраивают завязки с фигурным завершением (3,4).

Полотенечные головные уборы

На Беларуси до 1930-х годов женщины носили архаические полотенечные головные уборы. Длинное полотенце обвивало голову, а его концы украшались вышивкой или тканым узором. Такие головные уборы носили замужние женщины и девушки, но способы их завязывания и длина были различными. Женщины целиком покрывали голову наметкой — длинным полотном, пряча под ним все волосы, а девушки завязывали короткие полотенца вокруг головы наподобие венка, оставляя открытым затылок и заплетенные косы.

Первый раз наметку завивали женщине на свадьбе, после этого она уже не появлялась без нее за порогом своего дома. По представлениям белорусов замужняя женщина с непокрытой головой могла стать для других людей причиной неурожая, болезни скота, эпидемии.

Длинное полотенце, обязательно украшенное вышивкой на концах, завивали поверх чепца, который в свою очередь надевали на «тканку» — обруч из льняной ткани с накрученными на нее волосами или изготовленную из лыка, соломы «каробку». Полотно целиком покрывало всю голову женщины, пропускалось под подбородком и полностью скрывало волосы. Способов повязывания наметки на Беларуси существовало множество: украшенные вышивкой концы располагались симметрично по бокам; длинный конец оставляли свисающим сзади; один конец закладывали сверху или складывали, как веер, и затыкали в стоячем положении сбоку и т. д. Сложно завитая наметка своей живописной формой и красивой пластикой придавала облику женщины цельность и завершенность, делала ее фигуру более стройной в пропорциях и одновременно монументальной.

В большинстве районов Беларуси в начале XX в. завивание наметки существовало лишь в форме свадебного обряда: после возвращения молодых из-под венца в доме родителей жениха совершался обряд расплетания косы невесты и завивания наметки, что означало переход ее в новый статус — замужней женщины.

Девушки в праздники повязывали на голову специальные короткие полотенца, украшенные на концах вышивкой. Середина повязки складывалась в два или три сложения, а концы завязывались сзади узлом и спускались на спине до талии или выкладывались спереди на груди.

В конце XIX — начале XX в. головные полотенечные повязки были вытеснены из костюма белорусок платками — «хусткамі». Дольше всего наметки носили женщины на Полесье. Платки были ткаными и вышитыми на белой покупной ткани: перкале, маркизете. Чаще платки были покупными, фабричной выработки — разноцветные, с разнообразными цветочными рисунками.

Наметка.
Начало XX в.
Лен, браное ткачество, мережка, краевой шов, соединительный узелковый шов, плетенное на коклюшках кружево с бахромой.
д. Дражно Стародорожского р-на Минской обл.
НП РУП белорусских народных ремесел «Скарбница»

Лунинецкий строй.
Начало XX в.
д. Большие Чучевичи Лунинецкого р-на Брестской обл.
Сорочка.
Лен, вышивка продольным набором, крестом, косичка.
Фартук.
Лен, вышивка продольным набором.
НП РУП белорусских народных ремесел «Скарбница».
Наметка.
Лен, вышивка продольным набором, плетеная бахрома.
Из коллекции О. А. Лобачевской

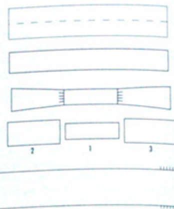
Головной убор замужней женщины — «наметка», «намётка», «плат», «завiвало», «серпанок»

Размеры полотенечных головных уборов были различные. Ширина зависела от ширины холста, который ткали в данной местности. Обычно она составляла 40—50 см. Длина наметки была определена принятым способом ее повязывания. Самые короткие наметки имели в длину 250—300 см. Самые широкие и длинные «платы», богато украшенные вышивкой, носили в Малоритском р-не Брестской обл.: их ширина доходила до 68 см, а длина составляла 300—360 см. Самые узкие наметки были в Лунинецком р-не Брестской обл. — их ширина составляла всего 28—30 см при длине 310—340 см.

Девичья головная повязка — «скiндачка», «завязка», «дзявочая хуста», «хустачка», «шырынка»

Девичьи повязки представляют собой прямоугольное полотенце длиной до 160 см. Например, в Калинковичском р-не Гомельской обл. девичья «скiндачка» имела размер 156×36 см.

Сшивная конструкция головных повязок была распространена в Поднепровье: к более узкой центральной части (1) пришивали собранные в сборку более широкие вышитые концы (2, 3).





Наметка.
Начало XX в.
Лен, вышивка продольным набором, плетеная бахрома.
д. Большие Чучевичи
Лунинецкого р-на
Брестской обл.
Из коллекции О. А. Лобачевской

Композиционные варианты размещения вышивки

Вышивка в традиционном белорусском костюме тесно связана с конструкцией украшенного предмета, с его местом в комплексе одежды. Не в меньшей мере традиционное расположение вышивки определялось представлением об орнаменте как об обереге, способном защитить самые уязвимые для внешнего воздействия, проникновения злых сил части тела. Одежда была покровом, защитой человеческому телу и поэтому вышивкой-оберегом украшались все ее «входы—выходы»: ворот, манжеты, разрез пазухи, подол сорочки, низ фартука. Вышитый орнамент «охранял» и места швов, которые могли стать для человека уязвимым местом в одежде. Поэтому повсеместно в женских сорочках на Беларуси, а на архаичном Полесье и в мужских сорочках вышивка расположена в месте стыка верха рукава и плечевой вставки. Орнамент симметрично «опоясывал» плечи, руки подобно тому, как пояс опоясывает стан. Он охранял руки, придавал им силу и крепость, столь необходимые в труде крестьянину. В охранительной, защищающей роли магического орнамента была заключена его целесообразность. Не случайно расположение декора на плечах сорочки является одной из наиболее характерных особенностей белорусского народного костюма. Вместе с тем эта схема расположения вышивки имеет множество вариантов, демонстрируя принцип художественного развития, исходящий из органической взаимосвязи пользы и красоты. В региональных комплексах и локальных вариантах изменяемой величиной становится ширина, количество и пропорциональное соотношение вышитых бордюров и принцип развития декоративной схемы на плоскости рукава. Вышивка может занимать весь рукав женской сорочки или располагаться на нем значительным по размеру декоративным пятном. Вышитым или тканым орнаментом в наиболее нарядных вариантах традиционной женской одежды, например в кобринском и малоритском строях, покрыта вся плоскость фартука от низа до верха. Сорочка и фартук составляли в комплексе костюма единое художественно-стилистическое целое, всегда решались в одном композиционно-орнаментальном стиле.

Вышитые плоскости являются организующим началом в декоративной, цветовой композиции всего костюма, объединяют части одежды в единое целое. Красное узорочье рукавов и фартуков — главные художественно-декоративные акценты в комплексе женской одежды. Разнообразие их вариантов свидетельствует о том, что они рождались в процессе творчества каждой отдельной женщины, в ее стремлении сделать свой костюм красивым. Вместе с тем устойчивые локальные варианты вышитого декора являются свидетельством того, что он был одним из знаков отличия, распознавания «своих» и «чужих». По композиционно-декоративному оформлению, орнаменту, цветовому сочетанию вышивки можно было узнать, из какой местности человек, какому роду он принадлежит. Однако нередко в одной и той же местности одновременно бытовало несколько композиционно-орнаментальных типов украшения женских сорочек и фартуков.

Нарядные сорочки, которые готовили к свадьбе, надевали в праздники, во время жатвы, всегда отличались обильной и пышной декорацией, в то время как будничные, повседневные были вышиты скромно и только в самых «важных» местах.



Сорочка женская.
Начало XX в.
Лен, вышивка крестом, косичка, соединительный шов штопальным швом.
д. Большие Автюки
Калинковичского р-на
Гомельской обл.
НП РУП белорусских народных ремесел «Скарбнiца»



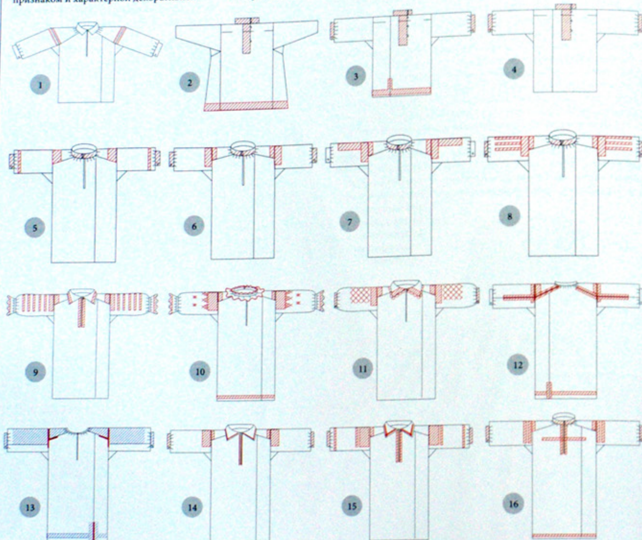
Сорочка женская.
1910-е гг.
Лен, вышивка набором, крестом.
д. Давыдовичи
Калинковичского р-на
Гомельской обл.
НП РУП белорусских народных ремесел «Скарбнiца»

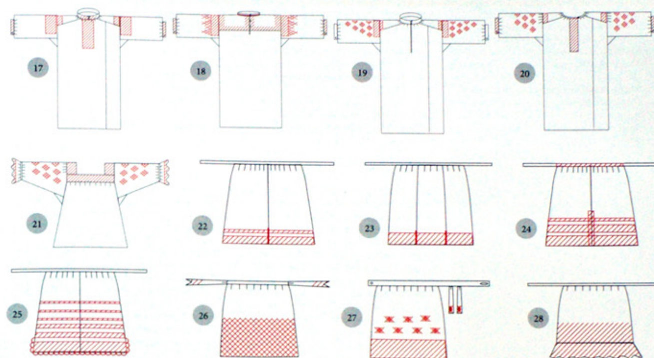
Месторасположение вышивки в традиционном костюме

В мужских сорочках универсальный для белорусского костюма принцип размещения вышитого декора демонстрируют поликовые сорочки с плечевыми вставками, пришитыми по основе, которые распространены лишь на Полесье в районе Пинска, Столина, Иваново, Березы. Деликатными вышитыми полосками оформляется полик и верх рукава, и нередко они служат единственным украшением мужских сорочек такого типа (1). Для мужского костюма Поднепровья характерно оформление достаточно широкой вышитой полосой подола сорочки (2) и вертикальное оформление стыков полок станины (3). Устойчивым признаком и характерной декоративной особенностью мужских сорочек повсеместно на Беларуси является вышивка на стойке и манишке (2, 3, 4).

В женских сорочках каменецкого и домачёвского строев, которые распространены в западных районах Брестской обл., вышитым или тканым узором орнаментировалась почти вся плоскость плечевых вставок, а верхняя часть рукава оставалась не декорированной, но при этом он украшался в нижней части около манжеты (5). Для белорусского костюма такой прием размещения декора является скорее исключением, чем правилом. В наиболее чистом виде акцентирование вышитыми равновеликими бордюрами стыка полика и верха рукава встречается в могилевском комплексе (6). В то же время такой вариант характерен для будничной одежды почти по всей Беларуси. В стародорожском строе полосы орнамента на рукавах шире, чем на поликах.

Существует несколько устойчивых вариантов развития декоративной схемы орнаментации рукава в женской сорочке: одни из них распространены в разных регионах, другие встречаются только в отдельных локальных комплексах. По длине ниже локтя рукав украшается широкой вертикальной полосой вышитого орнамента (7). Такие сорочки характерны для лунинецкого, каменецкого, быховского строев. Более широко распространена композиция из нескольких





узких полос геометрического орнамента (8). Такие сорочки бытуют на юге Минской обл., в Слуцком, Солигорском, Клецком районах. Они входят в состав лунинецкого, копыльско-клецкого, кобринского строев. Преимущественно в Кобринском р-не рукава женских сорочек по всей длине заполнены рядом узких поперечных полосок равновеликой ширины (9). Локальный вариант завершения широкого геометрического бордюра в верхней части рукава сорочки зубчатыми фестонами, которые опускаются ниже локтя, представляет калинковичский строй (10). Сетчатая композиция вышивки, развивающаяся вниз от двух равновеликих бордюров на полике и на верху рукава, почти по всей его длине отличает сорочки чечерского и ветковского строев (11).

Особенными композиционными приемами расположения вышивки выделяются женские сорочки Ветковского и Добрушского районов Гомельской обл. Орнаментальная вышивка подчинена конструктивным линиям кроя, акцентированным конструктивно-декоративными швами. Она располагается вдоль шва между поликом и рукавом, сзади проходит по шву между поликом и задней полкой станины, вдоль шва соединения верха рукава и зарукавья, по подолу вертикально обрамляет стыки между полками станины и компонуется с горизонтальной полосой вышивки на подоле (12). В д. Неглюбка и окрестных деревнях Ветковского р-на встречаются сорочки, вышитые белой гладью по всему полику и верху рукава, по подолу (13). Эта орнаментальная вышивка сочетается с декоративными соединительными швами, выделенными красным цветом.

Сорочки на кокетке, которые распространены в регионе Восточного Полесья, вышивались по трем сторонам кокетки, по бокам застежки, схема орнаментации рукава была при этом традиционной (18). Для восточной части Могилевской обл. характерны сорочки поликового кроя с присобранным вверху рукавом, сорочки-«галаплечкі», широкие рукава которых оформлялись розетками, расположенными в шахматном порядке, а полики, кокетка декорировались неширокими бордюрами (19—21). Такая композиция характерна для вышивки счетной гладью и растительно-геометрического орнамента, выполненного в технике «крест».

Пазуха в женских сорочках декорировалась не всегда. Вдоль разреза пазухи вышивали узкие полоски геометрического орнамента или растительные побеги (14). Украшалась вышивкой неширокая планка, прикрывающая разрез (15), манишка (17). В Западном Полесье ткаными полосками или вышивкой украшали переднюю часть станины по линии груди, что имело оберегающее значение (16).

Фартуки из двух и трех полок вышивались по низу одной или двумя полосами (22, 23). На Полесье фартуки традиционного кроя вышивали до середины длины горизонтальными полосами убывающей к верху ширины, включали в эту композицию и вертикальную полосу орнамента вдоль расшивки (24). В кобринском строе пояс фартуков спереди также украшали вышивкой. В малоритском строе фартуки орнаментировались полосами геометрического орнамента по всей длине (25). Для фартуков, сшитых из покупной ткани, характерны бордюрные композиции из растительных побегов и цветов, отдельных розеток и вышивки на концах пояса (26—28).

ИСКУССТВО ВЫШИВКИ И НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

В орнаментации традиционного костюма белорусов использованы разнообразные по технике вышивальные швы и такие декоративные приемы, как соединительные и краевые швы. Белорусские крестьянки в совершенстве владели вышивальными техниками. Часто в одной вышитой сорочке или фартуке можно насчитать до десятка разнообразных швов: разные виды орнаментальных и украшающих счетных швов, мережки, краевые швы, соединительные и др. Не случайно в белорусском фольклоре вышивка обозначается разными словами: «штабнаваць», «гафтаваць», «рубіць», «рубкаваць», «пукуваць», «сакаліць», которые означают различные технологические приемы ее выполнения.

Для обозначения вышивки в белорусском языке существует несколько названий: «вышыванне», «нашыванне», «ушыванне», «абшыўка», «вышыўка». Они отражают сложный процесс эволюции способов шитья одежды и украшения ее орнаментом при помощи иглы.

Слово «вышивка» состоит из корня «шить» и приставки «вы»: «шить» обозначает соединение, скрепление нитью кусков ткани в процессе изготовления одежды, приставка «вы» — движение изнутри наружу, так же как, например, в слове «вытягивать». Соединяясь с тканью, нитка образует на ее поверхности «вышивку» — узор, орнамент. Белорусское название вышивки — «нашыванне» зафиксировало способ образования узора нитью и его место расположения на поверхности ткани.

Самыми древними являются швы, которые соединяют куски ткани в единое целое — одежду. Корень «шить», составляющий основу слова «вышивка», и слово «шов» как результат процесса шитья первоначально означали лишь способ соединения частей при помощи нити. Именно соединяющий шов является первоосновой всех видов плоскостной орнаментики, считал немецкий исследователь декоративно-прикладного искусства и художественных ремесел Г. Земпер. От простых соединительных швов развились украшающие швы. Они располагаются на тех участках одежды, которые уже не несут конструктивной нагрузки. Плоскостная орнаментация выполняет в одежде архитектоническую и композиционную роль — подчеркивает линии горизонталей и вертикалей кроя, декоративно завершает ее форму. Орнамент, вышитый на ткани, несет также символическую нагрузку, является знаком, призванным защитить человека, части его тела от воздействий извне, от проникновения под покров одежды враждебных сил. Орнаментация одежды, выполненная посредством вышивки, имеет значение оберега, апотропея, который, находясь между человеком и внешней, враждебной человеку средой, способен, по представлениям человека, предохранить его от нежелательных воздействий. Несомненно, между первобытной татуировкой на теле и орнаментом, выполненным иглой на ткани, есть культурно-генетическое родство. Развитие техники вышивания позволило человеку переносить на ткань разнообразные узоры, знаки орнамента, сложившиеся в культуре и традициях каждого народа задолго до этого и имевшие определенное символическое значение.

Композиция белорусского вышитого орнамента

Орнаментация, которую донесла до нашего времени традиционная вышитая одежда белорусов, чрезвычайно разнообразна. Она состоит преимущественно из геометрических и более поздних по происхождению геометризированно-растительных узоров. Основными элементами белорусского орнамента, как и у других славянских народов, являются ромб в его различных вариантах: в виде квадрата, поставленного на вершину, с четырьмя точками, с отростками и т. д., а также кресты, розетки-звезды, прямые и зигзагообразные линии.

Основные элементы орнамента и их названия:

крест — «крыж»;

ромб — «круг», «нашывана кружэчкамі», «вочка», «нашывана вочкамі», «скрыначка», «скрынка», «глухоўка», «чаўны», «чаўнік»;

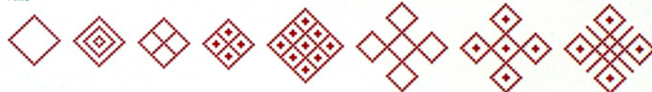
ромб с отростками — «крукі»,«лапа», «лапа вялікая», «кучаравая лапа», «вядзьмедзіна лапа», «чаўнок», «рэдзька», «каробка», «круча»;

восьмилепестковая розетка — «цвет», «васьмірожка», «рожа», «крывуля», «зорька».

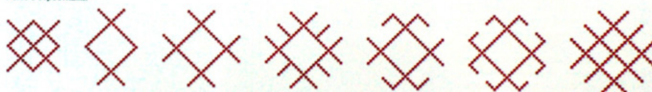
Крест



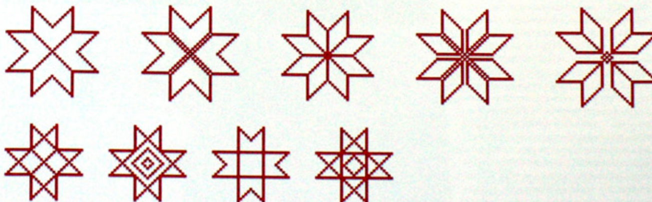
Ромб



Ромб с отростками



Восьмилепестковая розетка



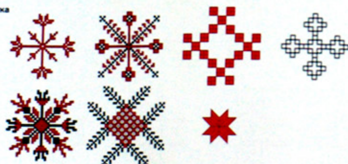
Разнообразие белорусского вышитого и тканого орнамента представлено различными вариантами соединения отдельных геометрических мотивов в разные по структуре и ритму композиции. Чаще всего встречается бордюр — узорная полоса, лента, которая отмечает, ограничивает край, делит поверхность на части, полоса, в которой один или два мотива повторяются в определенном ритме. Соединение полос разной ширины дает бесконечные варианты орнаментальных композиций. Вышитые бордюры акцентируют в белорусских женских сорочках место соединения верха рукава и плечевой вставки. В женских и мужских сорочках узкие бордюры украшают манжеты рукавов и воротники-стойки. В районах Белорусского Поднепровья бордюром-каймой завершены подолы женских и мужских сорочек. Простыми полосками или орнаментальным бордюром всегда завершен низ фартука.

Бордюр в вертикальном положении, например на манишках праздничных мужских сорочек, является центром в декоративной композиции костюма, привлекает к себе внимание в первую очередь. Вертикальными бордюрами вышивались на Полесье рукава женских сорочек, при этом в композиции выделялся центральный более широкий бордюр. Иной композиционный принцип соединения бордюров использован в фартуках — ширина бордюров, вышитых по подолу, подчиняясь законам архитектоники, всегда уменьшается от низа к верху. Сочетание динамичной направленности вертикального вышитого декора на рукавах сорочки и устойчивых горизонталей на фартуке придает традиционному женскому костюму уравновешенность, гармонию форм и общую завершенность. Характер бордюров, принципы их размещения в композиции костюма нашли свое отражение в народных названиях этого вида орнамента.

Бордюр — «нашыванне паласой», «нашыванне лаўкамі», «лавачкамі», «лентачка», «каснік», «радкэ», «сцежачка», «абводачка», «шалягі»; для зигзагообразных бордюров — «коска», «косачка», «крывулечка», «лапачка».

Другой наиболее распространенный в белорусском орнаменте принцип расположения отдельных геометрических мотивов на пересечении прямых или диагональных осей — **прямая и косая сетка**. Такие орнаментальные композиции наиболее часто встречаются в вышивке Белорусского Поднепровья и Восточного Полесья. Сетчатые орнаменты заполняют верх рукава в женских сорочках могилевского, краснопольского, калинковичского, брагинского,





неглюбского комплексов традиционного костюма, всю ширину манишек на мужских сорочках. Сетчатые орнаменты часто соединяются с бордюрами в единую орнаментальную композицию, например на рукавах женских сорочек калинковичского, брагинского строев.

Третий вид композиционного построения вышитого орнамента — **розетка**. Чаще всего розетки — это кресты, восьмилепестковые звездочки, отдельные цветы — розы, листья или маленькие букеты. Не случайно такая вышивка в народе получает название «цвяцістае нашыванне». Розетки располагаются отдельными элементами, что позволяет заполнить декором значительную поверхность ткани.

К концу XIX в. в белорусской вышивке распространяются новые узоры и техники их выполнения. На смену архаическому геометрическому орнаменту пришли цветочно-растительные мотивы, вышитые в технике «крест». Распространению новой технологии вышивки и орнаментики способствовали печатные образцы узоров для вышивания — узорники, которые в конце XIX — начале XX в. издавали в виде отдельных листков или небольших и дешевых книжечек в разных городах России.

Крестьянские вышивальщицы, продолжая создавать традиционный по крою костюм, размещали новые узоры на тех же местах, где ранее они вышивали геометрические орнаменты счетными техниками старинной вышивки. Традиционным оставалось и цветовое сочетание красных и черных ниток. Постепенно мастерицы отходили от традиций — меняли месторасположение вышивки, ее композицию. В 1920—1950-е годы на Беларуси широко распространилась полихромная вышивка свободной гладью. Этот процесс шел одновременно с отказом крестьян от традиционных форм костюма из домотканых тканей. С доступностью в деревне тканей промышленного производства меняется крой одежды и способы ее украшения. В белорусской вышивке в этот период расцвела полихромная гладь. Процесс разрушения традиций народного костюма, ткачества и вышивки на территории Беларуси происходил медленно и неравномерно. Позднее других он затронул Полесье. Именно в этом регионе сохранились многие образцы традиционного костюма и архаические технологии его создания и оформления.



Фартук.
Начало XX в. Фрагмент.
Лен, вышивка продольным набором.
д. Большие Чучевичи
Лунинецкого р-на
Брестской обл.
НП РУП белорусских
народных ремесел «Скарбница»

Лунинецкий строй.
Начало XX в.
д. Большие Чучевичи
Лунинецкого р-на Брестской обл.
Сорочка.
Лен, вышивка продольным
набором, крестом, косичка.
Фартук.
Лен, вышивка продольным набором.
НП РУП белорусских
народных ремесел «Скарбница».
Наметка.
Лен, вышивка продольным
набором, плетеная бахрома.
Из коллекции О. А. Лобачевской

Вышивка в крестьянской традиции

В крестьянской среде умение женщин вышивать передавалось из поколения в поколение. Этнографы XIX в. писали, что на Полесье в богатых семьях со временем собирались значительные запасы вышитой одежды. Это богатство составляли работы матери, дочки и внучки, случалось, что три поколения вышивали вместе. Вышивать женщин учили с детства. Больше всего вышиванием занимались незамужние девушки, которые начинали готовить себе приданое задолго до свадьбы — уже с 13—14 лет. Для вышивания они использовали каждую свободную минуту: даже когда пасли скот, в перерывах во время работы на панском дворе. В белорусском фольклоре образ девушки, которая готовится к свадьбе, занимает центральное место. Умение ткать и вышивать оценивалось как ценный трудовой навык, необходимый каждой женщине. В свадебных песнях молодому парню советовали не жениться на девушке, которая «не ўмее жаты, ні вышываты, толькі косы часаты»:

Не глядзі, Іпаліцька, на бела лічыка,
Папытайся, Іпаліцька, ці р а б о т н і ц а:
Ці ўмее малада часта т к а ц і,
Ці ўмее малада тонка п р а с ц і,
Ці ўмее малада бела б я л і ц і,
Ці ўмее малада харашо п а ш ы ц і.

(Вяселле: Беларуская народная творчасць. Мн., 1980. Кн. 1. № 526)

Если девушка владела главными женскими ремеслами — прядением, ткачеством и вышивкой и во время свадьбы могла продемонстрировать свое богатое приданое и дары, то считалось, что она рукодельница и работница. Среди других женских занятий вышивание воспринималось в крестьянской среде также как серьезная работа: «Вялікую работу работала, шаўковую хустачку вышывала» (Там же, № 321). Высоко ценилось умение создавать именно красивые предметы, украшенные узорами, орнаментированные. В свадебных песнях об этом поется как о творческом процессе:

Наша Манечка й р у к а д з е л ь н і ц а,
Шыла, в ы ш ы в а л а тром у з о р а м і:
Первай узор — дробные звёзды,
Первай узор, первай узор — дробненькія звёздачкі,
Другі узор, другі узор — ясён месячык,
Трэці узор, трэці узор — ясна сонейка.

(Вяселле. Мн., 1988. Кн. 4. № 1116)

В приданое невесты по традиции входило много тканых и вышитых предметов. В его подготовке принимали участие все женщины семьи — мать, бабушка, незамужние сестры. Перед свадьбой, после сватовства — «заручын», или «запоін», молодая для подготовки недостающей части приданого призывала на помощь «дружку» или нанимала «толоку» — собирала подруг и родственниц, которые помогали ей прясть, ткать и вышивать:



Сорочка женская.
Начало XX в.
Лен, вышивка продольным набором, крестом.
д. Большие Чучевичи Лунинецкого р-на Брестской обл.
Учебный музей факультета народной культуры БГПУ им. Максима Танка



Сорочка женская.
Начало XX в.
Фрагмент рукава.
Лен, вышивка набором, прямая и косая счетная гладь, крест, поддёвочный шов.
д. Чудин Ганцевичского р-на Брестской обл.
Учебный музей факультета народной культуры БГПУ им. Максима Танка

Запіта дзеванька, запіта,
Шоўкам х у с т а н ь к а й н а ш ы т а.
Хто ж яе, маладу, запіваў,
Хто ж ей х у с т а н ь к у в ы ш ы в а ў?
Запівала яе ўся яе радня,
В ы ш ы в а л а яе ўся яе дружына.

(Вяселле. Кн. 1. № 178)

Приданое у белорусских крестьян до начала XX в. хранилось в «кубелі» — большой деревянной бочке с крышкой. В 20—50-е годы XX в. в белорусской деревне на смену «кублам» пришли сундуки — «куфры», «скрыні». В приданое входили холсты, пестрядь, сукно, из которых женщине предстояло обшивать потом семью, ручники и одежда — сорочки, фартуки, наметки. Даже в доме своего мужа женщина распоряжалась своим приданым только сама — это была ее личная собственность, которая хранилась в сундуке.

Важной частью свадебного обряда был перевоз приданого в дом жениха и осмотр всей родней, всем родом рукоделия невесты. Кубел или сундук должен быть доверху заполнен приданым — «пасагам»:

Наша с к р ы н я новая,
Жалезам акована,
П а ў н е н ь к а н а к л а д з е н а,
Яшчэ не прададзена.
Наша с к р ы н я новая,
Жалезам акована,
П о ў н е н ь к а н а к л а д з е н а,
Хлопчышку прададзена.

(Вяселле. Мн., 1988. Кн. 6. № 810)

Ой, злезь, злезь, бубле, з к у б л а,
Да пакажы, што ў вашым кубле:
Ці многа палацён ткацкіх,
Ці многа да к а ш у л ь ш ы т ы х?
Ой, многа палацён ткацкіх,
Ой, многа да к а ш у л ь ш ы т ы х.
Па бакох стояць свойчыкі,
Пасярэдзіне чырвончыкі.

(Вяселле. Кн. 6. № 914)

В народе говорили, что «пустая скрыня на ўсё сяло барабаніць», что «кубел» должен быть полон, «як вадой наліт», а легкий сундук означал, что невеста ленивая:

А прывязу с к р ы н ю і пярыну
А й маладую княгіню.
Хоць мая княгінька невеліка —
Шэсцёра конікаў ледзьве йдуць,
Малявану скрыню ледзь вязуць.

(Вяселле. Кн. 1. № 811)

Если невеста была бедная или неумелая, то для того, чтобы сундук казался полным, на его дно клали камни или брали у соседей на время скрутки полотна — «сувоі», «губкі».

Лёгкая с к р ы н я,
Маладая лянівa,
Вечарамі спала,
Палатна не наткала.
Маладая ў скрыню
Каменне паклала,
Р а д н о м прыкрыла,
С а я н о м заслала.

(Вяселле. Кн. 6. № 913)

В доме жениха содержимое сундука невесты — ручники, скатерти, постилки, одежду развешивали напоказ. По количеству и качеству выставленных предметов судили о размерах приданого, достатке семьи невесты, о ее художественных способностях, умении ткать и вышивать.

Размеры приданого белорусских невест, зафиксированные этнографами, впечатляют современного человека. Особенно богатый «пасаг» имели крестьянки в районах Поднепровья. В состав среднего приданого входило 12 сорочек, из них праздничных — «святошных» с вышивкой — 5, остальные — «будзённыя». В д. Неглюбка Ветковского р-на Гомельской обл. еще в начале прошлого века приданое в среднем включало от 30 до 40 сорочек, которые были орнаментированы разнообразными приемами вышивки и узорного ткачества, а у богатых невест их количество превышало и 100 шт. Наиболее богато украшались вышивкой свадебная сорочка и фартук. Их готовила сама невеста или ее мать. Обильной орнаментацией отличались также сорочки праздничные и специального назначения — «жнiўныя», «бялявыя». Более скромно, чаще всего ткаными узорами, украшены будничные сорочки и фартуки, предназначенные на каждый день.

Женщины верили, что свадебная сорочка, в которой они венчались, обладает особыми свойствами. «Шлюбныя» сорочки бережно хранили. Бывало, такая сорочка служила не одному поколению женщин семьи. Нередко невесты одевали под венец вышитую сорочку бабушки или матери. В венчальной сорочке — самой нарядной и красивой, принято было женщину хоронить. Такой обычай был распространен у всех восточных славян. Белорусы верят, что на «том свете» умершие предки — «дзяды» узнают их именно по одежде. Эти представления и сам обычай по сей день живы на Беларуси. Старые женщины в деревнях по



Турово-мозырский строй (сборный). 1920-е гг. Фрагмент.
Сорочка женская свадебная.
Лен, перкаль, вышивка крестом, косичка, ткачество закладное, ажурная расшивка штопальным швом.
Безрукавка.
Шелк, ситец.
д. Оздамичи Столинского р-на Брестской обл.
Из коллекции О. А. Лобачевской

древней традиции берегут «на смерть» свои сорочки, в которых они выходили замуж в 20—30-е годы XX в., и наказывают своим детям: «Хачу, дзеткі, каб у адзёжы сваёй работы мяне і пахавалі, бо на тым свеце дзяды не пазнаюць, хто мы».

Для приданого, кроме сорочек, готовили много наметок — полотенец от 2 до 4 м длиной, украшенных на концах вышивкой или узорным ткачеством, которые служили женщинам в качестве головного убора. Их изготавливали из очень тонкого полотна — «кужельнага», поэтому они являлись своеобразной мерой богатства и мастерства невесты. Самое тонкое полотно — «кужаль» использовали и для изготовления свадебной сорочки, фартука. Нитки для такого полотна пряли изо льна самого лучшего качества, который очень тщательно обрабатывали. В деревнях около г. Дрогичин на Полесье лен чесали дополнительно над водой до тех пор, пока на нее не будет оседать пыль — такое волокно шло на изготовление самого тонкого полотна.

Количество наметок в приданом крестьянской невесты доходило до 50, а порою до 100—200 шт., как, например, в Житковичском р-не Гомельской обл. в начале XX в. Завивание молодой наметки, которую также называли «плат», «завівало», «павівало», было одним из центральных моментов свадебного обряда:

Мне маці вялела
Н а м ё т к у паказаць,
А ці тонка, ці бела,
Ці сем метраў мера.
Ай, тонка і бела,
І сем метраў мера.

(Вяселле. Кн. 6. № 1042)

Ш ы т а, б і т а, у в і т а в а н а,
На галоўку прыгатавана.
Шыта, біта, а б л о ж о н а,
На галоўку ўзложана.

(Вяселле. Кн. 6. № 1032)

Для девушки завивание наметки — головного убора замужней женщины — символизировало ее расставание с девичеством и вступление в новый период жизни. Завитая в белую наметку, которую украшали живыми цветами, невеста представала перед гостями в своем новом облике и качестве. Обряд завивания молодой, который выполняли старшие и обязательно счастливые в замужестве женщины, сопровождался пожеланиями невесте счастья и хорошей доли в замужестве, детей — «штоб нашаму роду да не было пераводу»:

Да дзевачкі мае, сятрыцы,
Да завіце ў н а м е т о ч к у,
Буду шанаваць, як кветачку,
Штосуботу вымываць буду,
Штонядзелькі завіваць буду.

(Вяселле. Кн. 6. № 1062)

Мы ж цябе, дзевачка, завіваем,
Шчасцем-доляю надзяляем.
Ой, будзь багата, як зямля,
Будзь здарова, як вада,
Будзь прыгожа, як ружа.

(Вяселле. Кн. 6. № 1073)

С этого момента она всю свою жизнь носила этот сложно завитый полотенечный головной убор. Без него женщина не выходила за порог своего дома. В начале XX в. завивание наметки существовало уже в основном как форма свадебного обряда. Даже тогда, когда их уже перестали носить на голове, наметки в большом количестве продолжали ткать и вышивать перед свадьбой. Тонкое полотно наметок очень ценилось — они служили подарками, из них шили сорочки. Не утратили они своего



Лунинецкий строй.
1910-е гг. Вид сзади.
Лен, вышивка поперечным набором, косая счётная гладь, крест.
д. Дребск Лунинецкого р-на Брестской обл.
Из коллекции О. А. Лобачевской

символического значения, поэтому их использовали также в похоронном обряде.

Кроме приданого и свадебного убора, невеста должна была наткать и вышить падарки жениху, его родителям и родственникам, а также «дары», которые принято было раздавать гостям на свадьбе:

Як жа нашай Ганначцы
Много п а д а р к а ў трэба
Ей дарыць, усіх дарыць:
Свёкра са свякроўкаю,
Дзядзей дарыць,
Да ўсе з залоўкамі,
А жаніха-маладца
З усім поездам
Шоўкавым поясам.

(Вяселле. Мн., 1988. Кн. 4. № 1423)

Подарки жениху обязательно включали свадебную рубашку, а также праздничные рубашки, количество которых могло доходить до 9—11 шт., шейный платок, ширинку, кисет. Обычай вышивать свадебную сорочку для жениха сохранялся на Беларуси еще в 20—30-е годы XX в., когда мужчины-крестьяне уже в основном носили одежду городского типа. Венчальную сорочку жениху вышивала по обычаю сама молодая. Она изготавливала и украшала ее с любовью и мечтой о счастье в будущей семейной жизни:

У новай каморы сядзеці,
Тонкія падаркі рэжучы,
Белыя к а ш у л і ш ы ю ч ы,
Я ш ы ю, шыю, ш т а б н у ю —
Для свайго мілага гатую.

(Вяселле. Кн. 1. № 320)

Кто знает, сколько заговоров — «прыворотаў», «прысушак» успевала повторить девушка, вышивая узорами своего жениха. Вышитые орнаменты становились визуальными знаками любовных заклинаний. «Маладзецкая» сорочка, предназначенная для жениха, была предметом, с которым совершались также специальные магические действия, призванные обеспечить девушке счастье в семейной жизни. Например, накануне свадьбы после бани молодая вытиралась сорочкой, предназначенной для жениха, что должно было обеспечить ей его любовь и счастье в будущей семейной жизни.

В некоторых местах Беларуси подаренную невестой сорочку жених одевал в тот момент свадьбы, когда молодой расплетали косы и повязывали женский головной убор — наметку. Принято было также переодевать молодых во время раздачи каравая.

Сорочка мужская.
Начало XX в.
Перкаль, косая счётная гладь, крест, шов «роспись».
Минская обл.
Национальный музей истории и культуры Беларуси
(КП 40720 Т 1722)





Сорочка мужская.
1910-е гг. Фрагмент.
Лен, вышивка крестом, поддёвочный шов.
д. Великое Подлесье
Ляховичского р-на Брестской обл.
НП РУП белорусских народных ремесел «Скарбница»



Сорочка мужская.
1912 г.
Лен, хлопок, вышивка настилом по сборкам.
д. Радуга Ветковского р-на Гомельской обл.
Национальный музей истории и культуры Беларуси
(КП 31624/21 Т 73)



Сорочка мужская.
Начало XX в. Фрагмент ворота.
Лен, вышивка косой счётной гладью, крестом.
д. Безуевичи Славгородского р-на
Могилевской обл.
Учебный музей факультета
народной культуры БГПУ
им. Максима Танка

Сорочку, которая была до этого на женихе, отдавали его матери. Мужские свадебные сорочки берегли как память всю жизнь, одевали их только в праздничные дни. В мужском костюме белорусов первой половины XX в. традиционная праздничная сорочка с вышитой манишкой органично сочеталась с пиджаком городского покроя, одетого поверх, и картузом с лаковым козырьком.

По обычаю немало подарков требовалось заготовить невесте и для родни жениха — ритуал обмена подарками между семьями невесты и жениха проходил на протяжении всей свадьбы. В традиционный перечень свадебных подарков входили: наметка, вышитая «суцельная» сорочка («сцэльніца») без подточки или вышитые рукава для сорочки свекрови, для свекра — сорочка:

Ой, дай божа, добры час-гадзіну,
Што б я свякратку тонку кашулю шыць ўгадзіла.

(*Вяселле. Кн. 1. № 1154*)

Деверям принято было дарить вышитые сорочки, ручники, платки; золовкам — вышитые рукава для сорочки, наметки.

В некоторых местах Беларуси невеста дарила вышитые наметки также крестной матери, бабке-повитухе, которая принимала ее при рождении, теткам, двоюродным сестрам.

Яна гатуець сорак саракоў ручнікоў,
Каб было чым падарыці дзевяроў.
Яна гатуець сорак лакотак наметак,
Каб было чым падарыці заловак.

(*Вяселле. Кн. 1. № 1136*)

Сорак саракоў ручнікоў,
Пяцьдзесят локаць намётак,
Штоб было чым дараваць:
Кожнай залоўцы — па намётцы,
Кожнаму дзеверу — па платку.

(*Вяселле. Кн. 1. № 298*)

В течение всего свадебного обряда использовались разнообразные орнаментированные предметы: вышитые платки-ширинки для связывания рук молодых, ручник или фартук, на котором подносили каравай, специальный ручник-«набожник», который невеста вешала на иконы в доме жениха, ручник-«подножник», на котором молодые стояли в церкви во время венчания, ручники для перевязывания сватов и подарков родне жениха.

Большое значение придавалось одежде невесты и жениха. Сорочку для молодого, в которой он ехал в дом невесты, шила и вышивала его мать или сестра. В свадебных песнях отмечается, как красив жених и как красиво он одет:

На малайцу кашуля
Трыста талераў каштуе,
Не тут яна набірана,
Не тут яна вышывана.
Вышывала сястрыца,
Позна звечара седзячы,
На ясныя зоры гледзячы.

(*Вяселле. Кн. 4. № 1156*)

Анютачка, як душа,
Рубашачка хараша:
Каля вората золата,
Каля падолу серабра.

(*Вяселле. Кн. 4. № 1134*)

От сватанья до самой свадьбы невеста должна быть красиво одета, убрана в «золото», «серебро», «шелк»:

Удалася Анечка, удалася —
Уся золатам упляласа,
Спусціла касу к поясу,
Адзела саян да долу.

(*Вяселле. Кн. 4. № 1140*)

Вывяду Ганутку з цераму,
Пастаўлю з сабою раду:
Наперад пагляжу — прыгожынька,
А назад пагляджу — становенька.
Нямнога нада абраду:
Саян — сарафан па пяты,
Залатыя сярожкі ў вушкі,
Буйныя кралюхны к шыюхны,
Казловыя чаравічкі на ножкі.

(*Вяселле. Кн. 4. № 55*)

О красных узорах на сорочке невесты упоминается в свадебном фольклоре в песнях, которые пели после первой брачной ночи молодых, когда сорочка невесты становилась доказательством ее чистоты, целомудрия, а следовательно — порядочности самой невесты и всего ее рода: «Не той узор, што на рукаве, а той узор, што на падале». Честность и невинность невесты ценились так же высоко, как ее красота и то, что она с богатого рода:

А я мала была, не знала,
Ножкаю калінку кранула,
А з тае калінкі канула
На мой беленькі падалец,
На мой тоненькі рукавец.

(*Вяселле. Кн. 6. № 728*)

На свадьбу все ее участники одевались в орнаментированную вышивкой или узорным ткачеством одежду. В свадебных песнях отмечается украшенная вышивкой одежда каравайниц — замужних женщин, которые пекли каравай для невесты и для жениха; свах, дружек — свиты невесты и жениха. Остальных действующих лиц свадебного обряда: сватов, кубельника, которые сопровождали перевозку «кубла» или сундука невесты в дом молодого, обязательно перевязывали вышитыми ручниками, наметками. Нередко каждый участник свадьбы получал в подарок от невесты ручник, который становился частью его костюма, так как в течение свадьбы дар-ручник носили перевязанным через плечо. Невеста сама перевязывала — «крыжавала», «навязвала» гостей своими подарками.

После свадьбы молодая женщина чаще всего уже не имела возможности вышивать. В доме свекрови молодую невестку ожидало много физической работы и обязанностей. Затем следовало рождение ребенка, за ним — другого и на вышивание времени у нее уже не оставалось. Об ожидающей участи, как предупреждение молодой, поется в свадебных песнях, рассказывающих о том, что после замужества к дочери приезжает ее мать или брат и привозят ей нитки и иголку для вышивания — «каб шыла-вышывала і гора не знала»:

Прыехала маці ў перавед к дзіцяці
Да прывезла голку і маточак шоўку.
— Гэта ж табе, дзіцятка, шыць і вышываці,
Шыці-вышываці, ўзоры накладаці.
— Да не даюць, матка, шыці-вышываці,
Шыці-вышываці, ўзоры накладаці.
Толькі даюць, матка, таўчы-малоці
Да печы паліці, да свінне карміці.

(*Вяселле. Кн. 6. № 992*)

Да прыехаў братка к сястрыцы ў госці,
Да прывёз жа голку і клубочак шоўку.
— Вышывай, сястрыца, да кашулю тонку,
Вышывай, сястрыца, як і вышывала,
Да гафтуй, сястрыца, як і гафтавала.
— Я не буду, братка, так вышываці,
Я не буду, братка, так гафтаваці:
Трэба рана ўстаці да валоў пагнаці,
Да, валы прыгнаўшы, абед гатаваці,
На сталы насіці, дзевяроў карміці.

(*Вяселле. Кн. 6. № 993*)

В последующий период жизни женщина большей частью уже занималась только ткачеством. С периодом девичества для крестьянки заканчивался один из наиболее насыщенных творчеством, художественным рукоделием период ее жизни.

— Мая мацёнка родна,
Не ў тую хату папала,
Штоб шыла-вышывала,
А ў такую хату папала,
Што таўчы ды малоці —
Толькі ўсёй работы.

(*Вяселле. Кн. 6. № 996*)

— Мая маценька родная,
Не ў таку хату папала,
Каб шыла і вышывала.
Не бралі вышываці,
А бралі гараваці.

(*Вяселле. Кн. 6. № 995*)

Не случайно вышивки на одежде и ручниках, которые были выполнены 80 или 100 лет тому назад, воспринимаются нами сегодня не только как узор, орнамент. Горящие красным цветом на белом фоне льняного полотна, они несут в себе мощную жизнеутверждающую энергетику молодости, расцвета жизни и страстного желания счастья. Это ощущение не покидает нас, когда мы рассматриваем в музеях старинную одежду или когда удается подержать в своих руках вышитую сорочку, фартук или ручник. На Беларуси их еще немало хранится в деревенских сундуках как семейных реликвий, памяти о родных, сберегаются они и в семьях горожан. Вышивая эти предметы перед свадьбой, молодые девушки вкладывали в них все свое страстное желание любви, мечты о счастье, мысли о будущем. В старинной белорусской свадебной песне поется о девушке, готовящей приданое: она «разныя ўзоры ўкладала» или «мыслямі ўзоры паклала». Именно поэтому старинная вышивка так эмоционально воздействует на современного человека. Это духовное искусство, которое заключает в себе высокие устремления женщины, открытость ее души миру и ожидание счастливой доли и любви. Подобно картине, любому другому произведению искусства, старинная рукодельная вышивка хранит и передает зрителю информацию духовного плана, энергию своего творца. В художественном наследии народного костюма и вышивки, перешедшего к нам от предшествующих поколений, заключена духовная энергия народа, который создавал и бережно хранил традиции этого искусства.

Поколения женщин — наших предшественниц — были пряхами, ткачихами и вышивальщицами. Эта цепь творческой преемственности прервалась относительно недавно — каких-нибудь 50—80 лет тому назад. Женская ментальность еще не утратила памяти о владении этими ремеслами и энергии того живого творческого импульса, который заставляет и современную женщину заниматься рукоделием, ручной работой.



Сорочка женская.
Начало XX в.
Лен, вышивка крестом,
плотный соединительный шов.
Климовичский р-н Могилевской обл.
Национальный музей истории
и культуры Беларуси
(КП 17468)

ВЫШИВАЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

Ткани

Основным материалом для изготовления традиционного костюма в Беларуси до начала XX в. служило домотканое полотно. Крестьянки пряли из льняного волокна нитки и ткали на ткацких станках—«кроснах» в технике простого полотняного переплетения—«простае тканне», «у проста». Для изготовления праздничных рубах, фартуков, полотенечных головных уборов — «намітак», которые украшались вышивкой, использовали самое тонкое полотно, изготовленное из «кужаля»— льняного волокна самого лучшего качества. Материалом для изготовления ткани для одежды служила также конопля, которую в некоторых районах Беларуси специально выращивали для этих целей.

С конца XIX в. крестьяне начали приобретать хлопчатобумажные и шерстяные нитки фабричного производства и использовать их вместе с самопряденными льняными нитками для изготовления домотканых тканей.

Для изготовления костюма во второй половине XIX в., кроме домотканого полотна, белорусские крестьяне стали использовать и промышленный текстиль, ввозимый из Центрально-промышленного района России и Белостокского текстильного района (Польша). Кроме фабричных тканей в Беларусь поступали хлопчатобумажная пряжа для ткачества и нитки для вышивания. Постепенно они вытесняли из крестьянского быта льняные ткани домашнего изготовления и льняные нитки для вышивания. С конца XIX в. праздничные женские и мужские рубахи, фартуки, платки («хусткі») все чаще начали изготавливать из белой хлопчатобумажной ткани — перкали, коленкора. В Беларуси крестьяне отдавали предпочтение именно белым хлопчатобумажным тканям, а не цветным с набивными рисунками и красному кумачу, что характерно для России. Предпочтение белого цвета — одно из своеобразных проявлений этнической традиции белорусов, которые в одежде использовали преимущественно ткани натурального белого цвета. Не случайно с XVII в. за этнической территорией проживания белорусов закрепилось название «Белая Русь», или «Беларусь».

В конце XIX — начале XX в. приобрести текстиль фабричного производства могли лишь зажиточные крестьяне и в основном для изготовления праздничной одежды. Сельская беднота могла позволить себе покупную ткань только как украшение — из нее делали воротники и манжеты на женской сорочке, манишки на мужской сорочке, а затем их вышивали. Остальные же части сорочек шили из льняного домотканого полотна. Постепенная замена домотканых материалов на покупной хлопчатобумажный текстиль — китайку, перкаль и другие ткани нашла отражение и в свадебных песнях, где описывается, какую сорочку приготовила молодая своему суженому:

З новага льночка — с а р о ч к а,
З белай кітайкі — р у к а ў к і,
З белай паперкі — к а ў н е р к і.

(Вяселле. Кн. 1. № 1159)

Там мая Алечка песні пяе,
Шыючы, кроючы к а ш у л ю
З тонкага ўрубку кужалю:
З белае паперы — к а ў н я р ы,
З тонкае кітайкі — р у к а ў к і.
Чырвоным шоўкам с т р о ч ы ц ь —
Мне, маладому, гатовіць.

(Вяселле. Кн. 1. № 1158)

Замена крестьянского полотна гладкими, с незначительно выраженной структурой переплетения тканями промышленного изготовления повлекла за собой существенные изменения в декоративных приемах украшения народного костюма, способах выполнения вышивки. В белорусском же крестьянском костюме сохранение до начала XX в. льняного полотна в качестве основного материала для изготовления и будничной и праздничной одежды способствовало сохранению старинных приемов орнаментации ее вышивкой. Белое поле холста, который ткала женщина-крестьянка, как бы провоцировало ее и на украшение поверхности ткани орнаментом — тканым или вышитым узором. Вышивание в отличие от ткачества не требовало подготовки и специального технического приспособления, оборудованного места для работы. Им женщина могла заняться в любую свободную минуту. Вышивая, женщина не только отдыхала от тяжелой физической работы, но и получала удовлетворение от творчества, от красоты, созданной своими руками. Поэтому вышивка оставалась популярным видом женского рукоделия в крестьянской среде вплоть до нашего времени. Белорусские мастерицы умело сочетали возможности различных техник вышивки с качеством материала, который был в их распоряжении. Полотняное переплетение льняной ткани с хорошо выраженной структурой нитей позволяло легко выполнять на ней различные виды простой и сложной счетной орнаментальной вышивки, декоративно-конструктивных соединительных швов и сборок. Технология выполнения счетных техник вышивки, прежде всего набора, во многом обусловила характер традиционного для белорусов ромбо-геометрического вышитого орнамента. Орнамент на одежде и обрядовых полотенцах белорусов до начала XX в. оставался узнаваемым маркером принадлежности человека к определенной, связанной узами кровного родства социальной группе — роду и сохранял свое охранительное, благожелательное значение.

На кім, на кім тонка к а ш у л ь к а хараша?
На Сцяпаначку ўся шоўкам в ы ш ы т а.
А хто яму гэту кашульку вышываў?
А в ы ш ы в а л а яе родная мамулька,
Пры цёмнай ночы, пры яснай свячы седзючы.
Рад золата, рад серабра с т р а ч ы л а,
У каўнярочак ясну з о р а ч к у ў ш ы л а,
Каб яна яму ўсю дарожачку свяціла.

(Вяселле. Кн. 1. № 440)

Лишь к середине XX в. геометрический орнамент в белорусской вышивке уступил место растительно-цветочным узорам, а старинные счетные техники — вышивке крестом и полихромной гладью.



Фартук.
1910-е гг. Фрагмент.
Лен, вышивка крестом.
д. Перезуетка
Мстиславского р-на
Могилевской обл.
Музей древнебелорусской культуры ИИЭФ НАН Беларуси
(КП 2220 Т 880)

Нитки

На белорусских свадьбах о невесте пели, что она шила и вышивала шелком, золотом и серебром или шелком-золотом сорочку себе, своему жениху, свекрови:

— На кім, на кім к а ш у л е н ь к а хараша?
— На Хрысціньцы кашуленька хараша.
— А хто ж бы ей кашуленьку в ы ш ы в а ў?
— В ы ш ы в а л а кашуленьку сама малада,
Пры яркай свечы, пры цёмнай ночы седзячы,
То золатам, то серабрам с о д з я ч ы.

(Вяселле. Мн., 1981. Кн. 2. № 1022)

Ета мая дзеванька плачаць,
Тонкую к а ш у л ю ш ы ю ч ы,
Яркую свячу палючы,
Цёмную ночаньку просючы:
«Цёмная ночанька, стой, пастой,
Ярка свечанька, пасвяці,
Грыгорку кашульку паспяшы:
Каля в о р а т а — золата,
Каля п а д а л а — серабра,
Каля к а ў н я р а — чорны шоўк».

(Вяселле. Кн. 1. № 1161)

Фрагменты тканей с вышивкой шелком и золотыми нитками найдены археологами в женских и мужских захоронениях XI—XII вв. на территории древних белорусских городов — Турова, Берестья, Новогрудка. Шелк и золотые нитки в тот период на территорию Беларуси привозили из Византии. Все же самыми распространенными материалами для орнаментации одежды у белорусов, как и других восточнославянских народов — русских, украинцев, были нитки домашнего прядения из

волокон льна, конопли и шерсти, которые окрашивали растительными и минеральными красителями. Однако на старых музейных образцах народной одежды, относящихся к середине — второй половине XIX в., вышивки, выполненной льняными нитками, практически не встречается. Белорусский народный костюм, а также обрядовые ручники — «набожнікі» уже в первой половине XIX в. вышивали преимущественно красными хлопчатобумажными нитками.

Хлопчатобумажные вышивальные нитки — «бумага» распространились на Беларуси с XVII в., о чем известно из архивных документов. Красную пряжу на территорию России и Беларуси привозили из Крыма и Турции через Украину. Вышивальные нити промышленного производства повсеместно распространились в среде белорусских крестьян в XIX в. с расширением торговых связей, развитием текстильной промышленности в Центрально-промышленном районе России и в восточной Польше. Крестьянки покупали нитки для вышивки в ближайших местечках на ярмарках, в галантерейных лавках, у разъезжих торговцев — коробейников. Женщины приобретали нитки за деньги или обменивали на продукты питания, которыми они распоряжались: яйца, молоко, масло. Во второй половине XIX в. покупные хлопчатобумажные нитки полностью вытеснили из вышивки пряденый и окрашенный растительными красками в домашних условиях лен.

В традиционной белорусской вышивке использованы нитки, окрашенные преимущественно в красный, синий или черный цвет, а также белые. В вышитых орнаментах наиболее устойчивы следующие сочетания цветов: красный + белый, белый + красный + синий или черный. Полихромия не характерна для вышивки традиционного белорусского костюма, она распространилась в украшении народной одежды только в 1930—1950-е годы.

Белые нитки назывались «бель», «белька», хлопчатобумажные нитки красного цвета имели такие названия: «горань», «забалаць», «запалач», «балхва», «бавэлна», «бавоўна». Название ниток для вышивания «забалаць» распространено также в русском и украинском языках и имеет древний праславянский характер исходной формы этого слова — zapъlts или zabolts.

Название «горынь» бытует в Брестской, Гродненской областях, наряду с другими названиями оно встречается в Минской, Гомельской, Могилевской областях. Слово «горань» и его варианты «горынь», «горун», «горуна», «гарына», «горына», «горынка», «горынеўка», «горн», «гурына» происходят, по всей вероятности, от польских названий красной хлопчатобумажной пряжи — gor, goreń, goruń. В польском языке эта лексема заимствована от немецкого Garn (пряжа).

Распространенным термином для обозначения хлопчатобумажных ниток для вышивания и узорного ткачества красного, черного и синего цветов было название «блахва» или «бэльхва» (Западное Полесье), «балхва» или «баўхва» (Витебщина). Этимология этого слова лингвистам не ясна.

Выразительность декора, выполненного белорусскими мастерицами иголкой, достигалась умелым использованием нитей различного качества. В вышитых узорах они выразительно сочетали хлопчатобумажные нити фабричного производства разной мягкости, толщины и степени кручения с льняными нитками домашнего прядения. Во второй половине XIX в. в России и Беларуси для вышивки в основном использовали хлопчатобумажные нитки фирмы «Д.М.С.», которая имела свои отделения в России и других странах Европы. На юго-западе Брестского Полесья красные нитки производства этой фирмы называли «дэмцэ». Такие нитки отличались хорошим качеством, не линяли при стирке, за что высоко ценились крестьянками. Вместе с тем мастерицы знали прием, позволявший предотвратить это нежелаемое последствие: чтобы покупные нитки не линяли, их проваривали в молоке. Стойкость окраски ниток имела важное значение для женщин-крестьянок. Красный тканый и вышитый орнамент в народных тканях украшал белое льняное полотно, которое специально отбеливалось. Процесс превращения сурового холста в белое полотно был долгим и трудоемким. Не случайно в белорусских фольклорных текстах сорочка — «кашуля» для жениха всегда только тонкая и обязательно «белая», «беленькая», «бялёная», «бялейшая»:

На тым, на сім тонкая бялёная кашулька,
А ў Антоські танейшая і бялейшая.
— Да хто ж табе гэтую кашульку вышываў?
— Паздароў, Божа, маю родную сястрыцу.
Учора звячора са свячою пашыла,
А вышыўшы, на мяне, маладога, надзела,
А надзеўшы, у добрыя людзі пусціла.

(Вяселле. Кн. 1. № 439)

Лепей умее мая Тацянка вышываць
Цёмненькай ночы,
Пры яснай свячы седзючы,
Тонку беленьку
Кашульку шыючы.

(Вяселле. Кн. 1. № 1153)

Семантика цвета

Устойчивое цветовое решение традиционного крестьянского костюма — сочетание белого и красного — является одной из наиболее выразительных особенностей этнической культуры белорусов. В доминирующей цветовой гамме черный или синий цвет играл лишь дополнительную роль. Эта традиция передавалась и сохранялась из поколения в поколение. Предпочтение белого и красного цветов в одежде и обрядовых тканях явилось символическим воплощением общих представлений белорусского народа о космосе, силах добра и зла, о жизни и смерти. Семантика цвета, его символическое значение долгий исторический период были универсальным кодом народной культуры.

Белый цвет

Белый цвет — любимый цвет белорусов. Натуральный белый цвет — основной в традиционном белорусском костюме. Дополненный красным орнаментом, белый цвет всегда остается доминирующим, главным в одежде белорусов. У мужчин и женщин традиционно белыми были полотняные сорочки, у женщин — фартуки, головные уборы: наметки, девичьи повязки, платки, верхняя суконная одежда — свитки. И только в тех районах Беларуси, которые соседствуют с Брянской областью России — в районе Чечерска и Краснополья, крестьяне в своем костюме любили использовать красные ткани: широкие кумачовые вставки на фартуках, кумачовые «дзяркі» — поясная одежда с пришивным лифом, напоминающая русский сарафан. На западе Беларуси, в районах, пограничных по реке Буг с Польшей, встречается одежда с черным вышитым орнаментом и черные, коричневые, серые суконные



свиты. Не случайно эту часть Беларуси когда-то называли «Чёрная Русь». Название же «Белая Русь», «Беларусь» распространилось на все белорусские земли с центральной части Поднепровья, где традиционно крестьяне носили белую одежду с небольшим количеством красного орнамента.

Белый цвет у многих народов является символом чистоты, святости, невинности и печали. Полотно белого цвета было излюбленным у древних египтян. У германских народов жрецы-друиды носили именно белую одежду. Вышивкой белыми нитями украшали одежду. Есть такие примеры и у белорусов. В некоторых районах Поднепровья в крестьянской среде существовал обычай, когда невеста шла под венец в специальной сорочке с белой вышивкой. Древнее происхождение имеет традиция д. Неглюбка Ветковского р-на Гомельской обл., когда невеста дарила своей свекрови «бялявую» сорочку, рукава и подол которой украшала вышивка только белыми нитями. Этот подарок был символическим свидетельством того, что мать, оженивши сына, переходит в другой возрастной статус — старухи, репродуктивный период жизни которой завершается свадьбой сына и появлением в доме молодой женщины — невестки. Женщины старшего возраста надевали такие белые сорочки по праздникам, в церковь, в них же их хоронили. Эти обычаи, сохранявшиеся в Неглюбке до середины XX в., свидетельствовали о большом значении цветовой символики в одежде, когда ее цвет был знаком, маркером социальных и половозрастных ролей женщины в традиционном обществе.

Красный цвет

Традиционная одежда девушек и молодых женщин в Беларуси была богато украшена красным орнаментом. Более всего красного декора имел свадебный костюм.

Красный цвет вобрал в себя представления человека о животворности солнца и огня, он символизирует жизнь. В его охраняющее значение верили многие народы. Красный цвет использовался во всех обрядах предохраняющей магии, очищения, в лечебных целях. По этнографическим данным, белорусы носили на руке красную шерстяную или льняную нитку, которая являлась оберегом от болезни, несчастных случаев и даже смерти.



В белорусских свадебных песнях о невесте-рукодельнице поется, что она «вышывала красенька», и это может иметь двоякое значение: вышивала красными нитками и одновременно вышивала красиво. Смысловое равенство между «красным» и «красивым» свидетельствует об эстетических предпочтениях славянских народов, у которых с древности красный цвет был эталоном красоты и вобрал в себя понятие «красивое».

Для белорусских крестьянок было важно, какой именно оттенок имел красный цвет. В основном для вышивки использовались не яркие нитки, а приглушенных темных тонов красного цвета. Чтобы получить более темные оттенки, покупные красные нитки проваривались в настое дубовой коры или ольхи. Предпочтение темного красного цвета, по всей видимости, связано с древней традицией окрашивания льняных ниток растительными красителями, среди которых были трава морена и червец, позволяющие получить преимущественно красно-бурые, красно-коричневатые цвета.

В XIX в. количество красного орнамента на одежде девушек и молодых женщин свидетельствовало также о мере зажиточности крестьянской семьи: чем больше вышитого или тканого узора, тем богаче была семья, которая могла себе позволить покупку такого количества красной «забалаці». Наиболее богато орнаментированные сорочки и фартуки происходят из тех районов Беларуси, где имелись плодородные земли и крестьяне жили более зажиточно, чем в заболоченных и лесистых районах.

Синий и черный цвета

Черный цвет в вышивке традиционного белорусского костюма, за редкими локальными исключениями, не используется. Лишь в нескольких деревнях, расположенных по реке Буг в Брестской обл., в так



называемом домачёвском строе в начале XX в. нитками черного цвета выполняли вышивку набором на женских сорочках и фартуках. Возможно, в древние времена черный цвет в одежде был отличительным знаком балтского племени ятвягов, которое жило на этих славянских землях, и сохранился в крестьянской вышивке как традиция их этнической культуры.

Черный лишь дополняет основной красный цвет вышивки. Он присутствует в орнаментированных декоративно-конструктивных швах, в вышивке по сборкам на женских сорочках Поднепровья, обрамляет вышитые бордюры, намечает их середину.

В вышивке Полесья и Центральной Беларуси с основным красным цветом сочетается синий цвет. Исследователи полагают, что синий цвет в вышивке появился раньше, нежели черный. Например, в некоторых районах Беларуси в XIX в. принято было подпоясывать умершего синим поясом. Наметки, которые носили женщины во время траура, также украшались не красной, а синей полосой. Темный синий цвет пряжи можно было получить путем окрашивания ее природными красителями, например корой крушины или ольхи с добавлением железа, болотной рудой. Окрашивали нитки в синий цвет привозным красителем индиго, который использовали также для изготовления набоек на домотканом полотне.

Роль черного цвета в белорусской вышивке усилилась в конце XIX в. с распространением техники «крест» и печатных узоров для вышивания, которые с учетом светотеневой моделировки растительно-геометризированного орнамента выполнены в два цвета — красный и синий или черный цвет.

Полихромия, которая пришла в народную вышивку в 1930-е годы и господствует в ней по сей день, не повлияла на декор традиционного костюма. Полихромная вышивка распространилась в деревне вместе с костюмом городского типа и тканями фабричного производства для его изготовления. К середине прошлого века традиционный костюм в деревнях Беларуси фактически перестали изготавливать и носить. Трудоемкие приемы счетной вышивки и другие способы ручного декорирования костюма вышли из употребления вместе с костюмом традиционного кроя. Остановившись в своем развитии, традиционный костюм белорусов сохранил архаические способы декора и его традиционные цветовые сочетания.

Вышивальные принадлежности

Иголки

Металлическая иголка, которой сшивают ткань и выполняют вышивку, всегда была ценимым и дорогим предметом в крестьянской культуре. Не случайно в песнях называли иголку «золотой». Для девушки, которая начинала готовить себе приданое, иголка становилась необходимым инструментом и была с нею всю жизнь. Иголка с ниткой являлись предметами погребального инвентаря. Так, в д. Насимковичи Чечерского р-на Гомельской обл. археологами было открыто женское захоронение, в котором на груди костяка была найдена иголка с нанизанными на нее бисерными бусинками и обвитая ниткой. Не исключено, что это захоронение принадлежит вышивальщице, которую ее родные снарядили в дорогу на «тот свет» с любимым и необходимым ей рукодельным инструментом. Этнографы XIX в. отмечали распространение у белорусов обычая класть в гроб женщине иголку с ниткой, которая может ей потребоваться для шитья и вышивания на «том свете».

Иголки из металла изготавливали в Германии, Испании, Англии, а с начала XVIII в. — в России. Крестьяне приобретали их в галантерейных лавках или у разъездных торговцев, которые завозили в деревню мелкий галантерейный товар. Часто иголки не покупались, а обменивались на продукты питания, отходы пряжи или отрепье.

Купі ж бо мне, мая матка,
за тры грошы г о л к у,
За чатыры залатыя, ч ы р в о н а г а ш о ў к у,
За пятага залатога б е л а г а я д в а б у.
Буду ш ы ц і, в ы ш ы в а ц і міламу рубаху.
Шоўкам шыла, шоўкам ш ы л а,
а беллю р у б і л а.
То для таго міленькага,
што верна любіла.

(Романов Е. Р. Материалы по этнографии Гродненской губернии. Вильня, 1911. Вып. 1. С. 113)

Купі, купі, матулечка, залату і г о л к у,
Буду ш ы ц і, в ы ш ы в а ц і, міламу кашульку.
Шоўкам шыла, шоўкам ш ы л а, золатам р у б і л а,
Не прышлося тому знасіці, каго любіла,
А прышлося тому знасіці, каго не любіла.

(Вяселле. Кн. 1. № 317)

Отношение к иголкам в крестьянской культуре всегда было очень бережное, особое и не только потому, что это был покупной предмет:

Ой, шыла, шыла, не дашыла,
Ў Дунай і г о л к у ўпусціла.
Трэба гэты Дунай капаці
Да сваёй і г о л к і шукаці,
Матцы кашулю дашываці.

(Вяселле. Кн. 1. № 1160)

Иголка наделялась магической силой, была способна посредством шитья и вышивки воздействовать на судьбу, здоровье человека. С иглой связано много примет и поверий, она фигурирует в народной магии и загадках:

Залаценькая, маленькая ўвесь свет адзяе *(иголка)*.

Бегла свінка, залатая спінка, льняны хвосцік *(иголка, нитка)*.

Очень осторожно относились крестьянки к одалживанию иглы. Считалось, что, давая иголку, надо слегка уколоть того, кому ее даешь, иначе можно поссориться с этим человеком. Жители Полесья считали, что нельзя давать иголку «голую», а сначала нужно вдеть в нее длинную нитку. Белорусы Витебщины верили, что на «том свете» для тех, кто крал иголки, уготовано испытание: если его душа не сможет пролезть сквозь угольное ушко, то она останется мучиться в аду до тех пор, пока не истончится до нитки. Крестьянин старался не поднимать найденную иглу, особенно ту, которая лежала острием к нашедшему ее человеку. Если и поднимали иглу, то во избежание домашней ссоры нужно было сразу же ее переломить и бросить в щель в полу. При шитье и вышивке соблюдали определенные правила. Во время шитья игла двигалась в основном справа налево. Наотмашь, т. е. от себя, шили только погребальный саван.

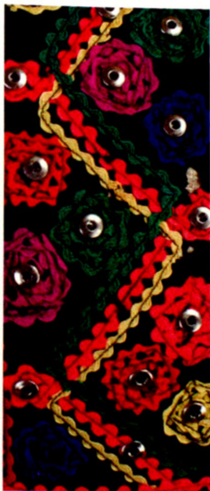
Ножницы

Если иголка служит в вышивке для нанесения узора на ткань, соединения двух краев, создания декоративных рельефов, то ножницы выполняют противоположную функцию — этот предмет предназначен для разрезания, разделения ткани или нитки на части. Однако более архаичный прием раскроя ткани — разрывание ее по утку или по основе без использования ножниц. В народном быту это приспособление для раскроя и шитья ткани появляется достаточно поздно. Ножницы были одним из наиболее ценных предметов в крестьянском быту. Их, как и иголки, тщательно берегли. С ножницами связывались определенные предписания: лезвия ножниц нельзя оставлять открытыми, их не подают лезвиями берущему человеку, стараются не одалживать и не дарить.

Приспособления

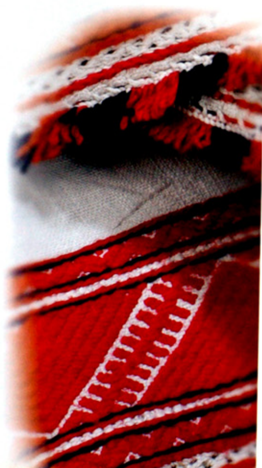
Белорусские крестьянки в основном вышивали на руках, без каких-либо дополнительных приспособлений. Это позволяло заниматься вышиванием в любую свободную минуту, брать с собой работу на посиделки — «вячоркі», «супрядкі». Вышивая по счету нитей набором, женщина зажимала один край полотна между коленями или прижимала его к столу тяжелым предметом, а другой конец натягивала левой рукой. Пяльцы — специальное приспособление для закрепления и натягивания ткани для вышивания — в обиходе белорусских крестьянок появились только в конце XIX — начале XX в. с распространением тканей промышленного изготовления и канвы, которая позволяла наносить вышивку по счету нитей «крестом» и другими техниками на ткани промышленного изготовления со слабо выраженной структурой переплетения нитей в отличие от льняного полотна домашнего изготовления. При изготовлении сборок и декоративно-конструктивных соединительных швов в традиционной одежде крестьянки также обходились без каких-либо дополнительных приспособлений.

При плетении отделочной бахромы для головных уборов, фартуков, а также ручников и скатертей использовали несложные приспособления из дерева: квадратные дощечки с четырьмя отверстиями по углам, круглые или плоские палочки.



Часть 2

ВИДЫ УКРАШАЮЩИХ ШВОВ И ТЕХНИКА ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ



ПРОСТЫЕ УКРАШАЮЩИЕ ШВЫ

Вышивка выполняется по целой или разреженной ткани и соответственно подразделяется на украшающие швы по целой ткани и на ажурную вышивку. Украшающие швы создают на ткани дополнительный рисунок, обогащают ее структуру и фактуру. Они также носят название «верхошвы». Полотняная структура ткани служит основой для выполнения счетной вышивки. Ажурная вышивка видоизменяет структуру и фактуру ткани.

Среди верхошвов различаются простые украшающие швы и основные счетные орнаментальные швы. Вышитый узор создается орнаментальными швами. Они дают возможность заполнять вышивкой достаточно большие участки поверхности ткани. Такие швы в основном используются для украшения рукавов, подолов, манишек, воротников и манжет сорочек, фартуков, наметок. Простые швы большей частью обрамляют, дополняют основную орнаментальную вышивку. Самостоятельное значение они имеют в оформлении краев воротников, манжет.

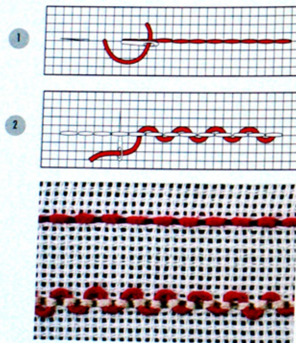
Для традиционной белорусской вышивки характерно соединение в единое композиционное и фактурное целое разнообразных приемов вышивки. Например, распространено сочетание набора с поддёвочными и бархатными швами, швом «роспись» и ажурными мережками, счетной глади с крестом и ажурными швами.

Шов «назад иголку»

Шов «назад иголку» используют для сшивания деталей одежды вручную. На лицевой стороне ткани шов образует сплошную ровную линию плотных стежков, с изнаночной стороны — более длинные параллельные друг другу стежки. Шов «назад иголку» становится украшающим швом, если он выполнен красной или черной ниткой по лицевой стороне ткани.

1. Шов выполнять справа налево по счету нитей ткани стежками равной длины. Закрепив нить, ввести иголку в ткань правее выхода нити и вывести наружу слева от выхода нити на расстоянии, равном длине стежка. Возвратить иглу в начало предыдущего стежка и снова вывести ее слева на длину стежка. Выполнить шов до конца ряда.

2. Большую декоративность этому шву можно придать, если дополнительно обвить его нитью красного, белого или черного цвета. Прокладывая нить, попеременно подхватывать стежки шва «назад иголку» то сверху, то снизу.

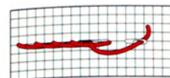


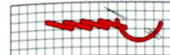


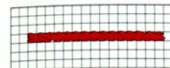
Сорочка женская.
1945 г.
Фрагмент пазухи.
Лен, ткачество, соединительный плетеный шов, мережка.
д. Колонск Ивацевичского р-на Брестской обл.
НП РУП белорусских народных ремесел «Скарбница»

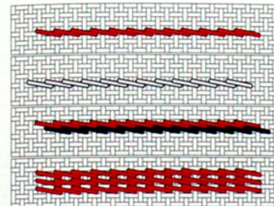
Стебельчатый шов

Стебельчатый шов выполняют по счету нитей ткани нитками красного, белого или черного цвета. На лицевой стороне ткани шов представляет собой ряд прямых или наклонных стежков равной длины, слегка находящих друг на друга. В украшении народного костюма стебельчатый шов имел как дополнительное, так и самостоятельное декоративное значение. Стебельчатый шов использовали для обрамления орнаментальных бордюров, вышитых в технике «набор» или «крест», одновременно с косыми крестиками.









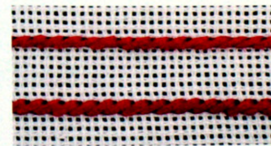
Простой стебельчатый шов

1. Нить закрепить слева, шов выполнять движением иголки слева направо. Отступив вправо на длину стежка, ввести иголку в ткань и движением справа налево вывести ее посередине стежка. Поступательным движением иголки назад сделать стежок справа, равный длине первого стежка, и вывести иголку слева в середине предыдущего стежка. В такой последовательности шов выполнить до конца ряда. Стежки должны быть одинаковой длины, располагаться горизонтально, вдоль одной нити ткани. Иголку выводить выше предыдущего стежка.

2. Чтобы получить стебельчатый шов большей ширины, стежки нужно располагать не горизонтально, а с небольшим наклоном, т. е. выводят нить выше края стежка на одну или несколько ниток ткани.

3. При выполнении широкого стебельчатого шва, чтобы получить аккуратный край вышивки, предварительно движением справа налево сделать один-два небольших стежка в начале и в конце ряда.

4. В отделке деталей одежды использовали двойные, тройные и более широкие ряды стебельчатого шва, вышитые красными, синими и черными нитями или только нитями одного цвета — белыми, красными.



Вариант стебельчатого шва с крестиками

Одновременно со стебельчатым швом можно вышить одинарные, двойные крестики или варианты простых фигур из крестиков.

1,2. Выполнив очередной стежок стебельчатого шва, движением справа налево ввести иголку в ткань выше края шва на высоту крестика (на две нитки).

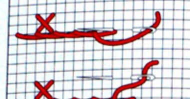
3. Сделать стежок на две нитки. Вывести иголку и движением справа налево ввести ее в конец последнего стежка стебельчатого шва и вывести в начало крестика, завершив его. Продолжить вышивать стебельчатый шов.

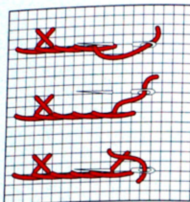
4,5. Два крестика друг над другом выполняются в два прохода. Выполнив очередной стежок стебельчатого шва, повернуть шитье на 180°. Отступить вниз две нитки, движением справа налево сделать горизонтальный стежок на две нитки.

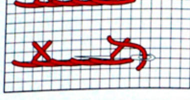
6. Вывести рабочую нить. Получим косой стежок первого крестика. Движением справа налево ввести иголку ниже на две нитки предыдущего косого стежка, как показано на схеме. Вывести рабочую нить.

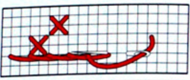
7. Повернуть шитье на 180°. Провести иглу под косым стежком и ввести ее в начало второго косого стежка, как показано на схеме, завершив выполнение верхнего крестика.

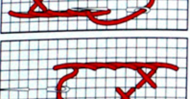
8. Вывести рабочую нить. Движением справа налево ввести иголку в конец стежка стебельчатого шва, сделать стежок влево, вытянуть нить и завершить выполнение второго крестика. Далее продолжать вышивать стебельчатый шов.

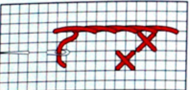


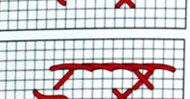


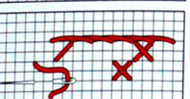


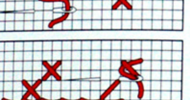


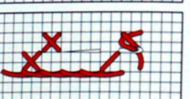


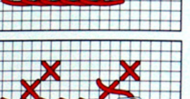


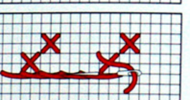


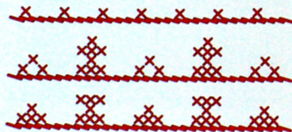


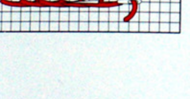


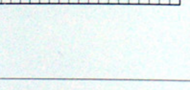












Поддёвочные швы

Поддёвочные швы разнообразны по внешнему виду и способам выполнения. Их применяют для обрамления орнаментальных бордюров, выполненных в других техниках вышивки, например набором. Несколькими рядами поддёвочного шва вышивают края манжет на рукавах сорочек.

Выполняют швы слева направо по счету нитей ткани красными, белыми, синими или черными нитками.

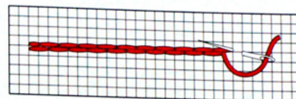
Поддёвочный шов в один ряд

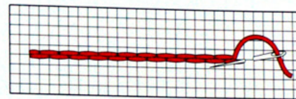
Поддёвочный шов в один ряд образует на лицевой стороне ткани сплошную ровную линию вышивки. На изнаночной стороне шов выглядит так, как шов «назад иголку».

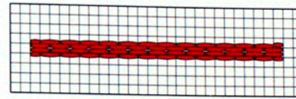
1. Нить закрепить слева. Шов выполнять горизонтально вдоль одной нитки ткани. Отступить вправо на длину стежка, движением справа налево сделать нижний стежок и вывести иголку в его середине.

2. Второй стежок выполнить, располагая нить вверху. В такой последовательности шьют до конца ряда. В начале и в конце ряда сделать половинные стежки для образования ровного среза.

3. Можно получить плотную декоративную полоску, если вышить два или более параллельных рядов поддёвочного шва. Ряды следует располагать таким образом, чтобы нижние стежки первого ряда разместились над верхними стежками второго ряда.







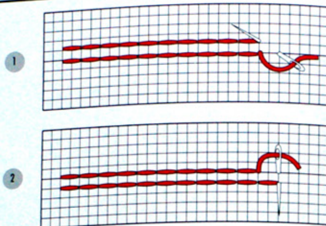


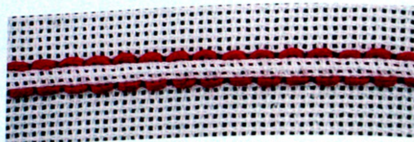
Поддёвочный шов в два ряда

Шов образует на лицевой стороне ткани две параллельные вышитые линии. Стежки попеременно выполняют то внизу, то вверху шва. На изнанке вышивка имеет вид зигзагообразной линии.

1. Закрепить нить слева. Вышивку выполнять слева направо. Сделав один горизонтальный стежок, вывести иголку в верхнем ряду.

2. В верхнем ряду отступить вправо на длину стежка и вывести иголку в конец стежка нижнего ряда. В такой последовательности выполнить вышивку до конца ряда.





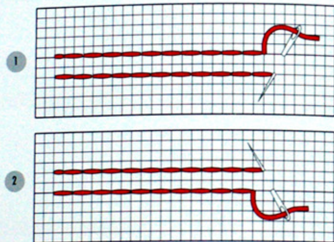
Поддёвочный шов в два ряда со сдвигом

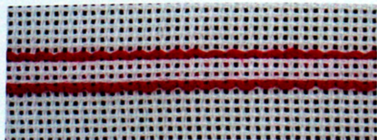
При выполнении двух рядов поддёвочного шва один ряд можно выполнить по отношению к другому ряду со сдвигом на полстежка. Для этого на иголку поддевают чётное количество ниток.

1. Для образования ровного бокового среза слева в нижнем ряду выполнить первый стежок длиной в половину обычного и вывести иглу с изнанки в край первого стежка верхнего ряда. Отступив вправо на длину стежка (две нитки), движением справа налево выполнить стежок в верхнем ряду и одновременно вывести иглу в конец стежка нижнего ряда.

2. Отступив в нижнем ряду вправо на длину стежка, иголку ввести снизу вверх и вывести в конце стежка верхнего ряда. Выполнить вышивку до конца ряда. Для образования ровного бокового среза шва в конце верхнего ряда выполняют дополнительный стежок в половину обычного.

На изнаночной стороне из вертикальных косых стежков образуется зигзагообразная линия.





Поддёвочный шов с зигзагом

Зигзагообразные поддёвочные швы с горизонтальными стежками широко использовались для украшения народного костюма по всей Беларуси. Такими швами обрамляли бордюры, выполненные в других вышивальных техниках, прокладывали их вдоль соединительных швов. Выполнялись они нитками красного, белого или черного цвета.

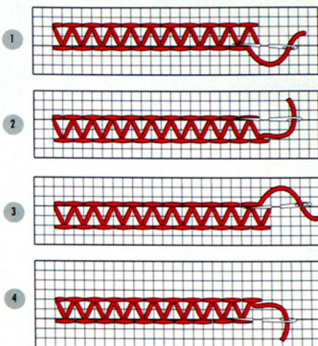
Поддёвочный шов в два ряда со сдвигом выполняют так, чтобы зигзаг из косых стежков образовался не на изнаночной, а на лицевой стороне вышивки. Такой шов использовали для оформления края манжет на рукавах сорочек.

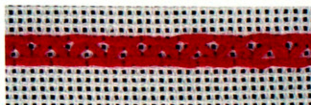
1. В верхнем ряду, отступив вправо на половину длины стежка, движением справа налево выполнить горизонтальный стежок и вывести иголку в его начало. Сделать косой стежок вниз с отступом вправо на одну нитку. Вывести иголку слева с отступом на одну нитку от косого стежка. Движением справа налево сделать стежок за одну нитку и вывести рабочую нить в нижней точке косого стежка над горизонтальным стежком.

2. Сделать такой же стежок в верхнем ряду на расстоянии в половину стежка. Нить вывести в конце предыдущего горизонтального стежка, одновременно с этим образуется косой стежок.

3. В верхнем ряду выполнить горизонтальный стежок с отступом на одну нитку вправо. Нить вывести в верхней точке косого стежка ниже горизонтального стежка.

4. В нижнем ряду выполнить горизонтальный стежок влево на одну нитку, вывести иглу в конец последнего горизонтального стежка. В такой последовательности шов выполняют до конца ряда. Для образования ровного бокового среза в конце шва делают дополнительный стежок.

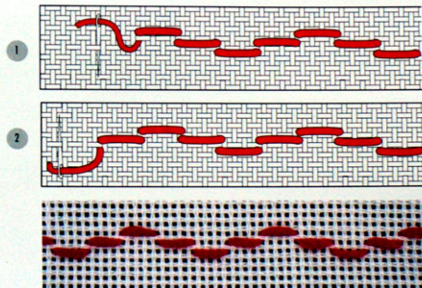




Ступенчатый поддёвочный шов (первый вариант)

1. Закрепить нить справа. Вышивку выполняют справа налево по счету нитей ткани. Отступить влево на величину стежка, движением иголки сверху вниз подхватить одну нить ткани.

2. Отступить влево на величину стежка, движением снизу вверх подхватить одну нить ткани. Далее шов выполняют по рисунку: поднимая стежки по диагонали вверх и опуская их вниз.

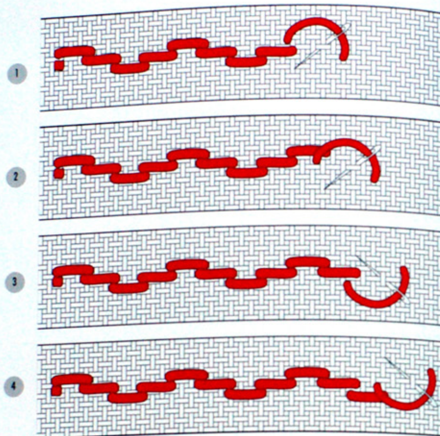


Ступенчатый поддёвочный шов (второй вариант)

Более плотный ступенчатый поддёвочный шов можно получить, если между горизонтальными стежками подхватывать нить ткани наклонным стежком. При этом горизонтальные стежки слегка заходят один на другой.

1,2. Вышивая ступеньку стежков вниз, нитку ткани подхватывают иголкой сверху вниз с наклоном влево.

3,4. Вышивая ступеньку вверх, нитку ткани подхватывают иголкой снизу вверх с наклоном справа налево.

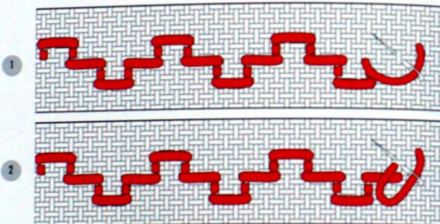


Ступенчатый поддёвочный шов (третий вариант)

Более изящный ступенчатый шов получается, если дополнительно обвить рабочей нитью нить ткани при переходе между горизонтальными стежками.

1. При выполнении горизонтального стежка иголку выводят на одну нитку выше и обвивают рабочей ниткой крайнюю вертикальную нить ткани.

2. Иголку выводят еще на одну нитку выше и выполняют следующий горизонтальный стежок.
При спуске стежков иголку выводят на одну нитку ниже.



Ступенчатый поддёвочный шов за две нитки

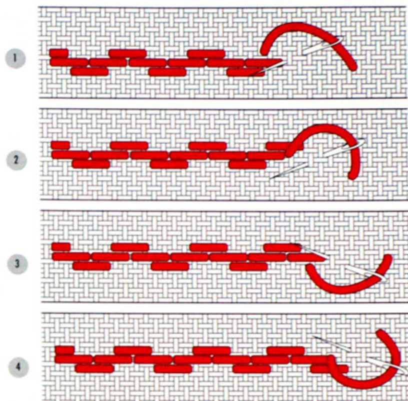
Ступенчатый поддёвочный шов горизонтальными стежками выполняется аналогично ступенчатому шву второго варианта с той разницей, что наклонным стежком подхватывать не одну, а две нитки ткани.

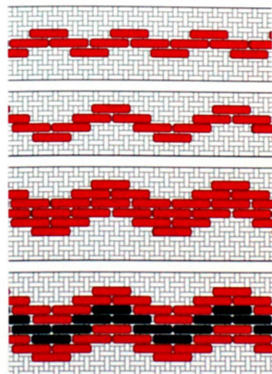
1. В начале ряда вышиваем верхний половинный стежок. Вышивая полный верхний стежок, подхватить иголкой две нитки ткани сверху вниз с наклоном влево. Петля, образованная рабочей нитью, остается вверху шва.

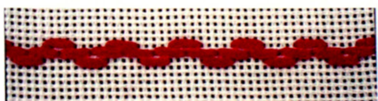
2. Следующий стежок внизу вышить таким же движением, но отступив вправо на полстежка.

3. Движением иголки снизу и влево подхватить две нитки ткани, вывести иглу в конец предыдущего стежка. Петля, образованная рабочей нитью, остается внизу шва.

4. Четвертый стежок выполнить аналогично второму стежку, отступив на длину стежка, движением иглы справа налево подхватить две нитки. Так вышивать до конца ряда.







Аналогичным образом, увеличивая количество стежков в ступеньке и делая рядом несколько проходов поддёвочного шва, можно выполнить узкие и широкие ступенчатые наборы в один цвет или двухцветные. Широкие ступенчатые поддёвочные швы использовались в вышивке сорочек в д. Неглюбка Ветковского р-на Гомельской обл.

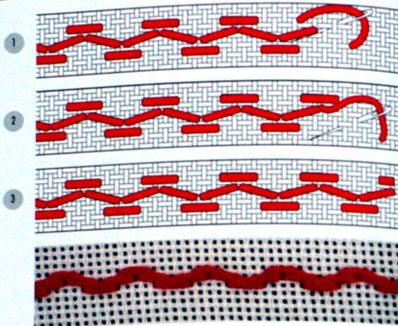


Зигзаг с наклонными стежками

Зигзагообразный поддёвочный шов выполняют как комбинацию горизонтальных и наклонных стежков.

1. Верхний горизонтальный стежок выполнить движением иглы справа налево. Отступить вправо на длину стежка, сделать наклонный стежок влево за две нитки ткани и вывести иглу посередине горизонтального стежка ниже на одну нитку ткани.

2,3. Движением иголки слева направо выполнить наклонный стежок. Подхватить две нитки ткани и вывести иглу в начало нижнего горизонтального стежка. Нижний стежок выполнить как верхний, с той разницей, что иголка движется справа направо. И так вести вышивку до конца ряда. В начале и в конце ряда сделать дополнительный половинный стежок для оформления ровного среза вышитой полосы.



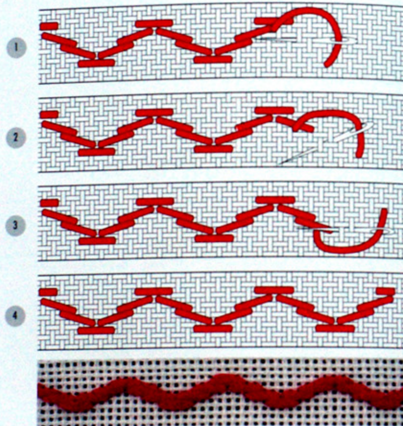
Зигзаг с двумя наклонными стежками

1. Выполнить верхний горизонтальный стежок аналогично тому, как описано в предыдущей схеме.

2. Отступив вправо на длину стежка, движением справа налево подхватить две нитки ткани и выполнить второй наклонный стежок.

3. Движением справа налево выполнить нижний горизонтальный стежок. Петля внизу.

4. Далее выполнять в описанном порядке наклонные стежки вверх. И так до конца ряда.

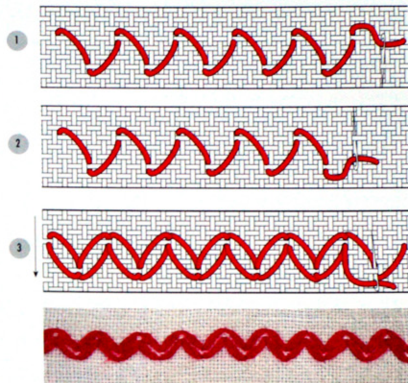


Поддёвочный шов с обратным ходом

1. Закрепить нить слева. Движением иголки сверху вниз, отступив расстояние, равное ширине шва, подхватить одну нить ткани правее верхнего выхода рабочей нити.

2. Протянуть рабочую нить и движением иглы снизу вверх подхватить одну нить ткани справа. Выполнить шов до конца ряда.

3. Поверх первого ряда в обратном направлении выполнить второй ряд шва. При выполнении второго ряда для удобства работы ткань можно повернуть на 180°.



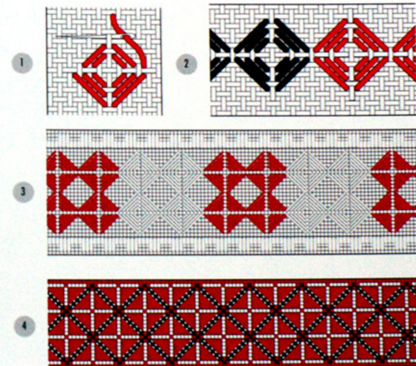
Круговой поддёвочный шов

1. Рабочую нить закрепить в центре будущего ромба и вывести на лицевую сторону. Вышивку ведут по кругу, укладывая косые стежки с четырех сторон. Между стежками подхватывать иглой по одной нитке ткани. Каждый следующий ряд закреплять за одну нитку дальше от предыдущего.

2. Таким образом можно вышить ряд ромбиков, чередуя попарно или в другом ритме ромбы красного и черного (синего) цветов.

3,4. Узоры вышивки круглым поддёвочным швом на женских сорочках д. Неглюбка Ветковского р-на Гомельской обл. и д. Сушь Климовичского уезда Могилевской губ. Российский музей этнографии в Санкт-Петербурге.





Поддёвочные швы диагональными стежками

Поддёвочный шов двумя параллельными рядами диагональных стежков относится к одним из наиболее древних видов вышивки. Таким швом украшен фрагмент воротника женской одежды, найденной археологами в захоронении XI в. в д. Лисна Верхнедвинского р-на Витебской обл. В этнографических образцах белорусского народного костюма поддёвочные швы обрамляют орнаментальные элементы, вышитые счетной гладью «белым по белому», и располагаются между бордюрами, выполненными в других техниках вышивки.

Шов образует зигзагообразную строчку из двух рядов параллельных стежков. Он имеет несколько вариантов поворотов.

Шов с простым поворотом

1. Шов выполнять по счету нитей ткани. Длина стежка соответствует чаще всего 2—3 ниткам ткани. Каждая линия до поворота состоит из нескольких стежков.

2. Закрепить нить с изнанки. Сделать диагональный стежок вправо вниз на две нити ткани и движением снизу вверх вывести иголку на уровне закрепления нитки. Выполнить параллельный стежок — подхватить иголкой справа налево две нити ткани и вывести в окончание первого стежка.

3. Выполнить второй диагональный стежок — ввести иголку снизу вверх в окончание правого стежка.

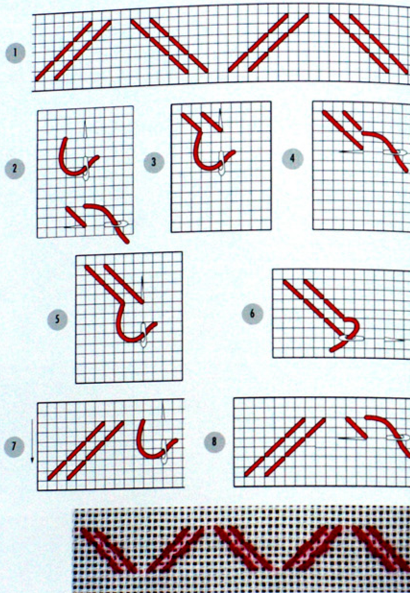
4. Второй правый стежок — горизонтальный стежок влево в окончание второго левого стежка.

5. Третий стежок выполнить аналогично второму.

6. Одновременно с выполнением третьего правого стежка, движением иглы слева направо, перевести рабочую нить для выполнения второго ряда диагональных стежков, как показано на схеме.

7. Повернуть работу на 180°. Выполнить первый левый стежок.

8. Выполнить первый правый стежок. Далее вышивку вести по описанию позиций 3—5 до следующего поворота шва.



Шов с поворотом через горизонтальный стежок

1. В этом варианте дополнительный горизонтальный стежок позволяет выполнять зигзагообразные орнаментальные полосы.

2. Закрепить нить с изнанки слева. Работу начинать с горизонтального стежка. Сделать стежок, отступив вправо на две нити, и подхватить на иголку снизу вверх также две нити. Протянуть рабочую нить и выполнить правый диагональный стежок — ввести иголку справа на две нити от горизонтального стежка и вывести в его окончание.

3. Первый стежок слева — движением снизу вверх ввести иголку в окончание первого правого стежка.

4. Второй стежок справа — справа налево выполнить стежок в окончание первого левого стежка.

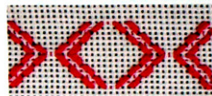
5. Второй стежок слева — движением снизу вверх ввести иголку в окончание второго правого стежка.

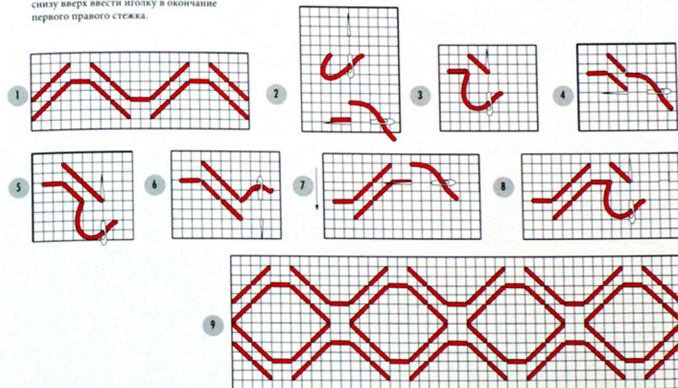
6. Горизонтальный стежок — движением иголки сверху вниз, отступив две нити вправо, выполнить горизонтальный стежок для поворота шва.

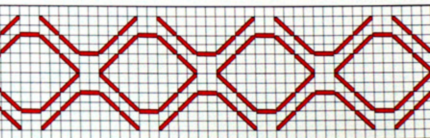
7. Повернуть работу на 180°. Выполнить первый стежок справа, введя иголку в окончание горизонтального стежка.

8. Далее вести вышивку в последовательности, описанной в позициях 3—6 до следующего поворота шва.

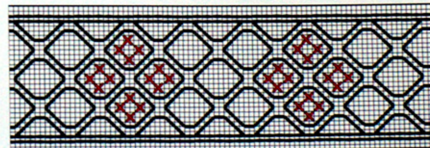
9. Если выполнить второй проход шва, получим полосу ромбов, как показано на схеме.







Поддёвочный шов с поворотом создает тонкий графический рисунок вышивки. Он может являться самостоятельным украшением, сочетаться с другими видами поддёвочного шва, с вышивкой крестом. Шов выполняют нитками красного и черного цвета.



Шов с поворотом через крестик

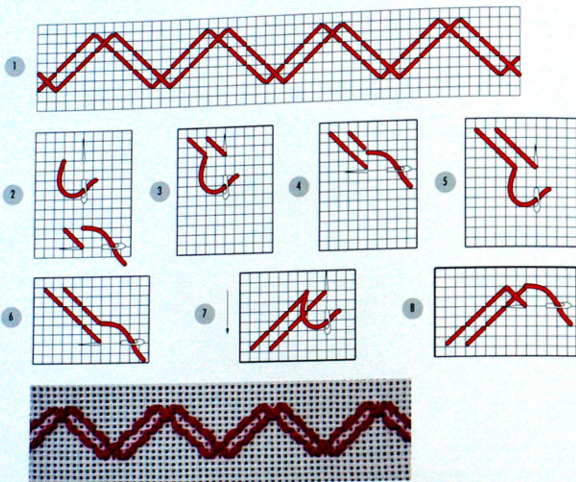
1. Шов с поворотом через крестик — один из наиболее распространенных видов шва группы поддёвочных швов с параллельными диагональными стежками. Такими зигзагообразными поддёвочными швами обрамляли бордюры других украшающих швов — набором, счетной гладью, сочетали его с другими видами поддёвочных швов.

2—5. Первые стежки выполняют по описанию аналогичных позиций на предыдущей схеме (с. 73).

6. Третий правый стежок — движением справа налево ввести иголку в окончание третьего левого стежка.

7. Повернуть работу на 180°. Выполнить первый левый стежок — движением снизу вверх ввести иголку в окончание правого стежка так, чтобы образовался крестик.

8. Выполнить первый правый стежок. В описанной последовательности выполняем шов до нового поворота.



Бархатные швы

Самый распространенный бархатный шов — простая косичка. Им обрамляли вышитые набором и крестом бордюры. Сложные бархатные швы вышивали по краям манжет и воротников. Простые бархатные швы можно выполнить одновременно с косыми крестиками вверху и внизу, диагональными рядами крестиков вдоль косички. Такой прием позволяет в один прием выполнить более широкую полосу вышивки.

Простая косичка

1. Простая косичка образуется перекрещиванием косых стежков, расположенных в противоположных направлениях. Косые стежки образуются между горизонтальными стежками поддёвочного шва.

2. Для образования ровного среза вышитой полосы выполнить первый короткий косой стежок. Нить закрепить слева с изнанки. Движением справа налево сделать горизонтальный стежок, подхватив иголкой две нити ткани, как показано на схеме.

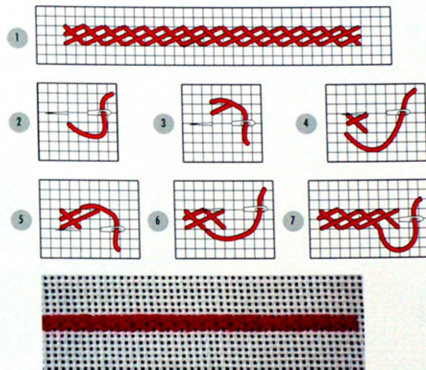
3. Выполнить косой стежок в противоположном направлении — движением справа налево подхватить иглой две нити ткани, как показано на схеме.

4. Образовался первый крестик из косых стежков. В правую сторону шить длинный косой стежок на четыре нити ткани, как показано на схеме.

5. В левую сторону шить короткий косой стежок на две нити.

6. Выполнить правый косой стежок.

7. Чередуя горизонтальные стежки по верхнему и нижнему краю шва, шьют косичку до конца ряда. Иголка движется справа налево. В конце ряда выполнить короткий стежок для образования ровного бокового среза косички.



Косичка с крестиками внизу

1. Простая косичка одновременно выполняется с крестиками внизу. Она служит самостоятельным украшающим швом.

2—5. Выполнить стежки аналогично описанию позиций 2—5 предыдущей схемы (с. 75).

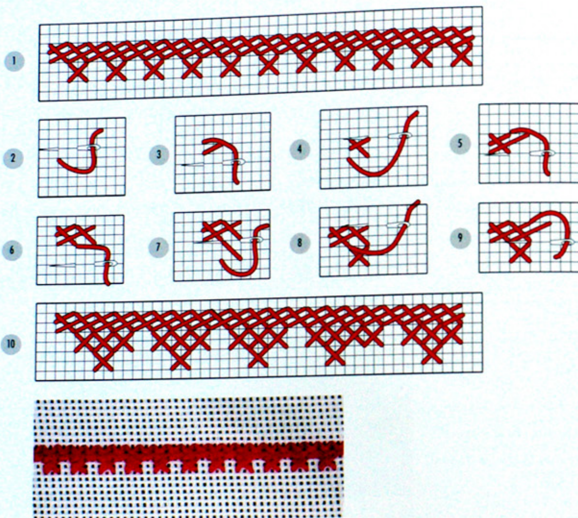
6. Первый стежок крестика, как показано на схеме.

7. Второй стежок крестика по схеме.

8. Длинный косой стежок косички справа.

9. Короткий косой стежок косички слева. Чередуя горизонтальные стежки по верхнему и нижнему краю шва и крестики внизу, косичку шьют до конца ряда.

10. Группы крестиков внизу выполнять аналогично. В конце ряда вышить короткий косой стежок для образования ровного бокового среза косички.



Косичка с крестиками внизу и вверху

1. Одновременно с косичкой вышиваются косые крестики внизу и вверху.

2—4. Выполнить по описанию аналогичных позиций предыдущей схемы.

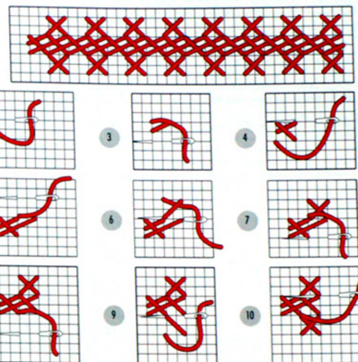
5,6. В два приема выполнить верхний крестик, как показано на схеме.

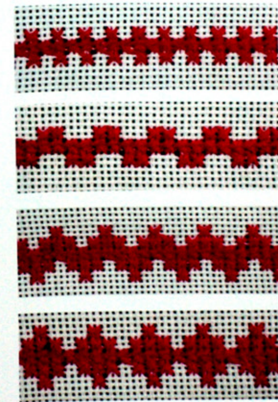
7. Косой стежок косички с наклоном влево.

8, 9. В два приема выполнить нижний крестик.

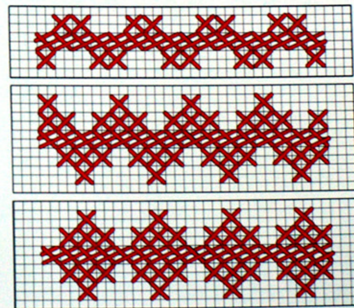
10. Длинный косой стежок косички с наклоном вправо. Далее продолжить вышивку, как показано на позициях 6—10. В конце ряда вышить короткий стежок для образования ровного бокового среза косички.

Если необходимо выполнить несколько крестиков внизу и вверху, то сначала выполняют по рисунку необходимое количество диагональных стежков вверх или вниз, а затем шьют косые стежки крестиков в другом направлении.





Варианты расположения крестиков по сторонам косички. Сочетая косичку и крестики, также можно выполнять отдельные орнаментальные элементы. Сложные варианты сочетания косички с косыми крестиками внизу и вверху и дополнительными горизонтальными стежками были распространены в вышивке народного костюма Поднепровья.



Косичка с крестиками и горизонтальными стежками

1. Косичка выполняется одновременно с косыми крестиками внизу и вверху, которые соединяются горизонтальными стежками. Такой прием позволяет вышить самостоятельный украшающий шов.

2,3,4,5. Первые косые стежки косички выполнить по схеме, как описано выше в позициях 2—5 предыдущей схемы (с. 77).

6. Повернуть работу на 180°. Сделать горизонтальный стежок швом «назад иголку» как показано на схеме.

7. Повернуть работу на 180°. Завершить выполнение верхнего крестика.

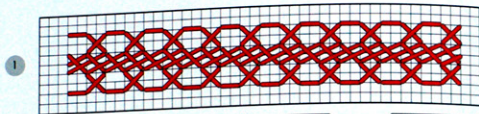
8. Выполнить косой стежок косички с наклоном вправо.

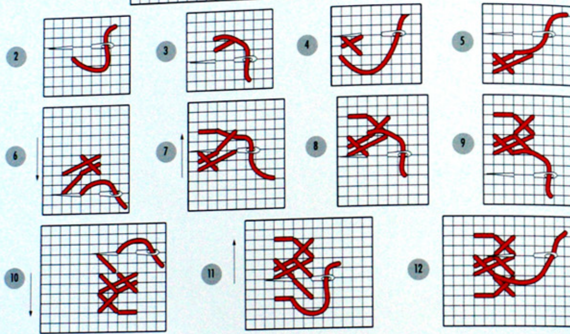
9. Выполнить стежок для нижнего крестика.

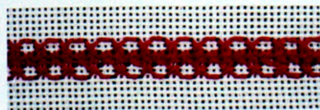
10. Повернуть работу на 180°. Сделать горизонтальный стежок швом «назад иголку».

11. Повернуть работу на 180°. Завершить выполнение нижнего крестика.

12. Выполнить длинный косой стежок косички с наклоном вправо. Далее вышить косичку по позициям 3 и 4. Новый верхний крестик начать вышивать аналогично тому, как показано на позиции 5. Так шить до конца ряда. В конце ряда выполнить короткий стежок для образования ровного бокового среза косички.







Косичка с крестиками по диагонали

1. Косичка выполняется одновременно с двойными крестиками снизу и сверху, расположенными по диагонали.

2,3,4. Первые косые стежки косички выполнить по схеме, как описано выше в позициях 2—5 схемы выполнения косички с крестиками внизу и вверху (с. 77).

5. Повернуть работу на 180°. Выполнить стежок для крестика, как показано на схеме.

6. Выполнить стежок для второго крестика.

7. Повернуть работу на 180°. Выполнить второй стежок крестика.

8. Выполнить второй стежок другого крестика.

9. Выполнить косой стежок косички с наклоном влево.

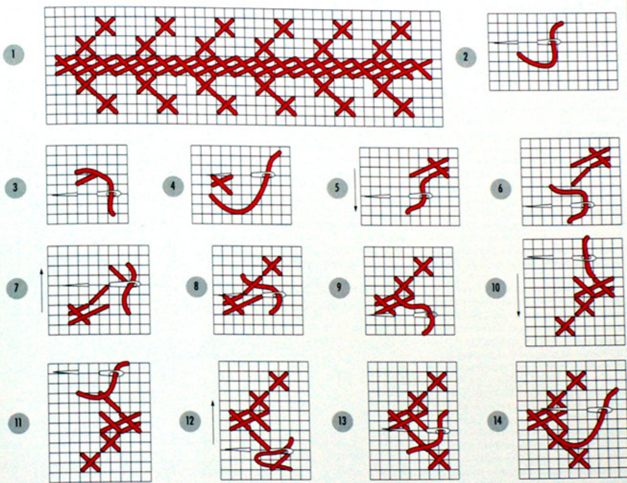
10. Повернуть работу на 180°. Выполнить стежок для крестика, как показано на схеме.

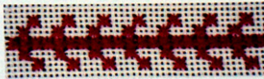
11. Выполнить стежок для второго крестика.

12. Повернуть работу на 180°. Завершить первый крестик.

13. Завершить второй крестик.

14. Сделать косой длинный стежок косички. Далее вышить два шага косички, ряд диагональных крестов вверху и внизу. Так шьют до конца ряда.





Орнаментальные счетные швы



Сорочка.
Начало XX в. Фрагмент ворота.
Перкаль, вышивка продольным набором, крестом, косичка.
д. Шиичи Калинковичского р-на Гомельской обл.
НП РУП белорусских народных ремесел «Скарбница»

Набор

Эта техника вышивки на Беларуси называется «нашыванне», «набор», «набіранне», «нацяг», «нацягі», «нацяганне», «процяг», «процягам», «насціланне голкаю», «насмыканне». В Чечерском, Рогачёвском районах Гомельской обл. о вышивке набором говорят: «чысленкай нашыта», «лічана шыта», т. е. вышивка выполнена по счету нитей. Термин «завалаканне» встречается в районах Брестской обл., которые граничат с Волынью в Украине, где также известно это название.

Вышивка набором представляет собой орнаментальную полосу — бордюр геометрического орнамента, выполненный определенным количеством рядов шва «вперед иголку». Узор образуется последовательным чередованием лицевых и изнаночных стежков необходимой длины. Особенностью вышивки набором является негативное изображение узора на изнаночной стороне ткани.

Различают продольный и поперечный набор. В продольном наборе нитку протягивают справа налево по всей длине узора, который обычно расположен на ткани горизонтально, поперек полотнища. Поэтому народное название этого вида вышивки набором — «нашыванне папярочнае», «нашыванне ўпоперак», «перак», «пярочнае вышыванне». Бордюр, вышиваемый продольным набором, наращивается в ширину.

В поперечном наборе нитка прокладывается не по длине вышиваемой полосы, а по ее ширине. Стежки рабочей нити располагаются перпендикулярно линии вышитой полосы в отличие от продольного набора, где они расположены параллельно. В поперечном наборе вышиваемый бордюр наращивается в длину. Такой прием позволяет использовать в полосе различные орнаментальные мотивы, в то время как в продольном наборе в бордюре обычно повторяются один-два элемента орнамента.

Поперечный набор в отличие от продольного может иметь зубчатое завершение краев. Особенно эффектно использован поперечный набор в вышивке сорочек и фартуков из д. Дребск Лунинецкого р-на Брестской обл. На Полесье такой прием вышивки набором носит название «нашыванне доўжнае», «нашыванне ўздоўж». В орнаментации наметок, воротников, рукавов женских сорочек нередко сочетаются оба приема вышивки набором — полосы продольного и поперечного набора.

Традиционная вышивка набором выполнялась в основном нитками красного цвета с незначительным добавлением черного или синего цвета. В наборе различаются два основных приема соотношения орнаментальных фигур и фона: позитивные фигуры (красные) на белом фоне ткани и негативные (белые) на фоне сплошного застила красной вышивки.



Наметка — «намёт».
Фрагмент. Начало XX в.
Лен, вышивка набором.
д. Теребуты Стародорожского р-на Минской обл.
Из коллекции О. А. Лобачевской

Сорочка.
Начало XX в. Фрагмент рукава.
Лен, вышивка, косая счётная гладь, косичка, крест.
Калинковичский р-н Гомельской обл.
Национальный музей истории и культуры Беларуси
(КП 32880/1 Т 727)



Сорочка.
Начало XX в.
Фрагмент рукава.
Лен, вышивка продольным набором, косичка, крестом.
д. Большие Чучевичи Лунинецкого р-на Брестской обл.
НП РУП белорусских народных ремесел «Скарбница».

Продольный набор

При вышивке берут нить такой длины, чтобы она была кратной длине ряда. Нить не должна прерываться в середине ряда. Узор образовывается последовательным чередованием лицевых и изнаночных стежков. Обычно вышивать начинают со средней нитки узора, сначала в одну сторону, потом — в противоположную. В традиционных вышивках набором средняя нить в узоре нередко проложена черной ниткой.

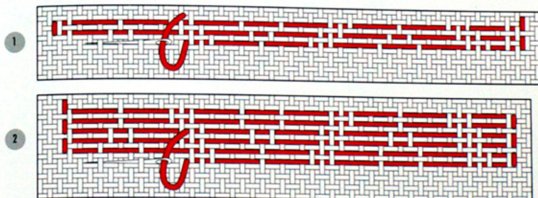
1. Рабочую нить закрепить в начале ряда справа. Движением иголки справа налево, подхватывая нити ткани в соответствии с рисунком узора, проложить нить по всей длине вышитого бордюра. Повернуть работу на 180° и выполнить второй ряд набора в обратной последовательности.

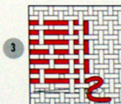
2. Каждый последующий ряд выполнять на одну нитку ткани ниже предыдущего ряда. Стежки размещать в соответствии с рисунком, в каждом ряду сдвигая их ступенчато влево и вправо на одну или несколько ниток.

3. При выполнении набора важно чисто выполнить завершение узорной полосы слева и справа. Разворот нитки в конце каждого прохода оформляют вертикальным стежком на нитку ниже. Все последующие стежки перехода на новый ряд должны быть выровнены по одной вертикальной линии. По такому характерному приему поворота узорной нитки можно отличить вышивку набором от узорного браного ткачества.

От количества подхваченных на иголку нитей ткани зависит графический характер узора. При подхватывании одной нитки получится строгий тонкий белый контур рисунка на фоне красного застила. Стежки в узоре сдвигают на одну нитку. Если подхватывать по две нитки, белый рисунок узора получится более широким и будет более уравновешен по массе с красным фоном.

В народной вышивке, особенно на Полесье, эти два приема нередко сочетаются: основные фигуры в полосе набора выполнены с подхватом двух ниток и имеют более широкий белый контур, а тонкий фоновый рисунок, который технологически необходим для закрепления рабочей нити, выполнен с подхватом одной нити.







В технике продольного набора можно выполнить самые разнообразные по рисунку ромбо-геометрические орнаменты.

Поперечный набор

Техника поперечного набора отличается от продольного тем, что нитку располагают по ширине бордюра. Нитку протягивают поперек узорной полосы движением иглы справа налево сразу по всей ширине вышиваемой полосы. Затем работу поворачивают на 180° и выполняют следующий ряд. Каждый ряд выполняют на одну нитку ниже предыдущего ряда. Узор образуется последовательным чередованием лицевых и изнаночных стежков необходимой длины. Сдвиг фоновых пробелов в узоре делают на одну нитку или ступенчато — на две нитки.

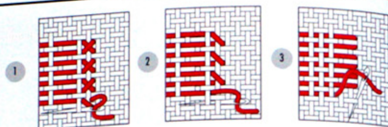
Характерной особенностью поперечного набора является множество способов поворота нити в каждом ряду, который выполняется одновременно с разворотом нити в каждом ряду слева и справа. В результате полоса поперечного набора может иметь по краям как ровное, так и фигурное завершение. Эти приемы позволяют сделать полосу шире и подчеркнуть ее границы:

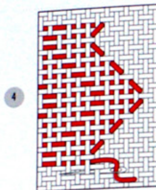
1 — дополнительной полосой, вышитой крестиком;

2 — наклонными стежками;

3 — продольными стежками;

4 — завершить полосу поперечного набора можно зубчатым краем; для этого поворот нити в ряду делают косым стежком на изнаночной стороне вышивки.









В технике поперечного набора выполняются разнообразные по рисунку ромбо-геометрические бордюры с ровными и зубчатыми краями.

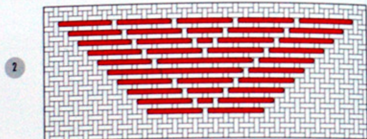
Треугольные элементы, вышитые набором

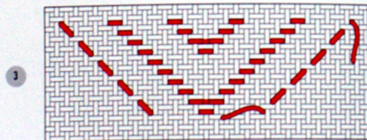
1. Орнаментальные полосы вышивки продольным набором нередко завершены снизу и сверху треугольными элементами, выполненными нитками красного и синего (черного) цвета.

2. Каждый элемент выполняется по отдельности, наращивается рядами набора от начала до конца снизу вверх.

3. На изнаночной стороне переходы нитки на следующий ряд образуют по краю элемента косые стежки.







Настил

Настил — разновидность набора. Узорная нитка настилается только по лицевой стороне ткани. Через определенные промежутки она пропускается (закрепляется) под одной нитью основы. Это позволяет быстро вышивать большие участки ткани. Так можно выполнить отдельные орнаментальные фигуры или плотные красные бордюры с белым геометрическим узором на них. Поверхность вышивки отличается фактурностью и плотностью.

Вышивка настилом в Беларуси имеет локальное распространение. Ею украшали женские сорочки и полотенца в Копыльском, Клецком, Солигорском районах Минской обл., где она имеет следующие названия: «нашыванне гладдзю», «нашываць тройкамі» («як пачнеш — так на тры ніткі»). Не исключено, что эта техника вышивки была заимствована на Киевщине, где она достаточно распространена в народной вышивке и называется «набірування». Возможно также, что такой прием вышивки имитирует узоры закладного ткачества, которое было распространено в этих районах Беларуси.

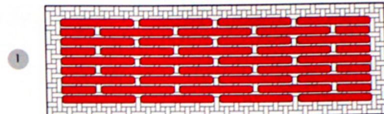
Для того чтобы настил не провисал, существуют два приема закрепления нити. Фактура настила в этих случаях получается различной.

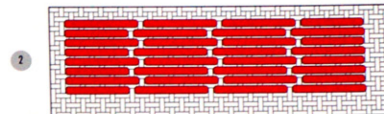
1. Настил выполнять стежками одинаковой длины. Например, отсчитать три нитки ткани и подхватывать иголкой одну нить, через три нитки снова подхватить одну нить и т. д. В следующем ряду стежки выполнить со сдвигом так, чтобы подхваченная нитка располагалась посередине стежка предыдущего ряда.

2. Во втором варианте настила во 2-м ряду подхватить иголкой нить ткани со сдвигом влево по отношению к закрепляющей нити в 1-м ряду. В 3-м ряду подхватить ту же нить, что и в 1-м ряду.

При выполнении отдельных орнаментальных элементов рабочую нить уводят на изнанку и выводят на лицевую сторону в нужных местах узора.

Швом «настил» выполняют бордюры с плотным застилом фона и разреженными фоновыми геометрическими фигурами.









Счётная гладь

Счётные гладьевые швы по целой ткани — «насціл», «высціланне», «гладзь», «насціланкі» широко использовались для украшения белорусской народной одежды. Чаще всего в этой технике выполняли вышивку на манишках, воротниках, манжетах мужских сорочек.

Различают двухстороннюю и одностороннюю, прямую и косую гладь. Прямая гладь выполняется в виде параллельных стежков, расположенных вдоль нитей утка или основы. Косая гладь выполняется в виде параллельных стежков, расположенных под углом относительно нитей утка или основы.



Сорочка.
Начало XX в.
Фрагмент рукава.
Лен, вышивка продольным набором, косая счётная гладь, соединительный узелковый шов.
Калинковичский р-н Гомельской обл.
Национальный музей истории и культуры Беларуси
(КП 32880/1 Т 727)



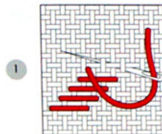
Сорочка мужская.
Начало XX в.
Фрагмент манишки.
Перкаль, косая счётная гладь, крест, шов «роспись».
Минская обл.
Национальный музей истории и культуры Беларуси (КП 40720 Т 1722)

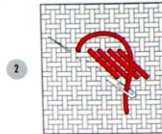
Двухсторонняя счётная гладь

Стежки двухсторонней глади располагаются на лицевой и изнаночной стороне. Это делает элементы узора выпуклыми, рельефными и поэтому особо выразительными.

1. Прямая двухсторонняя гладь. Вышивку выполнять справа налево. Стежки размещать по линии утка или основы, прокладывать их вплотную друг к другу через одну нитку ткани.

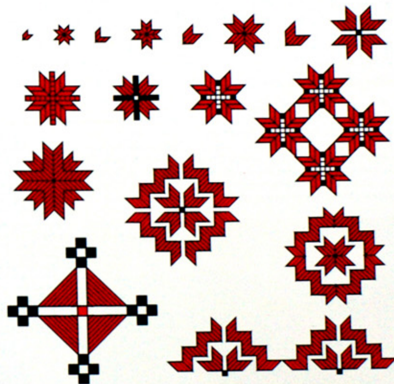
2. Косая двухсторонняя гладь. Вышивку выполнять справа налево косыми стежками.

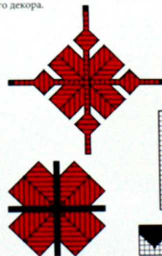


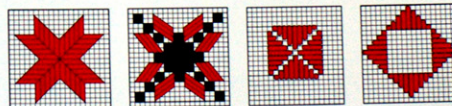


Орнаментальные элементы двухсторонней счётной глади

Двухстороннюю счётную гладь выполняли преимущественно красными нитками. Синим или черным цветом вышивали отдельные дополнительные элементы в узоре или выполняли обводку основных деталей орнамента. Сочетание горизонтальных и вертикальных стежков прямой глади или диагональных стежков косой глади, направленных навстречу друг другу, дает возможность вышивать разнообразные геометрические фигуры: восьмилепестковые розетки-звёзды разной конфигурации, крестообразные фигуры, ромбы, треугольники, полоски. Игра светотени на стежках, положенных в разном направлении, создает впечатление большей объемности элементов и использования ниток различных оттенков. Вышивку двухсторонней счётной гладью часто сочетали с вышивкой крестом, поддёвочными швами, «роспись», что позволяло обогатить фактуру и графический рисунок вышитого декора.









Односторонняя счётная гладь

Технику односторонней счётной глади с параллельными стежками использовали для крупных узоров, выполнение которых требовало большого расхода нитей. Односторонняя счётная гладь выполняется по лицевой стороне ткани, на изнанке остаются мелкие (в одну нитку) стежки по контуру узора.

1,2. Показан прием выполнения прямой односторонней глади. Движением иголки справа налево попеременно подхватывать одну нитку ткани вверху, а затем — внизу, на расстоянии, равном ширине шва.

3,4. Косая односторонняя гладь выполняется таким же образом с той разницей, что нитки укладываются не вертикально, а по диагонали.

Счётная гладь «белым по белому»

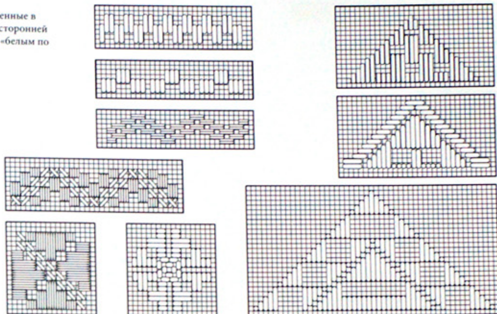
В одежде пожилых женщин, в погребальной одежде у белорусов использовалась вышивка счётной гладью «белым по белому», которая дополнялась подвёрочными швами, сочеталась с ажурной вышивкой «строчка-вырезы». Белые — «бялявыя» женские сорочки распространены в д. Неглюбка Ветковского р-на Гомельской обл., где до середины XX в. существовал обычай, когда на свадьбе невеста дарила свекрови вышитую по рукавам и подолу «белым по белому» сорочку. Схожий обычай и сами приемы вышивки «белым по белому» распространены в соседних с Беларусью районах Черниговщины, Брянщины.

Сорочка женская.
Начало XX в. Фрагмент рукава.
Лен, вышивка счётная гладь «белым по белому», соединительный шов настилом, подшивка через мережку.
д. Репище Ветковского р-на Гомельской обл.
Национальный музей истории и культуры Беларуси
(КП 37630 Т 1425)



Сорочка женская.
1950-е гг. Фрагмент рукавов.
Лен, счётная гладь.
д. Неглюбка Ветковского р-на Гомельской обл.
Из коллекции Н. Д. Кананович

Основные элементы, выполненные в технике односторонней и двухсторонней прямой и косой счётной глади «белым по белому».

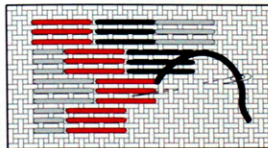


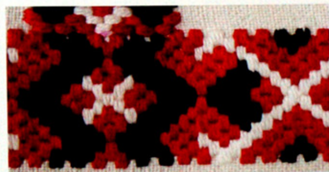
Счётная гладь группами стежков

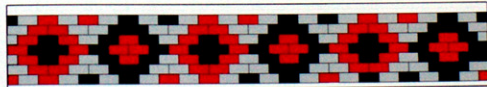
Счётная гладь группами стежков красного, белого и черного цвета позволяет получить сплошной вышитый застил ткани без просветов фона. Такой орнаментальной вышивкой в женских сорочках имитировали трудоемкие по выполнению конструктивно-декоративные прошвы в местах соединения деталей кроя — плечевой вставки и верха рукава, расшивки между полотнищами по подолу сорочек. В юго-восточных районах Гомельской обл. эта разновидность счётной глади называется «набіранне».

1. Вышивку выполняют справа налево по счету нитей группами стежков (по три стежка) прямой двухсторонней глади. На иголку набирают парное количество нитей ткани и выводят ее на одну нить ниже для выполнения следующего стежка. Сначала согласно узору вышивают геометрические элементы одного цвета, затем — другого. Каждая следующая группа стежков настилается с правой стороны от предыдущей группы.

2. Орнаменты счётной глади, выполненной группами стежков.







Шов «роспись»

Шов «роспись» — старинная счётная техника двухсторонней вышивки по целой ткани. «Росписью» в белорусской народной одежде выполняли самостоятельные геометрические узоры, но чаще эта разновидность вышивки встречается в сочетании с вышивкой крестом, набором, счётной гладью. Выполняли ее нитками красного, черного и белого цвета прямыми (горизонтальными и вертикальными) и косыми (диагональными) стежками.

Прямая «роспись»

Прямую «роспись» можно выполнить горизонтальными и диагональными рядами. Отдельные стежки при этом соединяются в непрерывную линию, без просветов нитей ткани между ними. Стежки вышивки следует укладывать на поверхность ткани ровно, не стягивать нитей, не нарушать структуры ткани.

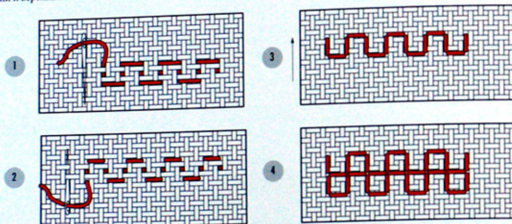
Горизонтальный ряд

Горизонтальный ряд выполнить в следующей последовательности:

1,2. Закрепить нить справа и прокладывать стежки одинаковой длины справа налево по горизонтальной линии. Иголка движется сверху вниз и снизу вверх, образуя горизонтальные стежки на лицевой стороне ткани и вертикальные — на изнаночной.

3. Повернуть работу на 180°. С начала шва заполнить вертикальными стежками пропуски между нижними и верхними горизонтальными стежками. На лицевой и изнаночной стороне получится ступенчатый шов одинакового рисунка.

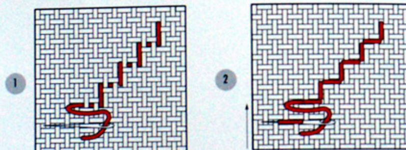
4. Выполнить еще один проход вышивки — получится сдвоенный шов «роспись».



Диагональный ряд

1. Движением иглы справа налево выполнять стежки по горизонтали. Каждый следующий стежок делать ниже предыдущего. На лицевой стороне ткани образуются вертикальные, а на изнаночной — горизонтальные стежки.

2. Повернуть работу на 180°. Выполнить второй проход, заполняя горизонтальными лицевыми стежками пропуски между стежками вертикальными. На изнанке образуется такой же ступенчатый шов, как и на лицевой стороне ткани.



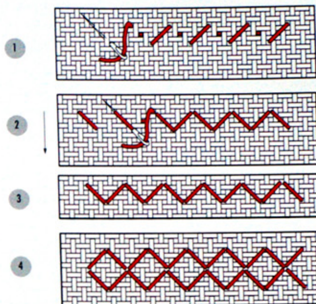
Косая «роспись»

Горизонтальный ряд

1. Первый проход горизонтального ряда «росписи» выполнить косыми стежками.

2,3. Повернуть работу на 180°. Выполнить косые стежки в другую сторону.

4. Выполнить еще два прохода вышивки — получится сдвоенный ромбический шов косой «росписи».

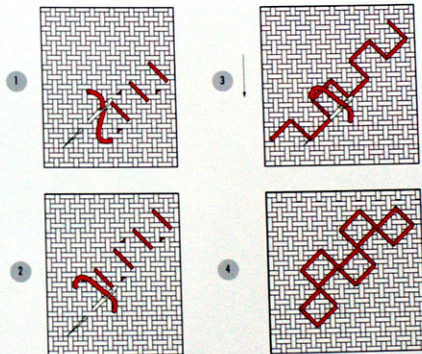


Диагональный ряд

1,2. Первый проход горизонтального ряда «росписи» выполнить косыми стежками.

3. Повернуть работу на 180°. Выполнить второй проход, заполняя стежками промежутки между косыми стежками.

4. Выполнить еще два прохода вышивки — получится сдвоенный шов косой диагональной «росписи».



Вышивка крестом

Односторонний косой крест

Простой односторонний косой крест распространился в оформлении белорусской народной одежды в середине XIX в. Только в 1920-е годы эта вышивальная техника была освоена на Белорусском Полесье, где в отличие от старинной техники вышивки набором — «нашыванне» ее стали называть «вышыванне». Вышивка крестом используется для заполнения больших площадей узора на рукавах женских сорочек, на фартуках. Если вышивку выполняли по домотканому полотну, то она велась по счету нитей без использования канвы. Не случайно в Калинковичском р-не Гомельской обл. название этой техники — «нашываць чысленкай» одинаково и для креста, и для вышивки набором. И в том, и в другом случае шили по счету нитей ткани.

При замене домашнего льняного полотна на хлопчатобумажные ткани фабричного производства (ситец, перкаль, коленкор), в которых структура переплетения нитей менее выражена, крестьянки стали использовать для вышивания крестом канву. Сетка-канва, наложенная на ткань, позволяла вести вышивку по счету нитей. Самые ранние по времени исполнения вышивки крестом выполнены плотным, мелким «бисерным» крестиком — на две-три нитки полотна. В более поздних вышивках размер крестика увеличивается.

Большое значение мастерицы придавали аккуратности выполнения вышивки не только с лица, но и с изнанки. Поэтому возникли особые технологические приемы, которые позволяли выполнять шов так, что узор и на изнаночной стороне, где оставались ряды горизонтальных стежков, также воспринимался полноценно.

Вышивку односторонним косым крестом можно выполнить в разных вариантах: горизонтальными, вертикальными или диагональными рядами. Прием шитья горизонтальными и вертикальными рядами используют при заполнении крестиками больших плоскостей узора. Диагональные и разреженные ряды крестиков в основном служат дополнением к основному узору, вышитому другой техникой.

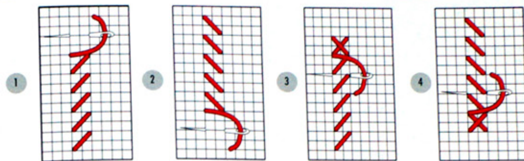
Условием аккуратного выполнения вышивки крестом всех вариантов является соблюдение следующих правил:

Иголка движется только справа налево по горизонтали.

Крестики вышивают в два прохода: косыми стежками в одну сторону, затем — в другую. После завершения первого прохода работу поворачивают на 180°. Чтобы не перепутать направление работы, цветной ниткой отмечают верх или низ вышивки.

Верхние диагональные стежки должны иметь одинаковое направление.

Стежки должны быть одинаковой длины, чтобы крестики получались ровными.



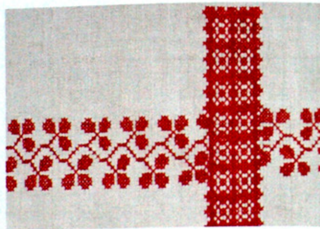
Вертикальный ряд

1,2. Выполнить ряд косых стежков вверх или вниз по узору.

3,4. Закончив ряд, выполнить поверх него ряд косых стежков вниз или вверх.



Сорочка женская.
Начало XX в. Фрагмент ворота.
Лен, вышивка продольным набором, крестом.
д. Большие Чучевичи Лунинецкого р-на Брестской обл.
НП РУП белорусских народных ремесел «Скарбница»



Сорочка женская.
Начало XX в. Фрагмент подола.
Лен, вышивка крестом, имитация соединительного шва.
д. Неглюбка Ветковского р-на Гомельской обл.
Национальный музей истории и культуры Беларуси (Инв. 29808)



Сорочка.
Начало XX в. Фрагмент рукава.
Лен, вышивка крестом.
д. Еловец Хотимского р-на Могилевской обл.
Национальный музей истории и культуры Беларуси (КП 33680/3 Т 825)

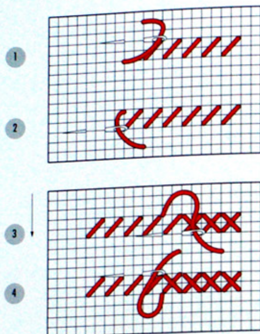


Сорочка мужская.
1930 г. Фрагмент рукавов.
Лен, вышивка крестом, краевой шов через мережку.
д. Безуевичи Славгородского р-на Могилевской обл.
Учебный музей факультета народной культуры БГПУ им. Максима Танка

Горизонтальный ряд

1,2. Косые стежки выполнить движением иголки справа налево по горизонтали.

3,4. Повернуть работу на 180°. Второй проход косых стежков также выполнить справа налево, как показано на схеме.

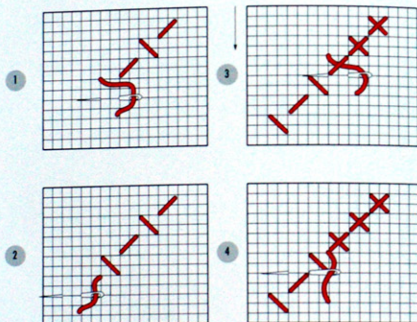


Диагональный ряд

1,2. Движением иголки справа налево, подхватывая нити ткани по горизонтали, выполняют поочередно косые стежки, расположенные перпендикулярно друг к другу, как показано на схеме.

3. Повернуть работу на 180°. Выполнить косые стежки. Чтобы сохранить одинаковое направление верхних стежков косых крестиков, нить провести иголкой под выполненными стежками.

4. Следующий стежок уложить поверх нижнего стежка.



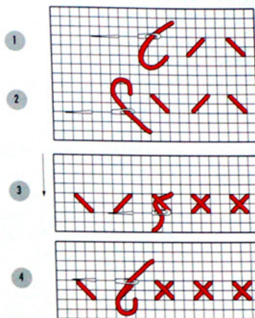
Разреженный ряд

Для выполнения разреженного ряда крестиков также используют прием вышивки в два приема.

1,2. В первом проходе выполнить косые стежки в противоположных направлениях. Иголка движется слева направо. На изнаночной стороне образуются параллельные горизонтальные стежки.

3. Повернуть работу на 180°. Для образования разреженных крестиков выполнить второй проход косых стежков. Чтобы сохранить одинаковое направление верхних стежков, рабочую нить провести под предыдущим стежком.

4. Следующий стежок уложить поверх нижнего стежка.



Прямой крест

При выполнении прямого креста на лицевой стороне вышивки образуются перекрещивающиеся под прямым углом стежки, на изнанке — косые стежки в виде елочки. В зависимости от характера узора вышивку прямым крестом можно выполнить горизонтальными, вертикальными, диагональными рядами.

Горизонтальный ряд

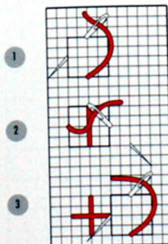
При вышивке прямого креста в горизонтальном ряду каждый крестик последовательно образуется из двух стежков.

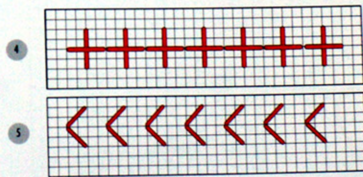
1. Вывести нить на лицевую сторону и сделать стежок вверх и вывести иглу слева, как показано на схеме. Получим вертикальную перекладину крестика.

2. Выполнить горизонтальную перекладину стежком слева направо и вывести иглу для вертикальной перекладины второго крестика, как показано на схеме.

3. Стежком вверх выполнить вертикальную перекладину и вывести иглу в окончание горизонтальной перекладины первого крестика. Следующий стежок выполнить, как на позиции 2.

4,5. В такой последовательности вести вышивку до конца ряда. На лицевой стороне образуется непрерывный ряд прямых крестиков, на изнаночной стороне — стежки в виде елочки.





Белорусский народный костюм

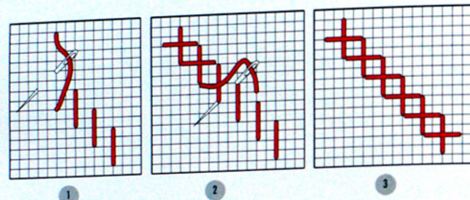
Диагональный ряд

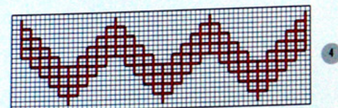
В диагональном ряду вышивка прямым крестом выполняется в два прохода: сначала — вверх, потом — вниз. В отличие от выполнения косого креста сама работа при этом не поворачивается.

1. Вышить вертикальные стежки снизу вверх, как показано на схеме.

2,3. Обратным ходом иглы, стежками слева направо выполнить горизонтальные стежки, как показано на схеме. И так до конца ряда.

4. Прямым крестом диагональными рядами можно вышить зигзагообразные бордюры разной ширины.

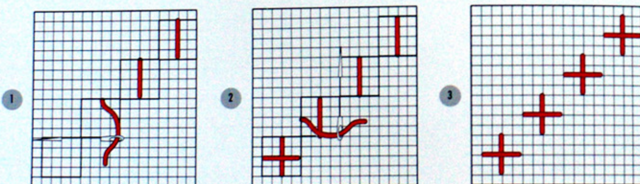




Разреженный ряд

1. Выполнить вертикальные стежки движением иголки справа налево по направлению сверху вниз, как показано на схеме.

2,3. Обратным ходом иглы по направлению снизу вверх вышить горизонтальные перекладины крестиков, как показано на схеме.



Сочетание прямого и косого креста

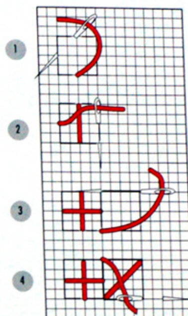
В белорусской вышивке часто используется сочетание косого и прямого креста. Хотя при такой вышивке крестики обычно выполняются одного размера, прямой крест визуально воспринимается меньшим, чем косой крестик. Иногда намеренно выполняют прямые крестики меньше по размеру. Обычно вышивали нитями красного, красного и черного цветов. Если выполняют шов нитями двух цветов, то сначала вышивают ряд разреженных крестов нитями одного цвета, а затем ряд разреженных крестов нитями другого цвета.

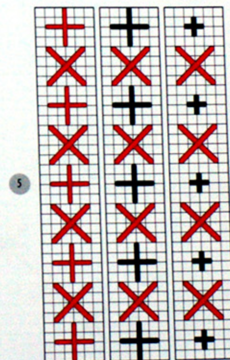
1. Рабочую нить вывести на лицевую сторону и выполнить стежок вверх и ввести иголку слева, как показано на схеме.

2. Выполнить горизонтальную перекладину прямого креста и сделать стежок вниз, как показано на схеме.

3,4. Выполнить косой крест по схеме. Далее выполнить второй прямой крест, как показано на позициях 1—2, и следующий косой крест.

5. Чередуем прямые и косые крестики до конца ряда.





«Болгарский» крест

«Болгарским» называют двойной крест, который имеет вид звездочки. Двойной крест представляет собой наложение друг на друга прямого и косого креста. Разновидность двойного креста — это неполный крест, когда к косому кресту добавляют один вертикальный или один горизонтальный стежок.

В вышивке белорусского народного костюма «болгарский» крест появился достаточно поздно — в начале XX в. и использовался редко, чаще всего для вышивки манишек мужских сорочек. Эту технику вышивки на Беларуси также называют «двайны накідны крыж», «кучкі», «балгарскі хрэст», «булгарскі хрэст», а также «нямецкі», «кітайскі хрэст», «вышывана верхашем».



Сорочка мужская.
1911 г. Фрагмент манишки.
Лен, вышивка болгарским крестом, шов «роспись».
д. Столбцы
Ветковского р-на Гомельской обл.
Национальный музей истории
и культуры Беларуси
(КП 31624/17 Т 71)

Полный двойной крест

Полный «болгарский» крест получается в результате наложения друг на друга прямого и косого креста.

1. Выполнить перекладину косого креста, как показано на схеме.

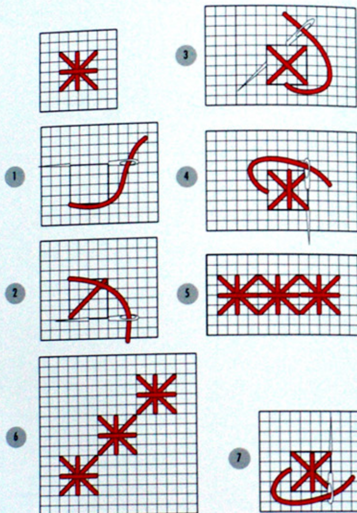
2. При выполнении второй перекладины сделать половинный стежок.

3. Стежком вверх выполнить вертикальную перекладину прямого креста и вывести иглу слева, как показано на схеме.

4. Выполнить горизонтальную перекладину прямого креста и вывести иголку, как показано на схеме.

5. В горизонтальном ряду следующий двойной крест выполнить, как и первый, по описанию позиций 1—4.

6,7. В диагональном ряду двойных крестов при выполнении горизонтальной перекладины иголку выводят вверх.



Неполный двойной крест (первый вариант)

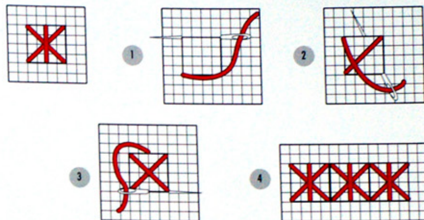
Двойной крест можно выполнить только с одной вертикальной перекладиной.

1. Выполнить первую перекладину косого креста.

2. При выполнении второй перекладины косого креста иголку вывести вверху, как показано на схеме.

3. Движением иглы вниз выполнить вертикальную перекладину и вывести иголку так, как показано на схеме.

4. В горизонтальном ряду второй крест выполнить, как описано на позициях 1—3.



Неполный двойной крест (второй вариант)

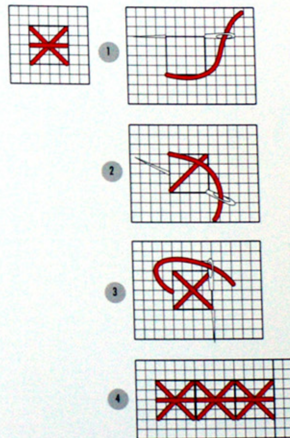
Другой вариант неполного креста выполняется с горизонтальной перекладиной.

1. Выполнить первую перекладину косого креста.

2. При выполнении второй перекладины косого креста иголку вывести слева, как показано на схеме.

3. Выполнить горизонтальную перекладину и вывести иголку так, как показано на схеме.

4. В горизонтальном ряду второй крест выполняют по позициям 1—3.



АЖУРНЫЕ ШВЫ

Для украшения традиционной одежды в Беларуси использовали вышивку по предварительно разреженной ткани — по выдергу. Для этого из ткани выдергивается определенное количество нитей основы и утка, а затем по полученной таким образом разреженной структуре выполняется вышивка разнообразными декоративными швами.

Технику выполнения ажурных швов на Беларуси чаще всего называют «сакаленнем». Процесс изготовления мережек обозначают словами «мярэжыць», «сакаліць». Например, когда для мережки выдергиваются три нитки, говорят: «пасаколеем на тры нітачкі».

Вышивку по разреженной ткани условно можно разделить на «ажурные» и «плотные» швы. К «ажурным» относятся мережечные швы, которые позволяют создать на ткани ажурные вышитые структуры. Это мережки «кисточка», «столбик», «жучок», «полотнянка», «панка» и др. Мережки и другие ажурные швы выполняли льняными нитками домашнего прядения либо хлопчатобумажными белыми нитками — «белью» — более светлыми, чем льняное полотно, благодаря чему в вышивке появлялся дополнительный цветовой оттенок.

«Плотные» швы заполняют предварительно разреженную ткань плотным орнаментальным настилом нитками красного, белого, синего или черного цвета. Для настила часто используют нитки большей толщины, чем нити ткани, что позволяет создать выразительные фактурные узоры. Сквозные вертикальные прорези между узорными участками в этих швах придают им особую рельефность.

Структура тканого льняного полотна, изготовленного в домашних условиях, хорошо выявлена, и такие ткани легко поддаются выдергиванию нитей по утку и основе. Боковые края выдерга подрезают следующим образом: набирают на иголку необходимое количество нитей ткани и аккуратно разрезают бритвой вдоль одной вертикальной нити. После выдерга боковые срезы мережек, где была нарушена структура нитей основы или утка, необходимо закрепить. В традиционной вышивке для этого использовали следующие способы.

Способ 1. Рабочую нитку складывают пополам и вставляют в иголку двумя концами. Подхватывают иголкой нитку нижнего края мережки и проводят иголку в петлю. Затягивают узел.

Способ 2. При образовании столбика конец рабочей нити прокладывают вдоль нитей будущего столбика и выводят на лицевую сторону на одну нитку ниже края. Затем стягивают столбик как обычно.

В остальных случаях нить закрепляют внутри настилов или вдоль края мережки швом «вперед иголку» мелкими незаметными стежками. Заканчивая вышивку, рабочую нить мелкими стежками проводят вдоль края мережки в обратную сторону 1,5 —2 см. Можно закрепить нить внутри «валика», которым обрабатывается боковой срез мережки.

Боковые стороны мережек закрепляют гладьевым валиком или краевым петельным швом. Для выполнения ажурной вышивки используют иголки с тупым кончиком.

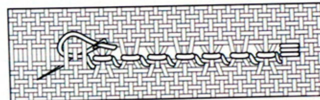
Простые мережки

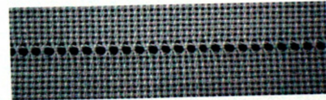


Фартук.
Начало XX в.
Фрагмент. Лен, вышивка крестом, косичка, мережка.
д. Палетники
Могилевского р-на Могилевской обл.
Национальный музей истории и культуры Беларуси
(КП 40966/166)

Мережка «кисточка»

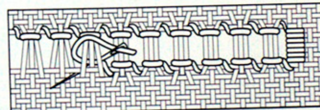
Основой многих видов мережек служит простая мережка «кисточка». Для ее выполнения по утку ткани выдернуть одну-две нити. Закрепить боковые срезы. Рабочую нить закрепить справа. Движением иголки справа налево подхватить три нити основы (или больше, в зависимости от плотности ткани). Обвить их еще раз и ввести иголку в край ткани слева от образовавшейся кисточки. Обвить следующие три нити мережки. Так шить до конца ряда.

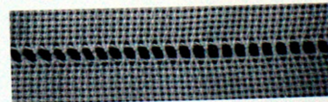




Мережка «столбик»

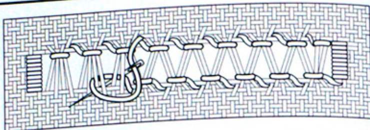
Для мережки «столбик» из ткани выдернуть большее количество нитей по утку ткани, чем для мережки «кисточка». Стянуть по три нити ткани по одной стороне мережки, как показано на предыдущей схеме. Повернуть работу на 180° и аналогично выполнить вышивку по другой стороне мережки — образуются перевитые столбики.

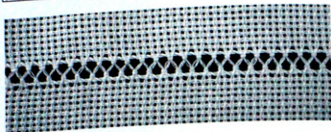




Мережка «в раскол»

Выдернуть по утку ткани четыре нити. Перевивку по одному краю мережки выполнить на основе мережки «кисточка», подхватывая на иголку по четыре нити. Повернуть работу на 180°. На другой стороне стягивать вместе по две нити соседних кисточек, как бы «раскалывая» каждую из них пополам.





Мережка «панка»

Мережка «панка» чаще других используется в оформлении традиционной белорусской одежды. Наибольшее распространение она получила в вышивке Гомельского Поднепровья.

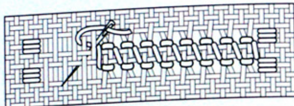
«Панку» используют как самостоятельную мережку и в сочетании с другими видами вышивки. Таким приемом одновременно стягивают кисточки двух соседних мережек — у одной сверху, а у другой снизу. «Панку» применяют в многорядных мережках по краю наметок, фартуков, по подолу сорочек.

1. Из ткани выдернуть одну нитку. Пропустить две нитки, которые будут служить основой для выполнения мережки, и выдернуть еще одну нитку. Обработать боковые края мережки и закрепить рабочую нить с правой стороны. Движением иголки справа налево подхватить две нитки мережки сверху, обогнуть их рабочей нитью и вывести иголку слева от пучка в нижнем ряду.

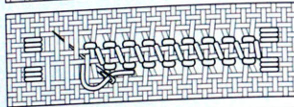
2. Подхватить две нитки снизу мережки, стянуть их в пучок и вывести иголку в верхнем ряду. Снова подхватить две нитки сверху и стянуть их в пучок. И так до конца ряда.

3. Мережку «панку» можно выполнить в три или несколько рядов. Такая ажурная полоса мережки часто служила основой для дальнейшей вышивки.

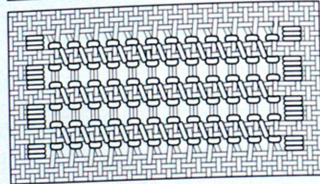
1

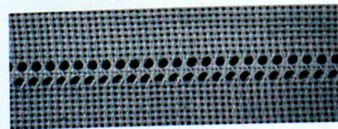


2



3



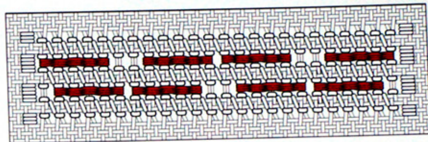


Вышивка по мережкам

Мережка «панка» служила ажурной основой для выполнения вышивки красными, черными или только белыми нитками. Наиболее широко на Беларуси использовали такие виды вышивальных швов по мережкам, как «настил штопальным швом», «настил с прикрепом».

Настил штопальным швом

Штопальным швом перевить группы столбиков между рядами мережки «панка», как показано на схеме. Вышивку выполнять нитками красного цвета.



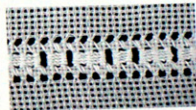
Настил с прикрепом

Вышивка настилом с прикрепом позволяет плотно застилать участки столбиков между рядами мережки «панка». Настил создает рельефный узор с четкими контурами.

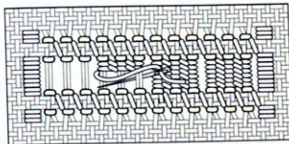
1. Рабочую нить проложить поверх трех столбиков мережки слева направо. Подхватить иголкой правый столбик и движением справа налево вывести рабочую нить перед средним столбиком.

2. Подхватить средний столбик и нить, соединяющую три столбика, как показано на схеме, и вывести иголку перед левым столбиком.

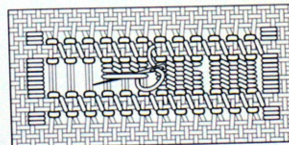
3,4. Подхватить левый столбик и, обвивая рабочей нитью соединительную нить, скрепить их. Далее продолжить выполнение настила с прикрепом с позиции 1. Обвив три столбика до конца, подхватить нижний край мережки и повернуть работу на 180°. Обвить следующих три столбика.



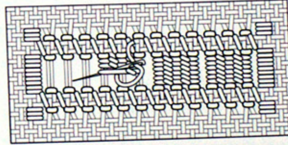
1



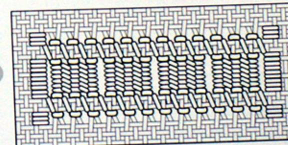
2



3

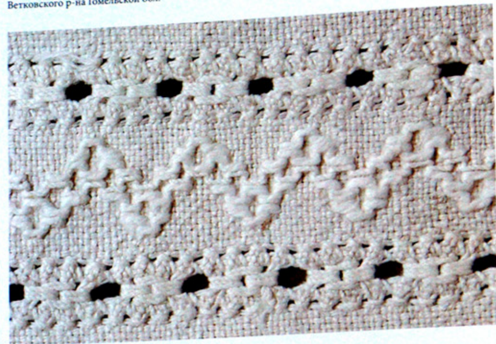


4



Ветковская мережка

Эта разновидность мережки получила название по месту своего распространения. Она используется преимущественно в вышивке женских сорочек в д. Неглюбка Ветковского р-на Гомельской обл.



Сорочка женская.
1950-е гг.
Фрагмент подола.
Лен, поддёвочный шов, ветковская мережка.
д. Неглюбка Ветковского р-на Гомельской обл.
Учебный музей факультета народной культуры БГПУ им. Максима Танка

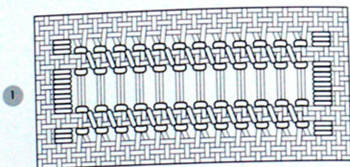
Этот вид вышивки по мережке характерен для женских сорочек Ветковского р-на Гомельской обл. Орнаменты, вышитые счётной гладью, окаймлены ажурно-орнаментальной белой мережкой, которая выразительно подчеркивает основной декор.

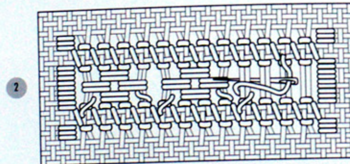
1. Выполнить две мережки «панка». Для этого в верхнем и нижнем ряду выдернуть по одной нити, в среднем— четыре.

2. Рабочую нить закрепить слева и обвить ею 1-й столбик центральной полосы мережки внизу. Вышивку выполнять последовательно на каждых четырех столбиках. Движением иголки справа налево обвести первые два столбика.

3. Движением справа налево подхватить и обвести рабочей нитью 2-й столбик, иголку при этом направить вверх.

4. Также дважды обвить вверху 3-й и 2-й столбики.

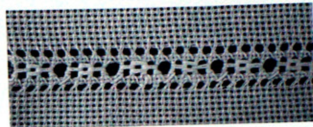

1

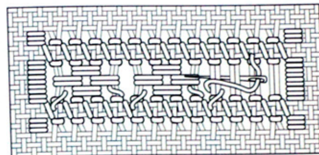

2

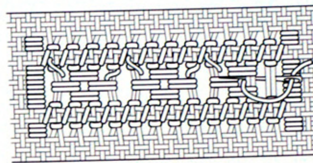
5. Иголку направить вниз и дважды обвить снизу 3-й и 2-й столбики.

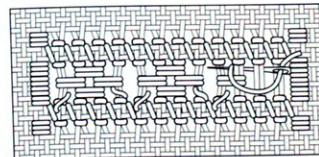
6. Иголку направить вверх, вывести ее между обвивкой 3-го и 2-го столбиков. Обвить дважды 3-й и 4-й столбики.

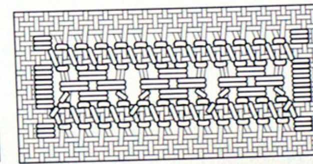
7. Иголку направить вниз, обвить 4-й столбик и, подхватив нижний край мережки, начать обвивку следующих четырех столбиков, как показано на позиции 1. В описанной последовательности выполнить вышивку до конца ряда.

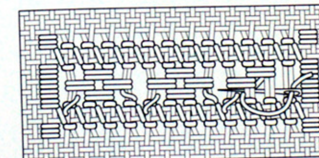



3


6


4


7


5

Мережка «полотнянка»

Мережка «полотнянка» — распространенный прием украшения одежды у народов России, Беларуси, Украины. В белорусской вышивке «полотнянку» чаще всего сочетали с другими видами мережек, например с мережкой «панка».

1. Выполнить мережку «панка». Для средней полосы выдернуть четыре нити, для крайних — по одной нити. Шьют «полотнянку» на четырех столбиках средней полосы.

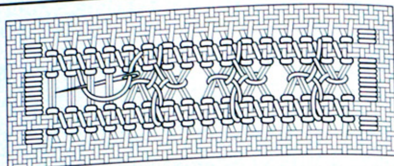
Рабочую нить закрепить слева у верхнего края мережки и вывести между парами столбиков. Движением справа налево петельным стежком подхватить правую пару столбиков и затянуть петлю.

2. Движением снизу вверх краевым петельным стежком подхватить нижний край мережки и затянуть петлю.

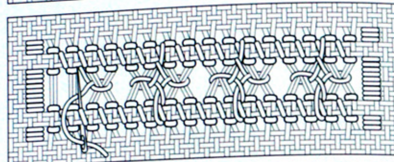
3. Движением слева направо подхватить левую пару столбиков и затянуть петлю.

4. Пропустить иголку под нитью обвивки первой пары столбиков, как показано на схеме. Подхватить край мережки и вывести иголку в начало выполнения перевивки следующих столбиков, как показано на схеме. Так шить до конца ряда.

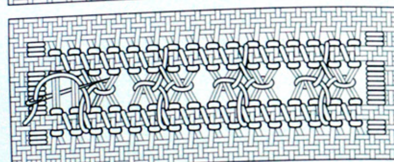
1



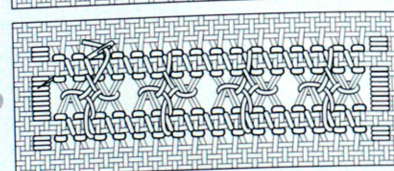
2

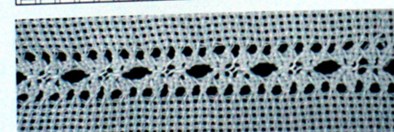


3



4





Мережки настилом

В народном костюме белорусов белые ажурные или несложно орнаментированные мережки настилом, где чередуются белый, красный, черный цвета, украшают нижнюю часть рукавов и подолы женских сорочек, фартуков, края наметок. Они выполняются по предварительно вытянутым нитям ткани.



Фартук.
Начало XX в. Фрагмент.
Лен, вышивка счётной гладью группами стежков, мережка с настилом штопальным швом.
д. Паре Пинского р-на Брестской обл.
Из коллекции О. А. Лобачевской

Настил штопальным швом

Настил штопальным швом заключается в перевивке рабочей нитью вертикальных ниток по рисунку мережки. Настил рельефно выделяется на ткани. Вышитые участки мережки имеют большую, чем основная ткань, плотность и толщину.

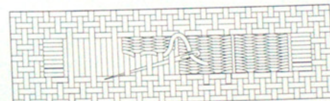
Чередование в настиле красных, черных, белых ниток позволяет получить различные варианты орнамента из простых геометрических фигур: квадраты, прямоугольники, зигзаги, ромбы, кресты.

1. Настил выполнять штопальным швом. Набрать на иголку несколько нитей мережки через одну нить и протянуть рабочую нить. Обратным ходом набрать на иголку пропущенные нити. Каждый последующий ряд плотно прижимать к предыдущему.

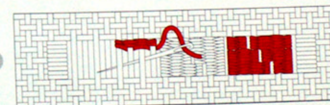
2. Окончив настил белым цветом, перейти к вышивке красным цветом.

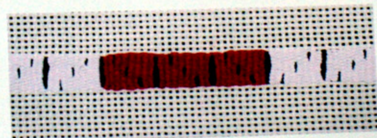
В многоцветных орнаментальных мережках участки каждого цвета вышивать по отдельности. При переходе на другой цвет рабочая нить закрепляется внутри настила участка предыдущего цвета. Между участками перевитых нитей образуются щели, которые придают этим швам ажурность, а рисунку орнамента — большую графичность.

1



2





Орнаменты мережек настилом:

1. Манжет рукава женской сорочки, Брестская обл.

2. Полотенце, конец XIX в., д. Царская Слобода Рогачёвского уезда Могилевской губ.

3. Плат, вторая половина XIX в., Лунинецкий р-н Брестской обл.

4. Наметка, конец XIX в., д. Сележ Пуховичского р-на Минской обл.

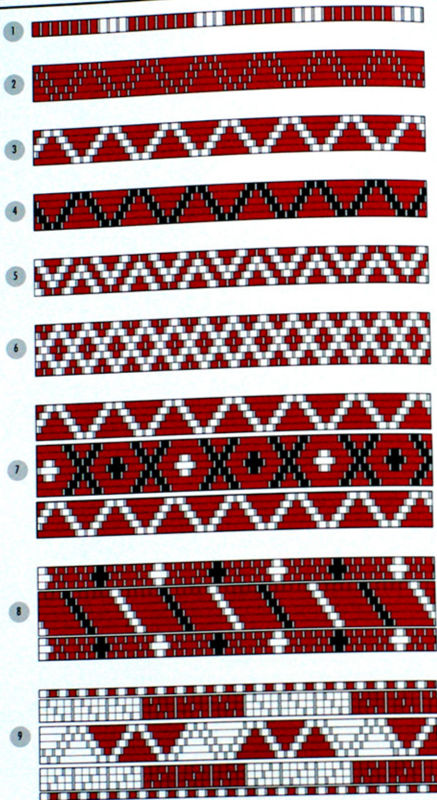
5. Низ рукава женской сорочки, 1906 г., д. Клинок Червеньского р-на Минской обл.

6. Низ фартука, конец XIX в., д. Палевиж Лепельского р-на Витебской обл.

7. Наметка, конец XIX в., д. Сележ Пуховичского р-на Минской обл.

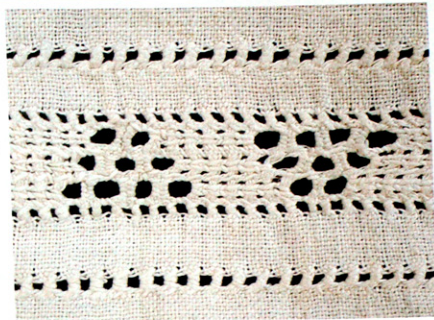
8. Наметка, конец XIX в., д. Житин Игуменского уезда Минской губ.

9. Полотенце, 1950-е годы, д. Забережница Лельчицкого р-на Гомельской обл.



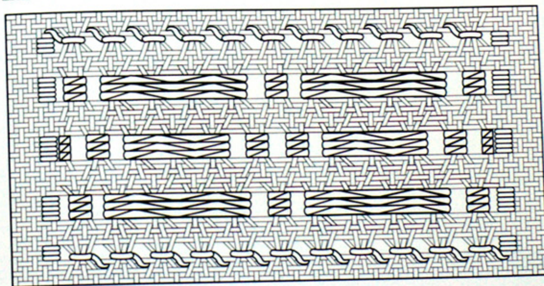
Настил «белым по белому» с ажуром

Ажурные мережки с геометрическим орнаментом, вышитые штопальным швом настилом «белым по белому», украшают подолы женских рубах. Они расположены горизонтальными бордюрами и вертикальными расшивками вдоль декоративных соединительных швов между полотнищами. Чаще всего такая вышивка встречается в районах Восточного Полесья Гомельской обл. и в Гродненской обл.



Сорочка женская нижняя. 1944 г. Фрагмент. Лен, расшивка петельным швом, мережка. д. Хильчицы Житковичского р-на Гомельской обл. НП РУП белорусских народных ремесел «Скарбница»

Выдернуть несколько рядов нитей по основе или утку ткани, например пять рядов, как показано на схеме. Между рядами выдерга оставить участки ткани, равные по ширине мережкам. По краям выполнить мережечный шов «кисточка» (с. 99). По рисунку выполнить настил штопальным швом на четном количестве ниток. В каждом следующем ряду настил выполнять со сдвигом перевивки по отношению к предыдущему ряду, т. е. — в раскол. Оставшиеся нити мережки заполнить штопальным швом.



Орнаменты мережек с настилом «белым по белому»:

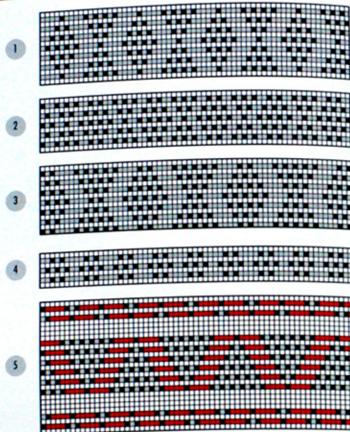
1. Подол женской сорочки, Житковичский р -н Гомельской обл.

2. Подол женской сорочки, Житковичский р-н Гомельской обл.

3. Верх рукава женской сорочки, д. Беленки Лидского р-на Гродненской обл.

4. Верх рукава женской рубахи, д. Беленки Лидского р-на Гродненской обл.

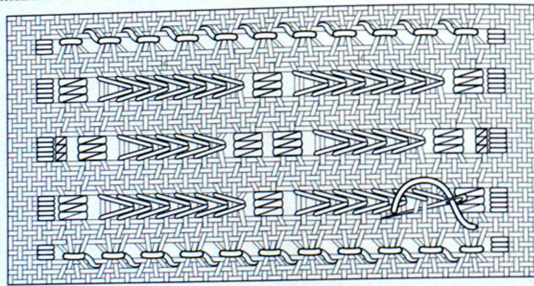
5. Подол женской сорочки, Житковичский р-н Гомельской обл.

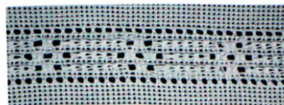


Настил стебельчатым швом

Мережка с настилом стебельчатым швом «белым по белому» выполняется аналогично мережке настилом штопальным швом с той разницей, что на части нитей выполняют стебельчатый шов в два прохода.

Мережка выполняется по рисунку по счету нитей: на четырех нитях — настил штопальным швом, на двенадцати нитях — стебельчатый шов, как показано на схеме.

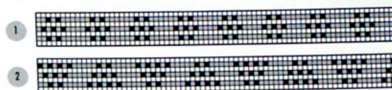




Орнаменты настила стебельчатым швом:

1. Подол женской сорочки вдоль соединительного шва, д. Носовичи Житковичского р-на Гомельской обл.

2. Подол женской сорочки вдоль соединительного шва, д. Семурадцы Житковичского р-на Гомельской обл.



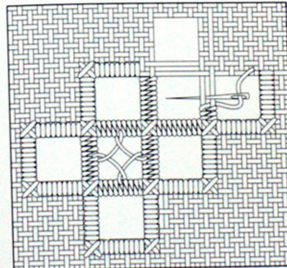
Строчка-вырезы

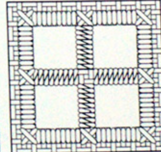
Строчка-вырезы — разновидность ажурной вышивки по предварительно вырезанным участкам ткани. Эта вышивка в Беларуси называется «вырезы», «вырезь», в Украине — «вирізування», в России — «тарлата», в Германии — «хардангер».

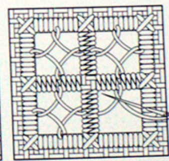
В белорусской народной одежде строчка-вырезы выполнялась «белым по белому». Такой прием украшения традиционного костюма наиболее часто встречается в Гомельском Поднепровье. Женские «бялявыя» сорочки, вышитые в технике «строчка-вырезы» в сочетании с белой счетной гладью, узкими мережками и поддёвочными швами, распространены в Ветковском р-не Гомельской обл. Разнообразная по рисунку, фактуре белая вышивка, которая здесь носит названия «круглая вырезь» и «косая вырезь», «вырезь-«ланцугі», «абзублiванне», украшает рукава, плечевые вставки, подолы специальных женских сорочек — свадебных и погребальных. На поликах вышиты узкие горизонтальные бордюры, в которых орнаментальные элементы расположены по диагонали. Поле рукава сорочки украшено отдельными вышитыми элементами в сетчатой композиции или закомпонованными в диагональные полосы. Полосы ажурной белой вышивки расположены по подолу и обрамляют вертикальные расшивки между полотнищами по низу сорочки. Схемы узоров строятся по прямой или косой сетке.

1,2. По рисунку узора сделать вырезы на ткани, подрезая и вытягивая нитки основы и утка в количестве, необходимом для образования сетки с ячейками, где сторона квадрата до 1 см. Подрезы закрепить гладьевым валиком. Стежками захватывать по 3—4 нити ткани и плотно укладывать их друг к другу. Для прочности края можно проложить под валиком дополнительную нить швом «вперед иголку». Столбики из ниток внутри мотива скрепить плотным штопальным швом. Для этого они должны иметь четное количество ниток. На пересечении переплетенных столбиков остаются просветы полотна.

3. Вырезы оформить «паутинкой» из нитяной петли. Она заполняет ячейку легким, прозрачным узором. Для образования воздушной петли рабочую нить закрепить на пересечении столбиков. Движением иголки по часовой стрелке подхватывать края квадрата в середине и выводить нить за иглу, как в краевом петельном шве. Последовательно заполнить «паутинкой» все четыре выреза.







Часть 3

ДЕКОРАТИВНО-КОНСТРУКТИВНЫЕ ШВЫ



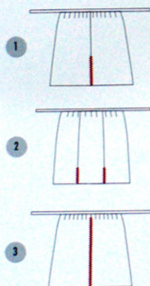
Декоративно-конструктивные швы могут быть отнесены к одному из ярких проявлений этнического своеобразия и высоким художественным достижениям традиционного белорусского костюма. Эти швы занимают важное место в системе декоративного оформления женской полотняной одежды. Они — тот главный композиционный элемент, к которому «стянуты» остальные художественные компоненты костюма, своеобразные силовые линии образного и конструктивно-пластического строя основных составных частей комплекса женского традиционного костюма: сорочки и фартука. Богатые орнаментальные композиции на поликах и рукавах женских сорочек Восточного Полесья и Гомельско-Могилевского Поднепровья развиваются именно вокруг этих осей. Тканые и вышитые орнаменты композиционно тяготеют к декоративно-конструктивным швам, развиваются от них и вокруг них по принципу зеркальной симметрии. Как центр, середина они акцентированы введением черного или синего цвета, в то время как украшающая орнаментика в белорусском костюме выполнена преимущественно красными нитками по белому.

Декоративно-конструктивные швы по месту своего расположения могут быть отнесены к прошвам, по внешнему виду — к мережкам. В белорусском языке для обозначения соединительных швов используются названия «рошва», «рошэўка», в корневой основе которых слово «шов».

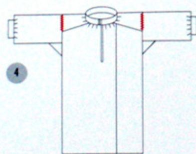
Соединяя отдельные части кроя в единое целое, они являются конструктивно необходимым элементом традиционной одежды и относятся к древнейшим технологическим приемам работы с иглой. Соединительные швы всегда расположены между деталями кроя одежды, являются границей между ними. Эти швы — самостоятельное текстильное образование, выполненное посредством иглы, в то время как в остальных видах украшающей вышивки вышивальная нить накладывается поверх ткани или внедряется в саму ее структуру, например в ажурных швах.

Существует много видов декоративно-конструктивных швов. Все они выполняют две функции, которые органично взаимосвязаны между собой, — соединение и украшение. Такие швы выделяют цветом, орнаментом, иной, чем основная ткань, текстильной структурой места соединения частей одежды.

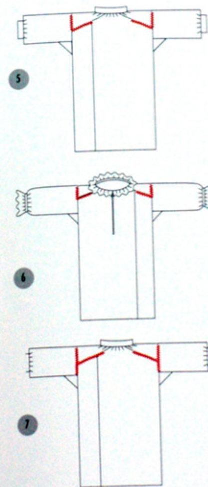
Наиболее простая схема использования декоративных соединительных швов представлена в фартуках. Сшитые из двух или трех полок полотна, они часто имеют по низу орнаментированные расшивки высотой 10–15 см (1,2). Это «плетенки», узелковый шов «козлик» в один или два цвета или более сложные орнаментированные расшивки «копейки» и другие, которые своим вертикальным расположением органично включены в горизонтальную бордюрную композицию вышитого или тканого подола фартука. Швами «плетенка», «козлик» могут быть соединены две полки фартука по всей длине (3). Использование таких декоративно-конструктивных приемов является характерной особенностью белорусской художественной традиции в народном костюме.



Месторасположение декоративно-конструктивных швов в женской сорочке подчеркивает основные конструктивные линии кроя в поликовых сорочках: соединение полика с верхом рукава (4); полика и станины спереди (5); полика и станины сзади (6); полика с верхом рукава, верха рукава и полика со станиной сзади (7); полика с верхом рукава, полика и станины сзади, верха рукава с зарукавьем сзади (8). В сорочках с цельнокроеным тканым рукавом, которые распространены в д. Неглюбка Ветковского р-на Гомельской обл., декоративный соединительный шов располагается сзади между рукавом, станиной и зарукавьем (9). В сорочках Поднепровья расшивками завершаются швы соединения полок станины внизу сорочки: в зависимости от количества полок расшивок может быть две или три (4,8,9).

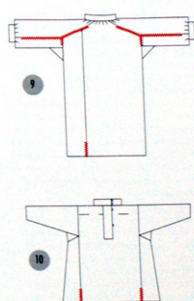


Встречаются такие швы между полотнищами станины по подолу мужских сорочек (10). Декоративные соединительные швы используются также для присоединения кружев, бахромы к краям наметки, низу фартуков.



Орнаментированные соединительные швы как один из архаических элементов конструкции и декора в одежде сохранились преимущественно в народном костюме конца XIX — начала XX в. Западного и Восточного Полесья и Поднепровья: в Кобринском, Малоритском, Дрогичинском, Березовском, Жабинковском, Ивацевичском районах Брестской обл., в Калинковичском, Светлогорском, Речицком Ветковском, Чечерском, Добрушском районах Гомельской обл., Хотимском, Костюковичском районах Могилевской обл. Генетически связанные с домотканым полотном как основным материалом традиционного костюма и его прямоугольным кроем, такие швы выполнялись до 1930-х годов. С заменой льняного полотна домашнего изготовления на ткани промышленного производства и с переходом на лекальный крой костюма из белорусской народной одежды уходит традиция применения и выполнения конструктивно-декоративных швов. В настоящее время технология наиболее сложных видов декоративно-конструктивных швов на Беларуси практически утрачена.

8



10

ВИДЫ ДЕКОРАТИВНО-КОНСТРУКТИВНЫХ ШВОВ И ТЕХНИКА ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ

Технологической особенностью декоративно-конструктивных соединительных швов является то, что сам шов представляет собой отдельную текстильную структуру. Чаще всего это сложная система плотного или ажурного кружева, выполненного иглой. Одни швы выполнялись последовательным движением иголки от одного края к другому, другие предполагали возвратно-поступательное движение нити. Можно выделить три разновидности декоративно-конструктивных швов, которые обусловлены различием технологических принципов соединения частей кроя в полотняной одежде.

1. Сшивание краев двух деталей встык. В этом случае применяются плотные швы, в том числе на основе петельного шва. Декоративный эффект таких швов заключается в плотности валика, использовании ниток разного цвета — красного, красного и черного или синего, в ритме групп разноцветных стежков.

2. «Сращивание» деталей при помощи плетеной соединительной прошвы, которая выполняется иглой. По виду и способам выполнения они различные: от простой «плетенки» до петельно-узелковых орнаментированных кружев.

Швы этой группы имеют различные названия: «пляцёнка», «стрічка», «страка», «сточка», «крывулька», «касіца», «расшыўка», «рошва», «мярэжка», «размярэжка», «расшыўка лапкамі», «размярэжанне», «вышыванне». Швы, выполненные способом узелкового плетения с заштопыванием образованных таким образом нитей основы, называются «капейкі», «расшыўка капейкамі», «раскапейчыванне».

Технологический принцип выполнения таких швов, обозначенный как «сращивание», объединяет в себе две технологии — плетение и вышивку. Как известно, их соединение когда-то породило кружево. Все технологические ступени развития текстиля — плетение, вышивка и кружево представлены в декоративно-конструктивных швах, объединенных в этой группе. Ажурный шов «плетенка» сродни плетению и одновременно является вариантом простого вышивального шва «козлик». Разница между ними заключается в том, что «плетенка» прокладывается не по целой ткани, а словно мост зависает между двумя берегами — краями двух частей, соединяя их в единое целое.

Узоры швов в виде прошв чаще всего представляют собой чередование ромбиков разного цвета: красных, красных и черных или красных и синих на белом фоне. Их в Поднепровье называют «капейкі». Встречаются более сложные композиции: зигзагообразная двухцветная ленточка, уступчатые треугольники. Наиболее сложные по композиции орнамента расшивки встречаются в женских сорочках из д. Новинки Калинковичского р-на Гомельской обл. Названия их узоров: «ключык», «паненкі», «рожа», «крывуля».

3. «Воссоздание» структуры ткани на промежуточном участке между двумя деталями (прокладка нитей основы между краями и по ним — узорного утка настилом). Такие швы называются «размярэжка», «размярэжванне». Они имеют вид ажурных мережек с настилом.

Данный технологический принцип генетически восходит к ткачеству. В таких видах соединительных швов воссоздаются основные составляющие ткани: основа и уток. «Воссозданные» участки между двумя деталями одежды как бы хранят культурную память о примитивном тканье, по сути, еще плетении, которое стадиально предшествовало ткачеству на станке. Не случайно орнаментика таких соединительных швов, где участки (орнаментальные фигуры) одного цвета ступенчато входят в соседние участки другого цвета, напоминает нам закладное ткачество — один из древнейших способов изготовления орнаментированного текстиля.

С конца XIX в. декоративные соединительные швы утрачивают свою охранительную семантику, но сохраняются в народной одежде как традиционный декор, включенный в его каноническую схему орнаментации. Сложность, трудоемкость выполнения этих швов приводят к постепенной их замене ложными декоративно-конструктивными швами. Они выполнялись счетной гладью или крестом на местах традиционного расположения соединительных швов, имитировали характерные для них орнаменты.

Простые соединительные швы

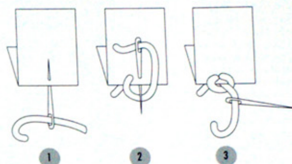
Способ закрепление нити

Закрепление нити на ткани одинаково для всех видов декоративно-конструктивных швов.

1. Иголкой подхватить край ткани снизу и вывести ее на лицевую сторону.

2. Отступить влево от места выхода нити и подхватить край ткани движением иглы сверху вниз. Иглу ввести в образованную нитью петлю.

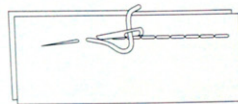
3. Затянуть нить в петлю на краю ткани.



Шов «назад иголку»

Шов используется для сшивания двух прямоугольных деталей, имеющих кромку (полотнищ станины и рукавов сорочки, фартука).

Детали сложить лицевыми сторонами кромка к кромке. Отступив от края 3—4 мм, сшить вручную швом «назад иголку».



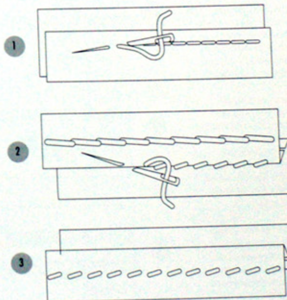
Запошивочный шов

Детали традиционного кроя — плечевые вставки, ластовицы, выкроенные путем разрезания полотна на прямоугольные куски, сшиваются в следующем порядке.

1. Детали сложить лицевыми сторонами внутрь. Одну деталь выдвинуть на половину ширины будущего шва — на 4—6 мм. Сшивание выполнить справа налево швом «назад иголку», отступив от края нижней детали 3—4 мм.

2. Сшитые детали разложить. Припуск на шов подвернуть вовнутрь и подшить по краю мелкими косыми стежками.

3. На лицевой стороне шва виден ряд мелких стежков.



Плотные соединительные швы

В традиционной одежде места соединения плечевой вставки и верхней части рукава сорочки украшались с помощью разнообразных плотных декоративных швов. Эти украшающие соединительные швы — неотъемлемая часть общей системы декоративного оформления женских сорочек в белорусском костюме.

Края деталей кроя при этом подгибались наизнанку и соединялись одним из двух способов: накладывались один на другой или стыковались между собой. Широко использовался прием сшивания деталей через различные виды мережек. По образовавшимся мережкам нередко дополнительно прокладывали красную нить швом «назад иголку» или выполняли другие украшающие поддёвочные швы. Поверх соединяющего шва при сшивании деталей кроя встык выполняли декоративный шов красной нитью или чередуя в нем участки красного и синего, красного и черного цветов.



Сорочка женская.
1932 г.
Фрагмент рукава и полика.
Лен, вышивка крестом,
обмёточный шов.
д. Защебье
Речицкого р-на Гомельской обл.
Учебный музей факультета
народной культуры БГПУ
им. Максима Танка

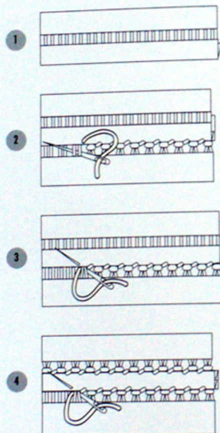
Сшивание через мережку «снопик»

1. По краю соединяемых деталей вытянуть одну-две нити на расстоянии, равном 1,5 ширины шва (обычно ширина шва 4—6 мм). Край каждой детали подогнуть на одну треть, чтобы при наложении их друг на друга подогнутые припуски оказались внутри шва.

2. Подогнутые края деталей наложить друг на друга. Нить закрепить внутри сгиба верхней детали справа. Иголку вывести наружу перед первым будущим столбиком на нижней детали. Движением иголки справа налево подхватить 3 или 6 ниток мережки.

3. Еще раз движением иголки справа налево подхватить эту же группу ниток мережки и ввести иголку в край ткани так, чтобы она одновременно соединила обе детали — верхнюю и нижнюю. Рабочей нитью стянуть в пучок подхваченные нити мережки. Движением иголки справа налево подхватить следующий пучок ниток. И так выполнить мережку до конца ряда.

4. Перевернуть работу наизнанку. Выполнить перевивку мережки на другой детали. После сшивания деталей по образовавшимся мережкам можно проложить красную нить швом «назад иголку» или украсить ее другими поддёвочными швами.

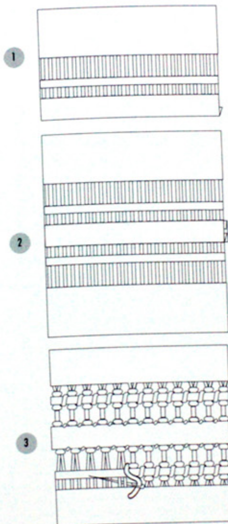


Сшивание через мережку «панка»

1. По краю соединяемых деталей вытянуть по два ряда нитей.

2. Подогнуть края деталей и наложить их друг на друга. Выполнить подшивку через мережку «столбик», как показано на предыдущей схеме.

3. Выполнить мережку «панка» вдоль подшивки.



Сшивание красной нитью через мережку с обвитыми столбиками

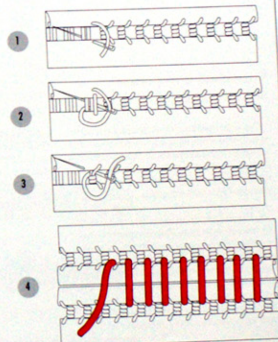
Две детали, края которых предварительно подшиты через мережку с обвитым столбиком, сшивают друг с другом встык красной ниткой. Шов, проложенный через столбики мережки, одновременно скрепляет части кроя и украшает место их соединения.

1, 2. На каждой детали вытянуть 2—3 нити на расстоянии от края, равном тройной ширине будущего рубца подшивки (1—3 мм). Края с изнанки подвернуть дважды и ниткой черного или белого цвета выполнить подшивку через мережку.

Нить закрепить в сгибе над первым будущим столбиком. Для образования обвитого столбика движением иголки справа налево подхватить нижний край мережки и две ее нитки.

3. Рабочей нитью дважды обвить первый столбик. Движением иголки справа налево третий раз подхватить столбик и одновременно с этим верхний край мережки и подвернутый край рубца за первым столбиком. Вытянуть нить. Снова подхватить иглой нижний край мережки и две нити второго столбика и выполнить его так же, как и первый. Подшивку с мережкой выполнить до конца ряда. Таким же способом оформить край второй детали.

4. Детали, подшитые через мережку, сложить лицевыми сторонами встык и сшить красной толстой нитью. Иголку поочередно вводить в промежутки между столбиками мережки на поочередно верхней и нижней деталях, не стягивая рубца подшивки.

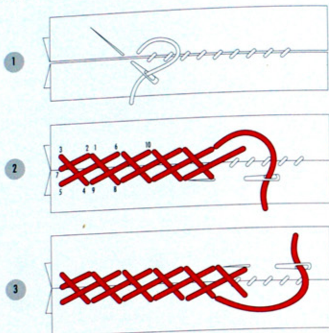


Сшивание встык с вышивкой «косичка»

1. Подвернуть края деталей и сложить их встык. Сшить мелкими косыми стежками справа налево.

2. Для выполнения поверх шва соединения декоративной «косички» красную нить закрепить на изнаночной стороне слева и вывести на лицо в середине шва в точке 1. Сделать наклонный стежок в точку 2 на верхней детали. Движением справа налево подхватить три нити ткани параллельно линии шва и вывести иголку в точке 3. Направить нить вниз и сделать наклонный стежок в точку 4. Подхватить три нитки ткани и вывести иголку в точке 5. Сделать длинный наклонный стежок в точку 6 на верхней детали. Вывести иголку в точке 7 и сделать наклонный стежок вниз в точку 8. Вывести иголку в точку 9 и сделать длинный стежок вверх в точку 10.

3. Далее вышивку вести в той же последовательности: каждый раз направлять стежок справа налево и подхватывать иголкой три нитки ткани сначала на верхней, а затем на нижней детали. Необходимо соблюдать параллельность стежков. Для завершения «косички» в конце ряда рабочую нить вывести на изнанку как в первом стежке. Образуется плетеная косичка из наклонных перекрещивающихся стежков-протяжек красной нитки, которая маскирует соединительный шов.

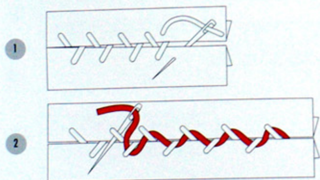


Сшивание наклонным штопальным швом

Один из наиболее простых декоративно-конструктивных приемов соединения двух деталей — сшивание их штопальным швом. Для этого используют толстую, хорошо крученную льняную нить белого и нитку красного или черного цвета.

1. Предварительно подшить края деталей и сложить их встык. Шов выполнять слева направо. Нить закрепить внутри подгибки края одной из деталей. Движением иголки снизу подхватить край верхней детали, затем завести иглу за край нижней детали, подхватить его и вывести иголку наружу. Для образования на ткани рельефа рабочую нить можно слегка затянуть.

2. Стежки, выполненные белой нитью, с лица обвить нитью красного или черного цвета. Иголкой последовательно подхватывать стежок верхнего, а затем нижнего ряда. Проходя под ними, цветная нитка образует волнистую линию.

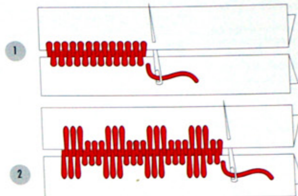


Сшивание прямым штопальным швом

Штопальный шов с частыми прямыми стежками позволяет одновременно сшить края двух деталей и оформить место их стыка плотным гладьевым валиком. Рельеф валика образуется за счет толщины подгибки края и рабочей нитки.

1. Сшить края деталей штопальным швом прямыми частыми стежками длиной до 5 мм.

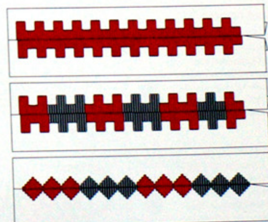
2. Для получения зубчатого шва-валика чередовать группы по три длинных стежка — до 10 мм и три коротких — 3—5 мм.





Сорочка женская.
Начало XX в. Фрагмент.
Лен, вышивка крестом, косичка,
плотный соединительный шов группами стежков.
Климовичский р-н Могилевской обл.
Национальный музей
истории и культуры Беларуси
(КП 17468)

Различные способы наложения стежков и чередование ниток позволяют создать разнообразные по рисунку плотные декоративные швы. Конфигурация столбиков может быть различной — в виде прямоугольников, зубчиков, ромбов. Шов можно выполнить не только красными нитками. При двухцветном выполнении шва — красными и синими, красными и черными нитками — рабочую нить одного цвета не обрывают, а проводят под группой столбиков другого цвета.

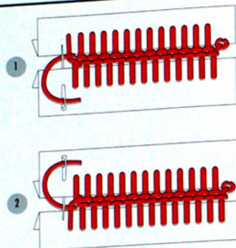


Сшивание петельным швом

Соединить края двух деталей и одновременно декоративно оформить стык можно при помощи петельного шва, который, так же как и предыдущий шов, образует плотный рельефный валик. Выполняется попеременными петельными стежками по краю одной и другой детали.

1. Рабочую нить закрепить на верхней детали. Иголкой подхватить край нижней детали и вывести ее в петлю, образованную рабочей нитью.

2. Движением иголки вниз подхватить край верхней детали и вывести ее в петлю, образованную рабочей нитью. Далее выполнить стежок на нижней детали. И так до конца ряда.





Сорочка женская.
1950-е гг. Фрагмент рукава.
Лен, перкаль, ткачество, вышивка крестом, краевой обмёточный шов.
д. Ляды Ветковского р-на Гомельской обл.
Учебный музей факультета народной культуры БГПУ им. Максима Танка

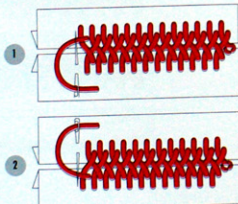


Сорочка женская.
Начало XX в. Фрагмент подола.
Лен, браное ткачество, вышивка продольным набором, косичка, соединительный шов.
в. Селище Ветковского р-на Гомельской обл.
Национальный музей истории и культуры Беларуси
(КП 43132 Т 2367)

Сшивание швом «косичка»

1. Подшить края деталей и состыковать их. Рабочую нить закрепить на нижней детали и вести вышивку справа налево. Иголкой движением снизу вверх подхватить несколько нитей ткани на расстоянии 1—2 мм от края нижней детали. Иголку вывеси в петлю, образованную рабочей нитью.

2. Выполнить стежок на расстоянии 1—2 мм от края верхней детали движением иголки снизу вверх и вывести ее в петлю. До конца ряда чередовать вертикальные стежки на нижней и верхней деталях. Чем плотнее выполнены стежки, тем выразительнее и рельефней шов. Ширина «косич-

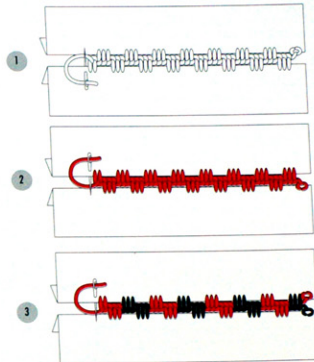


Сшивание группами петельных стежков

1. Подшить края деталей и состыковать их. Рабочую нить закрепить на краю верхней детали. Выполнить три краевых петельных стежка на нижней детали.

2. Движением иголки сверху вниз выполняют три краевых петельных стежка по краю верхней детали. В той же последовательности поочередно на нижней и верхней детали выполнить группы стежков до конца ряда. Так сшивают края нитками одного цвета — белого, красного, синего или черного.

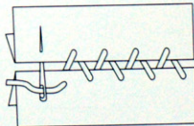
3. Для выполнения двухцветного шва использовать две иглы и нитки красного и синего или черного цвета. Каждую нитку закрепить на краю одной из деталей. Выполнить три краевых петельных стежка нитями черного цвета. По краю другой детали выполнить три стежка красного цвета. Затем иголку направить к противоположному краю, где также выполнить три стежка. Черную нить прижать к краю и зашить в группу стежков красного цвета. Далее выполнить по три краевых петельных стежка черной нитью, зашивая при этом красную нить. И так шить до конца ряда.



Ажурные соединительные швы

Простой ажурный шов

Простым швом соединяют детали, края которых подшиты через мережку. При стыковке деталей между ними оставляют небольшой зазор. Закрепить рабочую нить. Движением иголки снизу вверх подхватывать попеременно край одной и другой детали. Ажурность шва достигается за счет расстояния между стежками и краями соединяемых деталей.



Простой шов с перекрещиванием нити

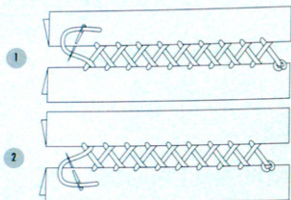
Этот соединительный шов чаще использовали для присоединения плетеной бахромы, кружев к подолу фартуков, к концам наметок. При сшивании этим швом двух деталей кроя сорочки, фартука их края подшивают через мережку. Шов выполняют нитками белого, красного, синего, черного цветов. Ажурность шва зависит от расстояния между краями соединяемых деталей, длины стежков и их частоты. Если вышивку выполнить толстой нитью, шов получается рельефным и объемным. При использовании тонкой нити шов выглядит тонким и изящным.

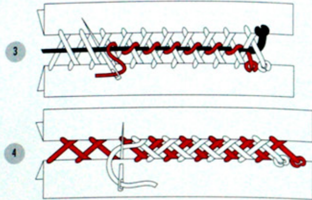
1. Края деталей подшить и расположить параллельно друг другу. Закрепить рабочую нить на краю нижней детали и направить ее по диагонали к краю верхней детали. Движением иглы сверху вниз подхватить край, вывести поверх рабочей нити.

2. Рабочую нить направить по диагонали к краю верхней детали. Движением иглы сверху вниз подхватить край и вывести поверх рабочей нитки в петлю. И так выполнять шов до конца ряда. Завершив работу, нить закрепить на изнаночной стороне.

3. Простой соединительный шов с перекрещиванием нити можно украсить дополнительными цветными нитями. Черную нитку закрепить за край верхней детали и проложить по середине соединительного шва, поочередно подхватывая его нити. Закрепляют ее в конце ряда. Красной нитью обвить черную нить вместе с нитями соединительного шва.

4. Простой соединительный шов с перекрещиванием нити выполнить в два прохода: сначала нитками красного, а потом поверх нитками белого цвета. Стежки второго ряда располагать в промежутках между стежками первого ряда.



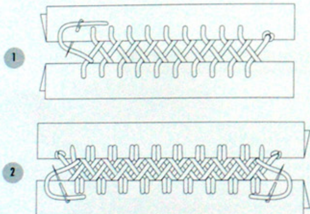


Сложный шов с перекрещиванием нити

1. Выполнить простой соединительный шов с перекрещиванием нити в один проход по предыдущей схеме.

2. Повернуть шитье на 180° и выполнить второй проход этого же шва поверх первого. Стежки второго ряда располагать около стежков первого ряда так, чтобы они образовывали пары.

Чтобы шов выглядел более выразительным, иголку вводят в ткань дальше от края, чем при выполнении простого соединительного шва с перекрещиванием нити в один проход.

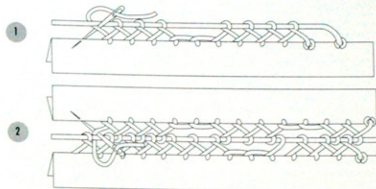


Шов с перекрещиванием нити и нитью-посредником

Более сложный ажурный шов выполняют на основе простого соединительного шва с перекрещиванием нити. Особенностью шва является наличие нити-посредника.

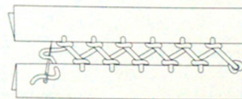
1. Края деталей подшить. Параллельно краю одной из деталей уложить нить-посредник. Закрепить рабочую нить на краю нижней детали и вести вышивку справа налево. Выполнить четыре стежка простого соединительного шва с перекрещиванием нити (с. 122) с той разницей, что с одной стороны иглой подхватывают край ткани, а с другой — рабочей нитью делают петлю на нити-посреднике. Затем по краю ткани выполнить два краевых петельных стежка. Выполнить семь стежков соединительного шва за нить-посредник. Далее — два петельных по краю ткани и снова семь соединительных. И так до конца ряда.

2. Вторую деталь расположить параллельно первой и соединять ее через нить-посредник соединительным швом. Краевые петельные стежки, образующие пропуски, располагать в шахматном порядке. Ритм стежков и пропусков между ними может быть различным.



Шов с петельчатым перекрещиванием нити

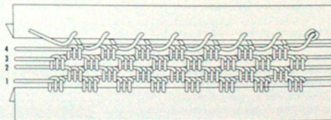
Шов выполняется на основе простого соединительного шва с перекрещиванием нити с той разницей, что подхватывают край снизу и при выведении вокруг нее обвивают рабочую нить. Сделав стежок с петельчатым перекрещиванием по краю одной детали, выполняют такой же стежок на другом краю. Выполнив шов до конца ряда, рабочую нить закрепляют. Ажурность шва зависит от величины шага стежков и расстояния между краями сшиваемых деталей.



Кружевной петельный шов (первый вариант)

Простой по выполнению прием вышивки краевым петельным швом позволяет соединять детали кроя одежды ажурным кружевом.

Края деталей подшить. Вдоль одного из краев выполнить первый ряд петельных стежков группами по три стежка. Между ними оставлять промежутки, равные ширине группы стежков. Второй ряд выполнять поверх первого, располагая группы стежков в промежутках между группами стежков первого ряда. Третий и последующий ряды выполнять таким же образом до нужной ширины. Законченное кружево пришить к краю второй детали мелкими косыми стежками.



Кружевной петельный шов (второй вариант)

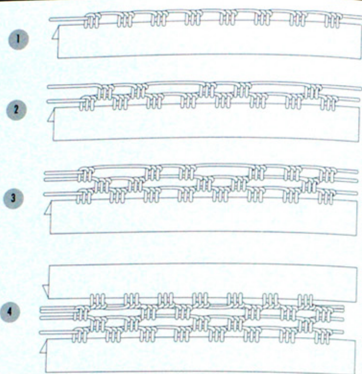
Кружевной петельный шов можно выполнить более ажурным и присоединить к краю другой детали иным способом: при помощи петельных стежков.

1. Края деталей подшить. По каждому краю выполнить по одному ряду петельного шва группами по три стежка, которые образуют столбики.

2. По краю нижней детали выполнить второй ряд столбиков в следующей последовательности: три стежка, пропуск двух столбиков, два столбика, пропуск двух столбиков первого ряда, два столбика и т. д.

3. Третий ряд выполнить аналогично второму.

4. Расположить края деталей параллельно. Сшить их между собой в промежутках между столбиками.



Кружевной петельный шов (третий вариант)

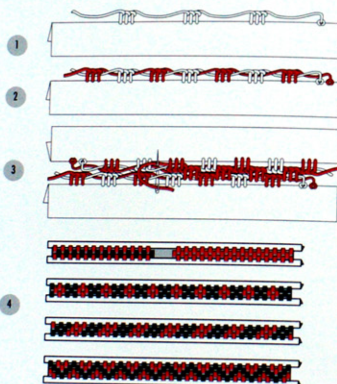
На схеме показан способ выполнения двухцветного кружевного петельного шва и еще один вариант соединения оформленных таким швом деталей.

1. По краю каждой детали выполнить белой ниткой столбики из трех краевых петельных стежков. Расстояние между ними равно ширине трех столбиков.

2. Поверх первого ряда в промежутках между столбиками выполнить второй ряд столбиков красной ниткой. Рабочую нить проводить за столбиком белого цвета.

3. Обшитые детали расположить встык столбиками противоположного цвета друг к другу. Нити в промежутках между столбиками обеих краевых обшивок подхватить иглой с ниткой красного цвета и на этой основе выполнить по три петельных стежка. Рабочую нитку провести за столбиками обшивок и выполнить следующие три стежка петельного соединительного шва. И так до конца ряда.

4. Чередуя группы стежков разного цвета, можно выполнить соединительные швы различного рисунка.



Плетеные соединительные швы

«Плетенка»

Это один из самых распространенных соединительных швов, который использовали для соединения плечевых вставок и верха рукава в сорочках, полок фартуков, а также соединения двух полотнищ в скатертях, для пришивания кружева к концам полотенец. «Плетенку» выполняли одноцветной: нитками белого, красного цветов, двухцветной — белыми, красными нитками или трехцветной с добавлением нитки синего или черного цвета.

1. Подшитые края деталей располагают параллельно друг другу на расстоянии будущей ширины «плетенки» (обычно 15—20 мм). Вышивку ведут справа налево возвратно-поступательным движением иголки между двумя краями с одновременным «штопальным» переплетением нитей.

Рабочую нить закрепить на краю верхней детали в точке 1. Иголку направить вниз с диагональным наклоном в левую сторону. Подхватить край нижней детали в точке 2 и вывести иголку на лицевую сторону. Диагональным движением налево направить иглу к верхней детали, подхватить ее снизу и вывести на лицевую сторону в точке 3. Диагональным движением направо вниз ввести иглу за край нижней детали и вывести на лицевой стороне в точке 4. После этого переплести нити иглой.

2. Протянуть рабочую нить через переплетный пучок ниток и ввести иглу в край верхней детали в точке 5. Направить иглу вниз и второй раз переплести пучок ниток, одновременно подхватив край нижней детали. Вывести иглу на лицевую сторону в точке 6.

3. Снова переплести иголкой пучок ниток.

4. Иголкой подхватить снизу край верхней детали и вывести на лицо в точке 7, а образовавшиеся три нити второго пучка «плетенки» переплести иглой в диагональном направлении влево.

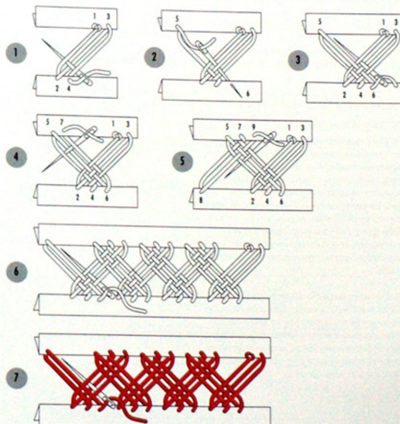
5. Иголкой подхватывают край нижней детали и выводят на лицевую сторону в точке 8. Направляют иголку в обратную сторону, одновременно переплетая нитки второго пучка, выводят в точке 9 и т. д.

6. Выполняют «плетенку» до конца ряда.

7. Так же выполнять «плетенку» красной нитью.

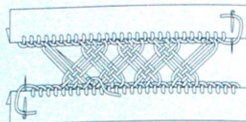


Лунинецкий строй.
1910-е гг. Фрагмент подола сорочки.
Лен, вышивка косой счётной гладью,
соединительный шов «плетенка».
д. Дребск Лунинецкого р-на Брестской обл.
Из коллекции О. А. Лобачевской



«Плетенка» с обметкой краев

Более выразительно смотрится «плетенка», выполненная по предварительно обметанным плотным петельным швом краям соединяемых деталей. В этом случае стежки «плетенки» располагают не на ткани, захватывают краевые нитки петельного шва.



Узелковые соединительные швы

Приемы выполнения узелковых конструктивно-декоративных швов дают возможность прочно соединять детали кроя традиционной одежды и одновременно с этим украшать их кружевной прошвой. Соединительное игольное кружево, выполненное таким образом, может быть как ажурным, так и достаточно плотным. Ажурность шва зависит от расстояния между узлами и толщины вышивальной нити.

Все варианты соединительного игольного кружева выполняются на основе трех вариантов простого узелкового шва «козлик», которые различаются между собой приемом выполнения узла. На Гомельщине в Кормянском р-не один из наиболее простых вариантов этого шва называют «казёльчык», «расшыта казёльчыкам».

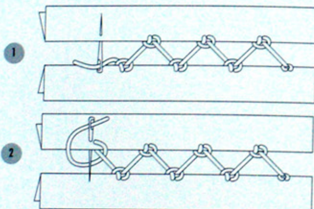
По-разному выполненные узлы придают соединительному кружеву разнообразный зернистый рельеф. Чтобы добиться большей выразительности швов, их выполняют толстой, хорошо крученной льняной нитью.

Ряд швов, представленных в разделе, сочетает в себе приемы узелкового кружева с разнообразными приемами переплетения соединительных нитей.

Узелковый шов «козлик» (первый вариант)

1. Шов выполняют слева направо по подшитым краям двух деталей. Рабочую нить закрепить с изнаночной стороны в подгибке верхней детали и вывести на лицевую сторону у края ткани. Нить направить вниз. Движением сверху вниз иголкой подхватить край нижней детали с изнанки так, чтобы будущий узел размещался правее по отношению к узлу на верхней детали. Вывести рабочую нить наружу на нижней детали.

2. Движением слева направо провести иглу за наклонную нитку. Движением снизу вверх ввести иголку в край рядом с предыдущим выходом нити и вывести ее в образовавшуюся петлю. Далее вновь направить иголку к верхней детали и сформировать на ней новый узел. И так до конца ряда.



Узелковый шов «козлик» (второй вариант)

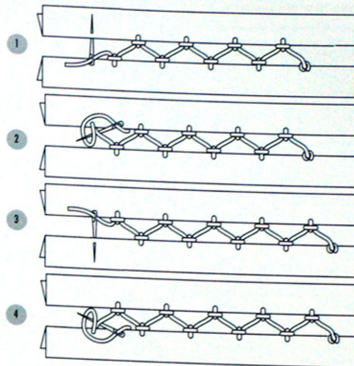
Этот вариант шва отличается от предыдущего приемом выполнения узла. Выполняется справа налево.

1. Рабочую нить закрепить на нижней детали. Подхватить на иглу край верхней детали так, чтобы будущий узел размещался левее по отношению к узлу на нижней детали. Вывести рабочую нитку на лицевую сторону.

2. Движением справа налево подхватить соединяющую нить и ввести иголку в петлю, направленную вниз. Близко к краю затянуть узел.

3. Подхватить иглой край нижней детали.

4. Далее выполнить узел в описанной последовательности. Так поочередно выполнять узлы на одной и другой детали до конца ряда.



Узелковый шов «козлик» (третий вариант)

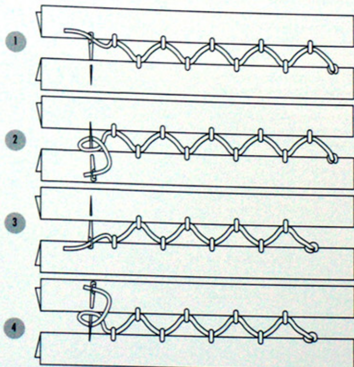
Особенностью этого варианта шва является иной прием выполнения узла.

1. Движением иглы снизу вверх подхватить край верхней детали.

2. Сформировать из рабочей нити петлю, как показано на схеме. Затянуть узел.

3. Движением иглы сверху вниз подхватить край нижней детали.

4. Сформировать петлю, как показано на схеме. Затянуть узел на нижней детали. В такой последовательности, закрепляя узлы то на одной, то на другой детали, прокладывают соединяющую нить до конца ряда.



Узелково-плетеный шов

Этот шов сочетает в себе приемы выполнения узелкового кружева и плетения иглой. Традиционно для его выполнения использовали красные или черные нити.

1. Нить закрепить на краю нижней детали. Отступить вправо, подхватить край ткани с изнанки и вывести иголку на лицевую сторону. Движением справа налево провести иголку под нитью, образовать петлю и затянуть краевой узел.

2. По краю верхней детали выполнить узел первого варианта шва «козлик» (с. 126).

3. Отступив вправо, выполнить второй узел.

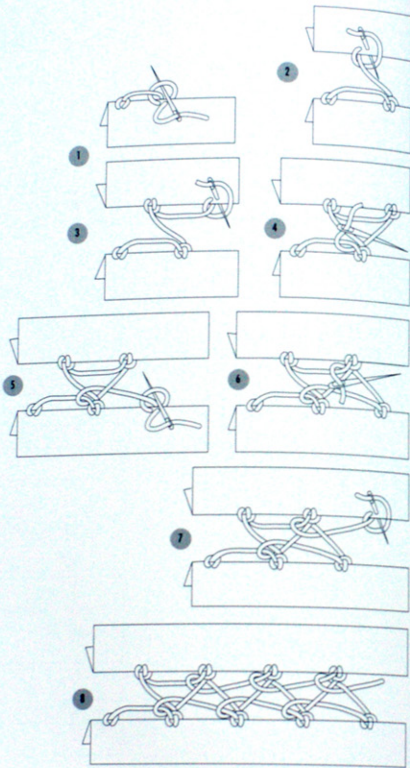
4. Направить рабочую нить вниз. Провести иглу за нитями правого узла. Вывести ее наружу, обогнуть соединительные нити сверху и провести иглу за крайнюю соединительную нить.

5. Отступить вправо, по краю нижней детали выполнить еще один узел.

6. Движением иглы справа налево рабочую нить завести за крайний узел на верхней детали, обогнуть две соединительные нити и пропустить ее под вновь образовавшейся крайней справа соединительной нитью.

7. По краю верхней детали, отступив вправо, выполнить краевой узел.

8. В той же последовательности возвратно-поступательными движениями выполнить шов до конца ряда.



Узелково-штопальные соединительные швы

Группа соединительных прошв, имеющих вид игольного кружева с орнаментом в виде ромбов, носит в белорусской народной вышивке общее название «копейки». Название обусловлено тем, что основные орнаментальные элементы — ромбы, цепочки которых выделяются на фоновых участках, по форме приближены к кругу и по размеру напоминают маленькую монету — копейку. В Калинковичском р-не Гомельской обл. такие швы и сам орнамент в виде ромбика называли «раскапей», «раскопеячкі». Ромбы-копейки выполнены штопкой нитей между фоновыми узлами. Такие прошвы бывают двухцветными: белый узелковый фон и красные заштопанные ромбы или наоборот, а также трехцветными: белый фон и чередование красных, синих или черных ромбов. В Чечерском р-не Гомельской обл. о технологии выполнения такой вышивки говорят: «Красным мярэжаць, чорнымі і белымі — насцілаюць». Ширина швов зависит от толщины ниток и бывает от 0,8 до 3 см.



Сорочка женская.
1940-е гг. Фрагмент рукава.
Лен, вышивка крестом, соединительный узелково-штопальный шов.
д. Драгунск Рогачевского р-на Гомельской обл.
Учебный музей факультета народной культуры БГПУ им. Максима Танка



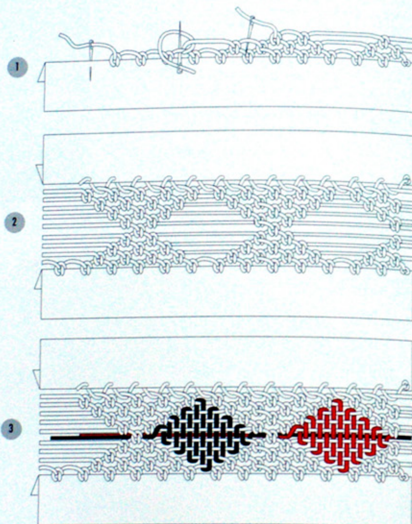
Сорочка женская.
1940-е гг. Фрагмент.
Лен, вышивка крестом, соединительный узелково-штопальный шов.
д. Драгунск Рогачевского р-на Гомельской обл.
Учебный музей факультета народной культуры БГПУ им. Максима Танка

«Копейки» на основе петельного шва (первый вариант)

1. По подшивке края нижней детали выполнить справа налево 1-й ряд: по одному краевому петельному узлу на равном расстоянии друг от друга. 2-й ряд шить поверх 1-го ряда в следующей последовательности: четыре узла — протяжка нити над двумя узлами, четыре узла — протяжка над двумя узлами 1-го ряда. 3-й ряд выполнить по схеме.

2. С 2-го по 5-й ряд формировать рисунок прошвы в виде треугольников за счет уменьшения количества узлов в каждом ряду и увеличения длины протяжек нити. В 5-м ряду на вершине треугольника сделать один узел. С 6-го по 8-й ряд увеличивать количество узлов в каждом ряду и уменьшать длину протяжек нити между треугольниками. В 9-м ряду выполнить узлы с равномерными пропусками между ними. Край прошвы пришить косыми стежками за каждый пропуск нити между узлами к краю второй.

3. Протяжки нитей между узлами поочередно заштопать нитью красного и черного цвета. При переходе на нить другого цвета предыдущую нить не обрывать, а провести ее внутри следующего ромба.



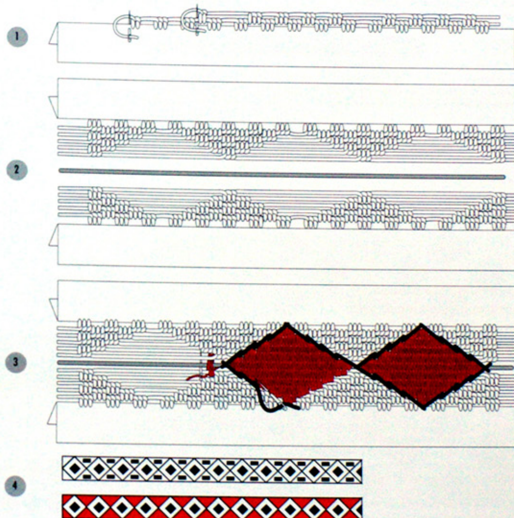
«Копейки» на основе петельного шва (второй вариант)

1. В этом варианте «копеек» столбики по три петельных узла с протяжками нити между ними выполняют белой ниткой до середины прошвы — по пять рядов на каждой из соединяемых деталей.

2. Детали стыкуют. Между краями прошвы располагают нить-посредник.

3. Протяжки заштопать нитками красного (красного и синего, красного и черного) цвета. Для большей выразительности контур образовавшихся ромбов обвести нитью в цвет штопки или нитью контрастного цвета.

4. Чередование участков разного цвета в таких соединительных швах может быть различным.



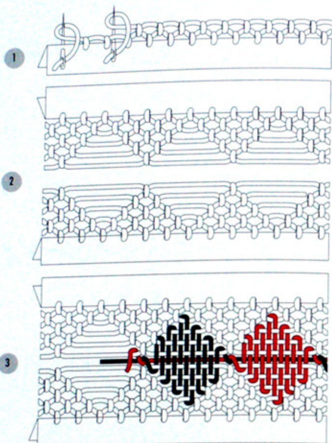
«Копейки» на основе простого узелкового шва (первый вариант)

Выполняется на основе простого узелкового соединительного шва «козлик» второго варианта (с. 127). Такая прошва отличается большой плотностью. Белыми нитями выполняли фоновые узлы, красными, синими или черными — ромбы.

1. На каждой из соединяемых деталей белыми нитками выполнить два ряда узлов с равномерными небольшими протяжками нити между ними.

2. По схеме в 3, 4, 5-м рядах выполнить узлы с уменьшением их количества в каждом ряду и увеличением длины протяжек между ними. Затем состыковать обе половины.

3. Заштопать протяжки нитками красного и черного цветов. При переходе на нить другого цвета предыдущую нить не обрывать, а провести ее внутри следующего ромба.



«Копейки» на основе простого узелкового шва (второй вариант)

1. Этот вариант «копеек», как и предыдущий, выполняется на основе простого узелкового шва «козлик» (с. 127). Узел, которым зашивают фон между заштопанными ромбами, позволяет создать плотную прошву с зернистой структурой. Узлы выполнить белыми нитками. Ромбы заштопать нитками красного цвета (или чередовать в определенном ритме ромбы разного цвета), предварительно проложив нить-посредник между двумя половинками.

2. Чередование участков разного цвета в таких соединительных швах может быть различным.

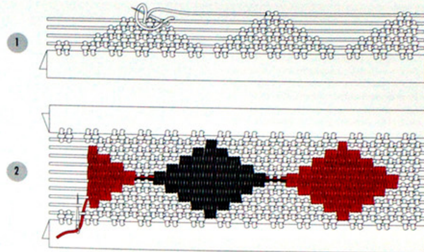


На основе простого узелкового шва можно выполнить более широкую прошву «копейки». В отличие от предыдущего варианта в этой прошве узлы шьют парами.

1. Выполнить нитью белого цвета пять рядов узлов с пропусками.

2. Половины прошвы состыковать. Пропуски нити заштопать поочередно нитками черного (синего) и красного цвета.

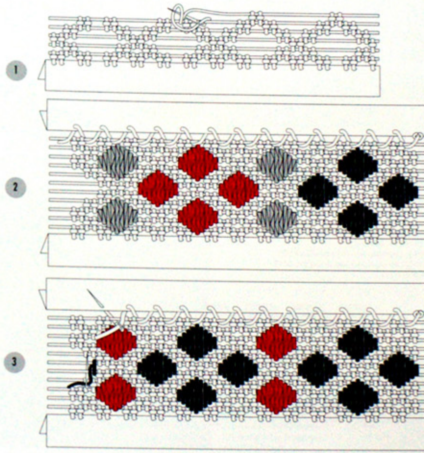
3. Чередование участков разного цвета в таких соединительных швах может быть различным.



Используя двойные узлы, можно выполнить широкие прошвы со сложным ромбическим рисунком на фоне плотной узелковой основы.

1. Основу выполнить на нижней детали нитками белого цвета по схеме.

2,3. Прошву пришить мелкими косыми стежками через каждые два узла к краю второй детали. Протяжки основы заштопать нитками красного, черного (синего) цветов по узору схемы.



Орнаментированные соединительные швы настилом

Соединительные прошвы можно выполнить на проложенных между краями соединяемых деталей горизонтальных или вертикальных нитях основы. Штопальным швом «настил» на них вышивается уступчатый узор: зигзаги, кресты, ромбы и более сложные геометрические элементы. Такой прием позволяет соединить детали двухцветным (белый и красный) или трехцветным (белый, красный, синий или черный) плотным орнаментированным швом от 1 до 3 см шириной.



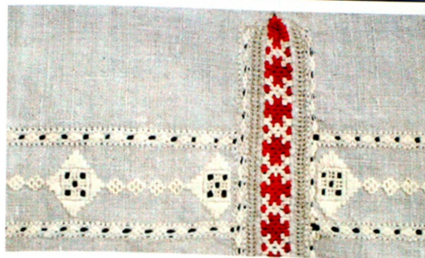
Сорочка женская.
1950-е гг. Фрагмент.
Лен, поддёвочный шов,
счётная гладь
«белым по белому»,
соединительный шов
настилом.
д. Неглюбка
Ветковского р-на
Гомельской обл.
Из коллекции
Н. Д. Кананович



Сорочка женская.
Начало XX в. Фрагмент рукава.
Лен, вышивка крестом,
соединительный шов штопальным швом.
д. Большие Автюки
Калинковичского р-на Гомельской обл.
НП РУП белорусских народных ремесел
«Скарбница»



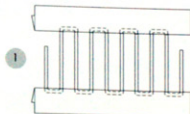
Сорочка женская.
1950-е гг. Фрагмент подола.
Лен, расшивка настилом.
д. Неглюбка Ветковского р-на
Гомельской обл.
Учебный музей факультета
народной культуры БГПУ
им. Максима Танка



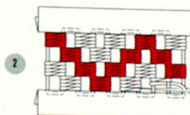
Сорочка женская.
Начало XX в. Фрагмент подола.
Лен, вышивка счётная гладь «белым по белому»,
строчка-вырезы, ветковская мережка,
соединительный шов настилом.
д. Репище Ветковского р-на Гомельской обл.
Национальный музей истории
и культуры Беларуси
(КП 37630 Т 1425)

Настил по вертикальной основе

1. Подшить через мережку края соединяемых деталей. Расположить детали параллельно друг другу на расстоянии 1,5—2 см. Проложить между ними вертикальные нити основы. Для основы требуется крепкая крученая льняная нитка (ее можно навощить). Нить основы закрепить справа в подшивке одного из краев. Прокладывать ее перпендикулярно от одной детали до другой; иглой делают стежок 2 мм в сгибе подшивки, выводят наружу и направляют перпендикулярно к противоположному краю. Так прокладывают нить основы до конца шва и закрепляют ее.



2. На основе штопальным швом настил выполняют столбики нитями белого и красного цвета. Рабочая нить огибает каждые две нити основы в виде восьмерки по 3 раза. На схеме показан наиболее простой узор «зигзаг». Он выполняется сначала нитками красного, а затем белого цвета. При переходе через красные столбики белая нитка проводится внутри столбика.



3. Настилом по вертикальной основе можно выполнить орнаментальные прошвы с несложным узором в виде зигзага, цепочки ромбов.

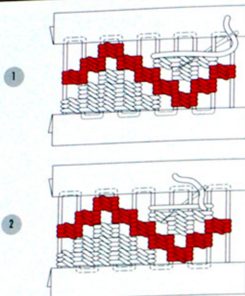






Настил с прикрепом по вертикальной основе

1,2. Настил по вертикальной основе можно выполнить с прикрепом. Сначала перевить столбики нитками красного цвета, затем пропущенные нити основы — нитками белого цвета. При переходе с одного элемента узора на другой нить проводить внутри других элементов.



Орнаменты соединительных прошв и расшивок настилом на вертикальных нитях основы:

1,6,8,16—18. Женские сорочки, соединительный шов полика и верха рукава, Добрушский р-н Гомельской обл.

2. Женская сорочка, соединительный шов полика и верха рукава, д. Яромчи Кобринского р-на Брестской обл.

3,4,7,13,14,15. Женские сорочки, соединительный шов полика и верха рукава, д. Хобовичи Кобринского р-на Брестской обл.

5. Женская сорочка, соединительный шов полика и верха рукава, д. Збураж Кобринского р-на Брестской обл.

9—12. Женские сорочки, соединительный шов полика и верха рукава, Кобринский р-н Брестской обл.

18. Женская сорочка, соединительный шов полика и верха рукава, Хотимский р-н Могилевской обл.

19. Женская сорочка, соединительный шов полика и верха рукава, д. Боханы Хотимского р-на Могилевской обл.

20. Фартук, соединительный шов, Хотимский р-н Могилевской обл.

21—23. Женские сорочки, соединительный шов полика и верха рукава, д. Васильевка Хотимского р-на Могилевской обл.



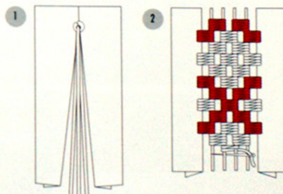


Настил по горизонтальной основе

В случае, если прошва выполняется не по всей ширине соединения двух деталей, а только на одном участке, как это бывает в традиционных женских сорочках при украшении места стыковки плечевой вставки и верха рукава, возникает необходимость проложить для нее не вертикальные, а горизонтальные нити основы.

1. Детали сшить, оставив не соединенным участок, где будет выполнена прошва. Нити основы, связанные в пучок, закрепить узлом в стык деталей. Не натягивая нити основы, закрепить их на другом конце. При работе шов с нитями основы располагают вертикально.

2. Вышивку ведут настилом штопальным швом (с. 105) по нитям основы. Крайние столбики формируют за счет перевивки крайней нити основы и стежка в край детали, таким образом прошва закрепляется между деталями и соединяет их. При использовании нитей двух цветов поочередно выполняют ряды нитями одного, потом другого цвета. Незадействованную при вышивке нить проводят внутри подгибки деталей и вышитых столбиков.

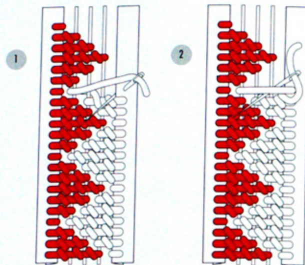


Настил с прикрепом по горизонтальной основе

1. Закрепить нити основы. Расположить работу перпендикулярно к себе и выполнять настил с прикрепом (с. 101) с одновременной перевивкой нити основы и стежками в край деталей. Вышивку вести слева направо сначала ниткой одного цвета вдоль края одной детали, потом ниткой другого цвета. Рабочей нитью, согласно рисунку узора, обогнуть слева крайнюю нить основы, выложить ее поверх основы и иглой сделать стежок в край детали.

2. Последовательно выполнить прикрепы, огибая рабочей нитью каждую нить основы. В месте перехода обогнуть крайнюю нить основы и далее выполнять настил в описанной последовательности по рисунку узора.

Для этого вида прошв и расшивок характерны двух- и трехцветные узоры из простых элементов и цепочки ромбов.

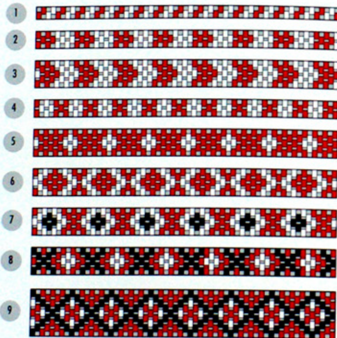


Орнаменты соединительных прошв и расшивок настилом на горизонтальных нитях основы. Женские сорочки, соединительный шов полика и верха рукава:

1—3, 6. Ветковский р-н Гомельской обл.

4, 8. д. Казацкие Болсуны Ветковского р-на Гомельской обл.

5, 8, 9. д. Рудня-Бартоломеевская Краснопольского р-на Могилевской обл.



Ложные соединительные швы

В начале XX в. трудоемкие по выполнению декоративно-конструктивные швы в белорусском традиционном костюме стали имитировать другими приемами вышивки: счетной гладью, настилом, крестом. Ложные декоративные швы располагали в тех же местах. Они уже не соединяли детали кроя, не несли конструктивной нагрузки, а лишь декоративно акцентировали то место в композиционной системе украшения одежды, где традиционно размещались орнаментированные декоративно-конструктивные швы. Ложные швы выполняются вдоль швов соединения деталей кроя.



Сорочка женская.
Начало XX в.
Лен, счётная гладь группами стежков.
д. Усохская Буда Добрушского р-на Гомельской обл.
Из коллекции М. Н. Винниковой

Орнаменты ложных соединительных швов на женских сорочках. Имитация соединительных швов полика и верха рукава:

1. Вышивка крестом, д. Гдзень Брагинского р-на Гомельской обл.

2. Вышивка крестом, д. Луки Калинковичского р-на Гомельской обл.

3. Вышивка крестом, д. Хуто Светлогорского р-на Гомельской обл.

4. Счётная гладь, Новозыбковский р-н Брянской обл.

5. Счётная гладь, Ветковский р-н Гомельской обл.



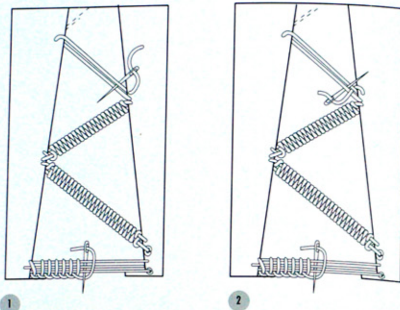
Ажурные расшивки штопальным швом

На двух нитях основы

По подолу женских сорочек между полотнищами станины выполняли белыми льняными нитями ажурные расшивки. Они являлись украшением сорочки, когда ее подол был виден из-под поясной одежды — андарака или поневы. Такие расшивки закрепляли края швов между полотнищами и препятствовали их разрыванию при натяжении. Ажурные расшивки чаще всего встречаются в сорочках Житковичского и Добрушского районов Гомельской обл.

1. Полотнища сорочки оставить не сшитыми внизу на высоту 10—12 см. Края полотнищ подшить через мережку. Рабочую нить закрепить справа в подгибке края и проложить по низу основу горизонтальной перемычки расшивки. Обшить ее плотным петельным швом. Выполнить от края до края расшивки диагональную перемычку из двух нитей основы и перевить их штопальным швом. Вывести рабочую нитку в край ткани и проложить две нитки основы следующей диагональной перемычки, перевить их штопальным швом. Снова подхватить край ткани, основать следующую перемычку.

2. Перевить диагональные нити основы. Длина следующих перемычек к вершине расшивки уменьшается. После перевивки последней перемычки рабочую нить закрепить стежком в крае ткани.





Сорочка женская нижняя. 1944 г. Лен, расшивка петельным швом, мережка. д. Хильчицы Житковичского р-на Гомельской обл. НП РУП белорусских народных ремесел «Скарбніца»

На четырех нитях основы

Более рельефные, с широкими перемычками ажурные расшивки выполняют на четырех нитях основы с перевивкой их штопальным швом белыми льняными нитями. Рисунок расшивок может быть разнообразным в зависимости от рисунка прокладки основы.

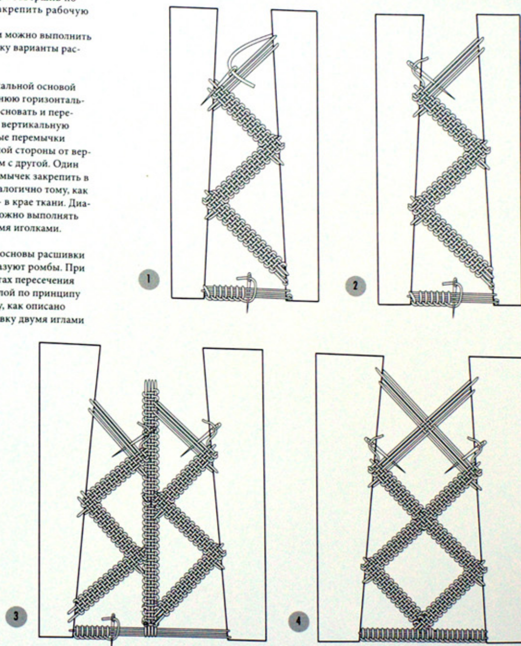
1. Горизонтальную перемычку расшивки выполняют аналогично тому, как описано выше. Диагональную перемычку основать в четыре прохода нити и перевивать штопальным швом. Не доходя до края перемычки, иголкой подхватить край ткани и начать сновать следующую перемычку. При пересечении с первой нитью основы предыдущей перемычки проштопать ее: под 1-ю нить, поверх 2-й и 3-й нити, под 4-ю нить. Сновать следующие три нити основы и последовательно проштопывать ими основу предыдущей перемычки.

2. Основав четыре нити основы, проштопать их и начать выполнять штопальную перевивку следующей диагональной перемычки. Перевивают все перемычки до конца. Завершив последнюю перемычку, закрепить рабочую нить в крае ткани.

Аналогичным образом можно выполнить более сложные по рисунку варианты расшивок.

3. В расшивке с вертикальной основой сначала выполнить нижнюю горизонтальную перемычку, потом основать и перевить штопальным швом вертикальную перемычку. Диагональные перемычки выполнять сначала с одной стороны от вертикальной основы, потом с другой. Один край диагональных перемычек закрепить в вертикальной основе аналогично тому, как описано выше, другой — в крае ткани. Диагональные перемычки можно выполнять сразу слева и справа двумя иголками.

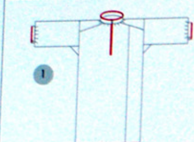
4. Диагональные нити основы расшивки перекрещиваются и образуют ромбы. При прокладке основы в местах пересечения нитей переплетать их иглой по принципу штопки аналогично тому, как описано выше. Выполнять расшивку двумя иглами одновременно.

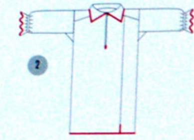


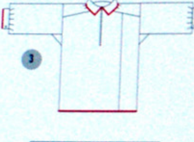
Часть 4

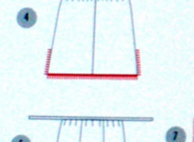
ПРИЕМЫ КРАЕВОГО ОФОРМЛЕНИЯ

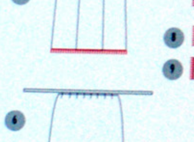


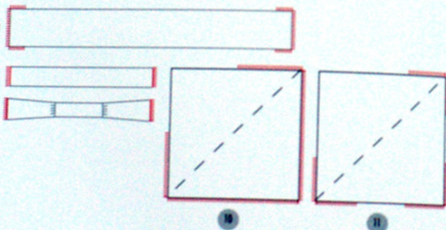












Большое внимание в белорусском традиционном костюме уделялось оформлению краев воротников, манжет, разрезов пазухи, низа фартуков и подола сорочек. Практическое назначение краевых швов — укрепление края ткани. Это особенно важно для воротников и манжет, края которых быстро изнашиваются.

В арсенале белорусской народной вышивки накоплено много разнообразных приемов краевого оформления. Краевые швы позволяют одновременно аккуратно подшивать и декоративно оформлять края деталей полотняной одежды. Красивый декоративный край воротника, манжет, низа фартука выделяет важные элементы конструкции костюма, придает ему завершенность. Нередко красивое краевое оформление сорочки, фартука или наметки служило единственной их отделкой.

Наиболее простой способ декоративного оформления края — подшивка нитками красного или черного цвета, что уже само по себе служило украшением (1, 3). Распространен прием обшивки краев деталей одежды одно-, двух- или трехцветным петельным швом, который может быть различной плотности, ширины и конфигурации. Края частей сорочки, например полика и рукава, сшивали через мережку. Краевые мережки дополнительно украшали вышивкой поддёвочным швом, настилом, «козликом», тамбурным швом. Сгибы воротников, манжет при помощи краевых мережечных швов приобретали выразительный мелкозубчатый или фестончатый край (1, 3).

В народном костюме Поднепровья и Восточного Полесья был широко распространен прием обшивки краев воротников, колоколообразных манжет-брыжей (2), низа фартуков (4, 5, 6), наметок (7), девичьих головных повязок (8, 9) и платков (10, 11) сложным петельно-узелковым кружевом с бахромой или самостоятельно выплетенной на деревянной палочке бахромой. Бахрома относится, по всей видимости, к древнейшим приемам украшения одежды. В текстильной одежде она имитировала опушку краев из меха — первой одежды человека.

Краевые швы, фиксируя границы одежды, несут в себе древнюю семантику. С древнейших времен одежда была призвана согревать человека, служила покровом его телу и по устойчивым представлениям в культуре многих народов — защищала от проникновения в него невидимых враждебных сил внешнего мира. Не случайно в белорусском народном костюме краевые швы в основном красного цвета, который имеет устойчивую охранительную символику.

В одежде из сукна у белорусов принято было также обшивать узкими плетеными тесемками воротники, борта, фалды свит. В каждой местности обшивки отличались цветом и узором. Этнограф Е. Р. Романов, описывая быт белорусов Могилевской губ., отмечал, что по обшивкам знатоки почти с достоверностью угадывают, из какой местности происходит тот или иной белорус, хотя бы и встретить его пришлось и не в белорусской губернии.

Для подчеркивания в полотняной одежде края-границы в разных местностях Беларуси также были выработаны свои специфичные приемы. Не случайно славянское слово «рубаха», обозначающее полотняную нательную одежду, имеет один корень со словами «рубеж» и «рубец».

ВИДЫ КРАЕВОГО ОФОРМЛЕНИЯ И ТЕХНИКА ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ

Самый простой и распространенный по всей Беларуси прием подшивки края «рубцом», когда край ткани подворачивается и подшивается вдоль края мелкими косыми стежками. Такую подшивку края в народном костюме выполняли белыми, а в Западной Беларуси — иногда и черными нитками. Широко была распространена подшивка рубца швом «назад иголку» и «козликом».

Подвернутый край обшивали швом «через край». Тонкое полотно наметок по краям скручивали пальцами в тугой рулончик и обшивали редкими косыми стежками. При подшивке изделия из плотной ткани край подворачивали и обшивали редкими косыми стежками швом «через край». Иногда такую подгибку обшивали вторым рядом в обратную сторону. При подшивке швом «через край» плотным рядом стежков использовали красные нитки или чередовали красные, белые и черные нитки.

Один из распространенных приемов краевого оформления петельными стежками — редкими и плотными, группами стежков разной длины и разного цвета. Народные названия таких швов — «абкіданне», «зубленне», «зубкаванне». Об их выполнении говорили: «абкідаць», «пазубіць», «абкідана зубочкамі».

Сложные варианты краевых петельно-узелковых швов схожи по технологии выполнения с соединительными петельно-узелковыми швами с той разницей, что они завершаются бахромой. С распространением вязания крючком сложные краевые швы и плетеную бахрому стали заменять зубчатой обвязкой кружевом.

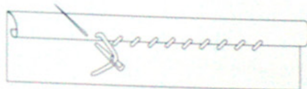
Подшивка края по подгибке

Край ткани подворачивают 2 раза. Работу размещают на указательном пальце левой руки таким образом, чтобы иголка при шитье двигалась параллельно вышивальщице. Подшивка ведется по счету нитей ткани нитками белого или черного цвета.

Подшивка косым стежком

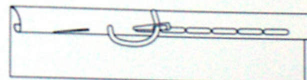
Самый распространенный прием укрепления подвернутого в рубец края — подшивка косым стежком.

Нить закрепить справа в подгибке ткани. Подхватить на иголку две нити ткани подгибки и сгиба рубца. Выполнить косой стежок. Шить справа налево до конца подгибки.



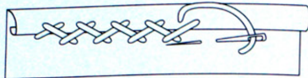
Подшивка швом «назад иголку»

При подшивке швом «назад иголку» стежки укладывать вдоль края рубца по направлению справа налево. На иголку одновременно подхватывать все три слоя подгибки ткани.



Подшивка швом «козлик»

Нить закрепить слева в подгибке. Шов выполнять вдоль сгиба рубца слева направо одинаковыми горизонтальными стежками по направлению справа налево, подхватывая попеременно ткань и край подгибки.



Двухсторонний шов «елочка»

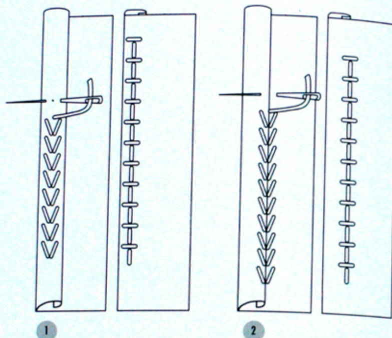
Этот декоративный краевой шов используется для оформления краев разреза пазухи на женских сорочках.

Края ткани подвернуть на лицевую сторону. Нить закрепить внутри подгибки одного из краев внизу разреза. Подгибку кладут на указательный палец левой руки и выполняют шов снизу вверх, таким образом, чтобы иголка выполняла горизонтальные стежки параллельно вышивальщице. Подшивку выполнять нитками белого или красного цвета. Шов может быть выполнен в двух вариантах.

1. Шов размещают посередине подгибки. На ее лицевой стороне косые стежки образуют елочку. На изнаночной стороне ткани шов состоит из чередующихся горизонтальных и вертикальных стежков.

Вывести нить в середине подгибки. Сделать горизонтальный стежок, подхватывая все слои ткани, как показано на схеме. Иголку вновь ввести в начало косого стежка и, сделав внутри подгибки вертикальный стежок вверх, вывести ее в середине подгибки. Вновь выполнить горизонтальный стежок и так шить до конца ряда.

2. Во втором варианте шов размещают по краю подгибки ткани. Последовательность выполнения шва та же, что в первом варианте.



Подшивка швом «через край»

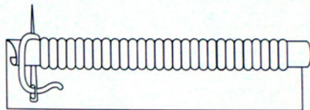
Края наметок, разрезы пазухи в женских сорочках подворачивали или скручивали в тонкий рубец и подшивали через край рядом редких или плотных прямых или косых стежков.

При выполнении подшивки край детали укладывают на указательный палец левой руки перпендикулярно вышивальщице. Иголка при шитье движется горизонтально. Ее вводят в ткань у подвернутого края рубца и как бы обкручивают его рабочей нитью. В таких швах использовали нитки белого, красного, черного цвета. Их выполняли в один или два цвета.

Плотным рядом прямых стежков

Край подвернуть и обшить рядом плотных стежков «через край». В ходе работы следить за равномерностью длины стежков.

Для выполнения двухцветного красно-черного шва использовать две иголки. Участки стежков красного цвета чередовать с участками стежков черного цвета. Нить одного цвета пропускать под стежками другого цвета.

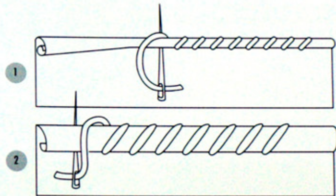


Редким рядом косых стежков

Декоративный эффект краевого шва косыми редкими стежками нитками белого, красного, черного цвета заключается в ритме стежков.

1. Край тонкой ткани скручивают пальцами в плотный тугой рулончик и обшивают косыми стежками «через край», вводя иголку в ткань под рубец. В ходе работы следить за равномерностью стежков и плотностью краевого рулончика.

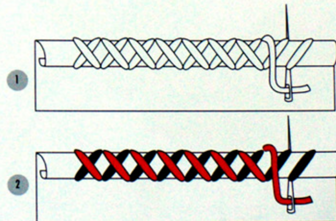
2. При подшивке края плотной ткани его подворачивают вдвойне и также обшивают редкими косыми стежками.



Косыми стежками в два прохода

1. Край плотной ткани, обшитый редкими косыми стежками. Второй ряд стежков выполнять поверх первого ряда в обратную сторону — слева направо. Иголку вводить в места входов и выходов косых стежков первого ряда. При наложении стежки образуют крестики.

2. Шов можно выполнить одно- или двухцветными нитками черного и красного цветов.



Петельные краевые швы

Края наметок, деталей женских и мужских сорочек оформлены разными вариантами петельного шва. При подшивке плотным краевым петельным швом использовали нитки белые и красные, красные и черные и часто чередовали цвет ниток: вышивали группу стежков одним, а затем другим цветом. В Поднепровье чередовали цвет через 6 стежков. Был распространен прием выполнения по краю ряда петельных стежков группами различной длины — чаще всего чередовали группы из трех коротких и трех длинных стежков. Обычно такой краевой шов выполняли нитками красного цвета. Края наметок, воротников сорочек обшивали петельными стежками различной длины, образующими зубчатую полосу: два зубца красного, два зубца черного цвета. Разрез пазухи женских сорочек в нижней части закрепляли рядом плотных петельных стежков нитками красного или белого цвета. К краям манжет, воротников рубах в Брестской обл. пришивали краевым петельным швом дополнительные белые или красные нитки. Дополнительные нити располагали вдоль подвернутого края, внутри шва.



Сорочка женская.
1932 г. Фрагмент ворота.
Лен, вышивка крестом, обмёточный шов.
д. Защебье Речицкого р-на Гомельской обл.
Учебный музей факультета народной культуры БГПУ им. Максима Танка

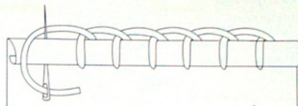


Сорочка женская.
Начало XX в. Фрагмент пазухи.
Лен, обмёточный шов.
в. Селище Ветковского р-на Гомельской обл.
Национальный музей истории и культуры Беларуси (КП 43132 Т 2367)

Сорочка женская.
1910-е гг.
Фрагмент ворота — «брыжи».
Лен, вышивка крестом, краевой обмёточный шов.
д. Давыдовичи Калинковичского р-на Гомельской обл.
НП РУП белорусских народных ремесел «Скарбница»

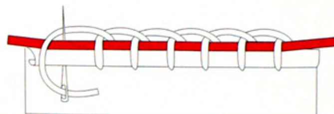
Редкий петельный шов

Край ткани подворачивают вдвое и обшивают через край редкими петельными стежками. Подгибку кладут на указательный палец левой руки вертикально так, чтобы иголка при шитье двигалась горизонтально, параллельно вышивальщице. В ходе работы важно следить за равномерностью стежков. Иголку каждый раз выводят в краевую петлю.



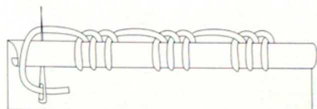
Редкий петельный шов с пришивной нитью

При обшивке сгиба края плотной ткани можно проложить дополнительную нить красного цвета, а при обшивке сукна — несколько разноцветных шерстяных нитей и обшить их вместе с подгибкой редкими петельными стежками. Дополнительная нить закрепляется внутри шва и сообщает краевому шву декоративный эффект.



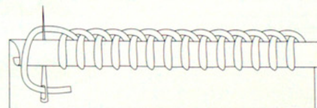
Петельный шов редкими группами стежков

При обшивке края петельным швом можно чередовать группы по три петельных стежка через промежуток, равный ширине трех стежков.



Плотный петельный шов

Плотный краевой петельный шов выполнять аналогично редкому петельному шву, с той разницей, что равномерные стежки укладывают плотно друг к другу.



Петельный шов группами цветных стежков

Плотный петельный шов можно выполнить в одно- и двухцветном варианте с чередованием групп стежков разного цвета, например три или шесть красных и белых или красных и черных стежков. Шьют двумя иголками. Выполнить группу стежков одного цвета и второй иголкой начать шить стежки другого цвета. Нить предыдущего цвета проложить по сгибу подгибки и обшить петельными стежками вместе с краем ткани.



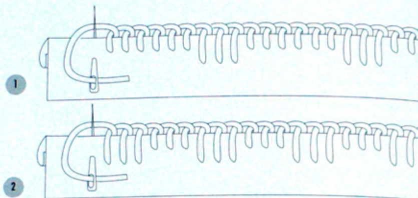


Петельный шов группами стежков разной длины

Плотный краевой петельный шов можно выполнить в нескольких вариантах группами стежков разной длины.

1. Чередовать группы из трех коротких и трех длинных петельных стежков.

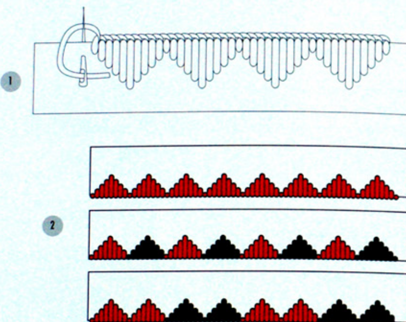
2. Чередовать группы из трех длинных и пяти коротких стежков.



Петельный шов «зубчики»

1. Чередование в петельном шве групп равномерно увеличивающихся и равномерно убывающих по длине стежков используется для оформления края наметок, воротников и манжет сорочек декоративным плотным петельным швом «зубчики». В народе способ их выполнения называли «пазубіць», «абкідаць».

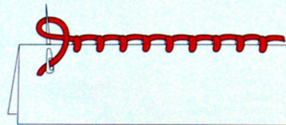
2. Шов можно выполнять одноцветным, чередовать по одному или по два зубчики красного и черного цвета.



Петельно-узелковый шов

Для оформления воротников, пазух женских рубах используют редкий петельно-узелковый шов.

Сложенную вдвое ткань располагают горизонтально, иголку держат вертикально. Закрепить нить справа в подгибке. Подхватить две-три нити у края ткани и сделать стежок в петлю, образованную рабочей нитью. При завершении стежка получается узелок на крае ткани. Стежки размещать на равном расстоянии друг от друга. Выполнять шов нитями красного цвета.



Подшивка края через мережку

Один из распространенных в белорусском традиционном костюме приемов подшивки края — подшивка через мережку. Мережечными швами подшивали края наметок, подолы сорочек, обрабатывали края поликов и верха рукавов для последующего соединения их конструктивно-декоративными швами. Разнообразные по рисунку мережки придают подшитому краю аккуратность и красоту, фактурно обогащают структуру полотняной ткани. Краевые мережечные швы выполняются белыми или черными нитками.

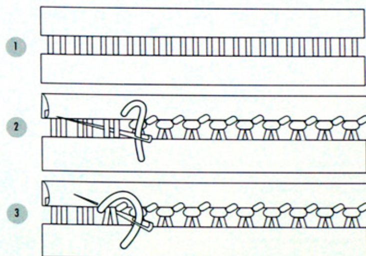
По краевым мережкам вышивали подвёрочными швами, настилом, «козликом», тамбурным швом.

Мережечный краевой шов

1. Вдоль края ткани, отступив на двойную ширину подшивки, выдернуть одну-две нити. Подвернуть край дважды, положить на указательный палец левой руки параллельно вышивальщице таким образом, чтобы при работе иголка двигалась по горизонтали справа налево. Вышивку ведут по счету нитей ткани.

2. Рабочую нить закрепить внутри сгиба справа. Иголкой подхватить две или четыре нитки мережки, провести за ними рабочую нить и вывести на лицевую сторону.

3. Иголкой подхватить снова те же нити и одновременно с этим — подгибку ткани. Нитью затянуть нити мережки в пучок. Подхватить следующие две нити, обвить их. И так до конца ряда. При затягивании пучка иголку можно направить в петлю, образованную рабочей нитью. Использование такого приема позволяет сделать мережечный ряд более аккуратным.

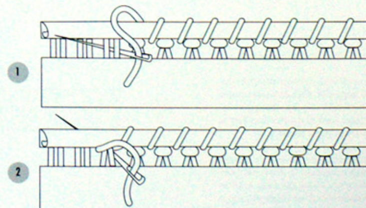


Мережечный шов «через край»

Шов применялся для обработки края тонкого полотна в наметках, сорочках.

1. Вдоль края ткани выдернуть одну-две нити и скрутить ткань в рулик. Рабочую нить закрепить внутри сгиба справа. Вышивку вести справа налево по счету нитей ткани. Иголкой подхватить две или четыре нитки мережки, вывести рабочую нить на лицевую сторону.

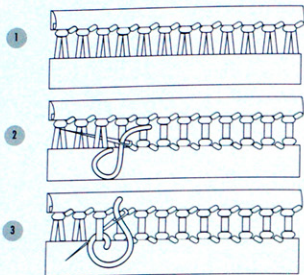
2. Подхватить снова те же нити мережки и одновременно — всю подгибку края. Протянуть нить, затянуть нити мережки в пучок и подхватить иголкой следующие две нити. И так до конца ряда.



Мережечный шов «столбик»

1. Вдоль края ткани выдернуть 1—2 нити и подвернуть ткань. Верхний край подшить мережечным краевым швом (с. 151).

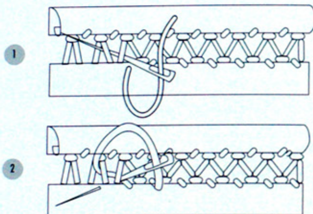
2,3. Нижний край мережки подшить так же. После перевивки ниток мережки образуются столбики. Такая мережка служит основой для выполнения краевой мережки «жучки» и других видов мережечных швов.



Мережечный шов «в раскол»

1. Подвернуть край ткани и выполнить подшивку мережечным краевым швом (с. 151), подхватывая на иголку четное количество нитей — две или четыре. Нижний край мережки подшить мережечным швом «в раскол», стягивая крайние нити соседних столбиков, как показано на схеме.

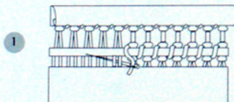
2. Разделенные подшивкой верхнего края нити создают зигзагообразный рисунок мережки.



Мережечный шов «панка»

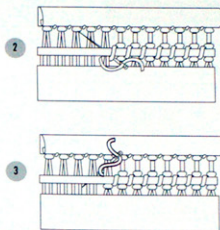
Мережечный шов «панка» состоит из двух рядов мережки. Сначала выполнить широкую верхнюю мережку (выдернуть две или четыре нитки) с подшивкой края мережечным краевым швом.

1. Отступить на две-три нити от нижнего края мережки и выдернуть одну-две нити ткани. Подхватить иглой две нити второй мережки, вывести иглу на лицевую сторону.



2. Движением иголки слева направо обвить эти же нити, подхватить снизу на иголку столбик верхней мережки и вывести рабочую нитку на лицевую сторону, как показано на схеме.

3. Движением справа налево обвить снизу столбик верхней мережки и затянуть рабочую нить. Вновь подхватить две нити нижней мережки, как показано на позиции 1. Далее до конца ряда поочередно обвивать столбики нижней и верхней мережки.



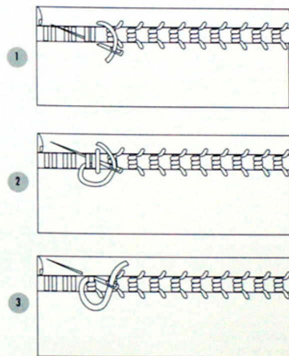
Мережечный шов с обвитым столбиком

Более рельефна краевая мережка, столбики которой в середине дополнительно обвиты. Обвивку выполняли не только белыми нитками, но также красными и черными нитками, чередовали участки обвивки красного и белого цвета.

1. Вдоль края ткани выдернуть две-три нити. Край дважды подвернуть. Закрепить рабочую нить в подвернутом крае слева. Подхватить иголкой ткань нижнего края мережки и две нитки мережки.

2. Стянуть нити в столбик и обвить их еще два раза.

3. Третий раз обвить столбик и одновременно с этим подхватить верхний край мережки вместе с подшивкой. Так шить до конца ряда.



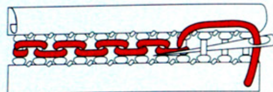
Вышивка по краевым мережкам

Краевые мережки в белорусском традиционном костюме часто украшены различными видами вышивки красными и черными нитками.

Простой поддёвочный шов

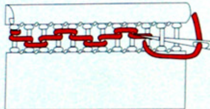
Выполнить мережечный шов «столбик» (с. 152). Закрепить рабочую нить красного цвета в подгибке ткани слева и вывести ее перед первым столбиком. Вышивку выполнять слева направо. Для оформления ровного бокового среза вышитой полосы на первом столбике мережки выполнить рабочей нитью один стежок швом «назад иголку». Движением иголки слева направо подхватить второй столбик так, чтобы сверху образовалась петля. Затем подхватить третий столбик, направляя петлю вниз.

Чередуя эти два приема, выполнить поддёвочный шов до конца ряда. В конце ряда для образования ровного бокового среза вышитой полосы сделать дополнительный стежок, нить закрепить в подгибке ткани.



Тройной поддёвочный шов

Выполнить мережечный шов «столбик» (с. 152). Закрепить рабочую нить в подгибке ткани и вывести ее слева от первого столбика. Выполнить три стежка поддёвочного шва, подхватывая поочередно 1, 2 и 3-й столбики, направляя иголку немного вниз, а петлю вверх. При выполнении стежков на 3, 4 и 5-м столбиках иголку направлять вниз. Так выполнить шов до конца ряда.



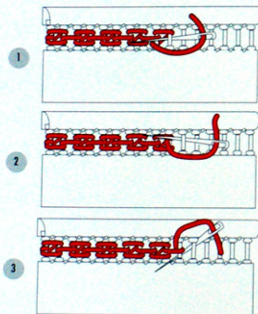
Неглюбский шов

В краевом украшении «бялявых» сорочек в д. Неглюбка Ветковского р-на Гомельской обл. использован шов, который является одной из разновидностей вышивки поддёвочным швом по краевой мережке. Выполнялся он обычно белыми нитками.

1. Вышивку ведут по предварительно подготовленной краевой мережке слева направо. Первым стежком, направляя иголку немного вниз, а петлю вверх, подхватывают 2-й столбик мережки. Движением справа налево подхватывают 2-й столбик второй раз и выводят иголку между столбиками и стежками вышивки.

2. Подхватывают 3-й столбик, как показано на схеме.

3. Следующим стежком соединяют 3-й и 4-й столбик сначала сверху, потом снизу, как показано на позиции 1. Так ведут вышивку до конца ряда.



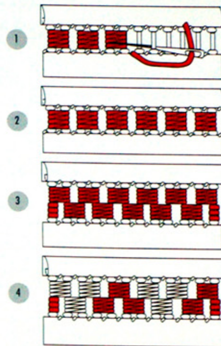
Настил

По предварительно выполненной краевой мережке швом «настил» выполняют разнообразную по рисунку вышивку-перевивку.

1,2. Штопальным швом перевить каждую пару столбиков мережки.

3. Двойной ряд настила выполнить по более широкой краевой мережке. Первые два столбика перевить сверху до середины мережки. Снизу перевить 2-й и 3-й столбики мережки. Сверху перевить 3-й и 4-й столбики. Так вышивают до конца ряда.

4. Двойной ряд настила по мережке можно выполнить в два цвета, чередуя перевивку столбиков белыми и красными нитками.

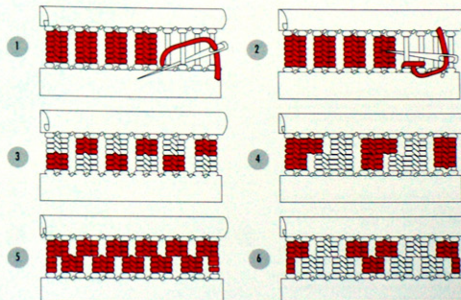


Настил с прикрепом

1, 2. Рабочей нитью перевивать каждую пару столбиков краевой мережки настилом с прикрепом, как показано на схеме.

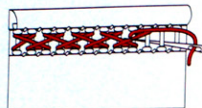
3, 4. Варианты выполнения ординарного ряда настила с прикрепом в два цвета.

5, 6. Варианты двойного ряда настила с прикрепом в один и в два цвета.



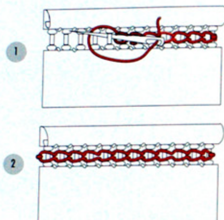
Шов «козлик»

Закрепить рабочую нить слева у нижнего края мережки. Движением справа налево подхватить 2-й и 1-й столбики. У нижнего края мережки подхватить 3-й и 2-й столбики и так до конца ряда.



Тамбурный шов

1, 2. Закрепить нить справа в подгибке ткани и выполнить по направлению справа налево тамбурный шов по столбикам мережки, делая по одному петельному стежку на каждом столбике.



Оформление края мережкой со сгибом

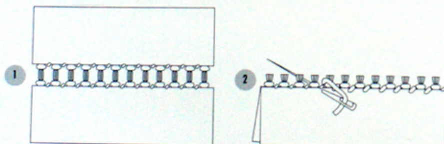
Сорочка мужская.
Начало XX в. Фрагмент рукава.
Лен, вышивка косой счётной гладью, крестом.
д. Безуевичи
Славгородского р-на
Могилевской обл.
Учебный музей факультета народной культуры БГПУ им. Максима Танка



Края манжет и воротников традиционных женских и мужских сорочек оформляли мелкими зубчиками или кисточками, которые образованы в результате сгиба предварительно выполненной мережки.

Мережка «столбик»

1. На месте сгиба ткани выдернуть две-четыре нитки и выполнить мережечный шов «столбик» (с. 152).
2. Перегнуть мережку посередине и совместить края ткани. Вдоль края образуются кисточки из перегнутых пополам столбиков мережки. Края ткани скрепить косыми стежками, которые располагать между кисточками.



Мережка «жучок» из двух столбиков

1. На месте сгиба ткани выполнить мережечный шов «столбик». Рабочую нить закрепить справа. Движением справа налево подхватить иголкой 1-й столбик, обвести рабочую нить вокруг него.

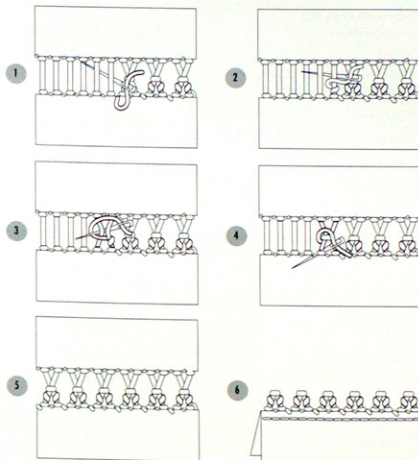
2. Подхватить 1-й и 2-й столбики.

3. Обвести нить вокруг столбиков и, проведя иглу в образованную петлю, стянуть их вместе.

4. Обвести нитью 2-й столбик ниже перетяжки и подхватить край мережки.

5. В описанной последовательности выполнить ряд до конца.

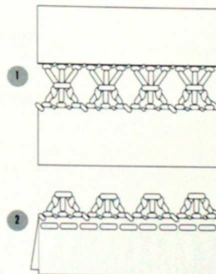
6. Готовую мережку перегнуть посередине — образуются фестоны. Совместить края ткани и соединить их косыми стежками между фестонами.



Мережка «жучок» из трех столбиков

1. На месте сгиба ткани выполнить мережечный шов «столбик». Затем выполнить мережку «жучок» из трех столбиков аналогично тому, как описано выше. Вместо двух столбиков мережки в пучок стягивать три столбика, а край ткани подхватывать между 3-м и 4-м столбиком и т. д.

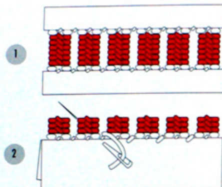
2. Мережку перегнуть посередине — образуются зубчатые фестоны. Совместить края ткани и сшить их швом «назад иголку».



Мережка «настил с прикрепом»

1. На месте краевого сгиба ткани выполнить мережечный шов «столбик». По мережке выполнить вышивку «настил с прикрепом», перевивая каждую пару столбиков (с. 101).

2. Готовую мережку перегнуть посередине. Края сшить мелкими косыми стежками или швом «назад иголку».



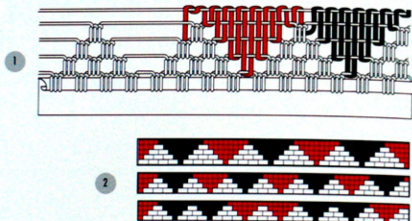
Сложные варианты петельно-узелковых краевых швов

Сложные виды краевых швов, которые напоминают кружево, в белорусском традиционном костюме используются для оформления воротников и манжет, низа фартуков и краев наметок.

Петельный шов группами стежков

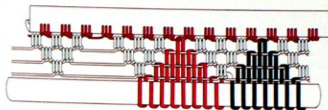
1. Край ткани подвернуть дважды и обшить белыми нитками петельными стежками: три стежка — пропуск — три стежка. Далее шов выполнить, как показано на схеме «сшивание группами петельных стежков» (с. 124). Вдоль края последнего ряда расположить дополнительную нить и заштопать протяжки нити между группами петельных стежков красными и черными (красными и синими) нитками, захватывая при этом крайнюю нить. При смене цвета рабочей нити предыдущую нить пропускают внутри штопки.

2. Орнамент таких краевых швов состоит из чередования треугольников разного цвета.



Петельный шов группами стежков с бахромой

В этом варианте краевого шва одновременно со штопкой протяжек нити между группами петельных стежков выполняют бахрому. Петельный шов выполнить, как описано выше. Вместо дополнительной краевой нити вдоль последнего ряда расположить плоскую (или круглую) палочку шириной до 1 см. В процессе штопки при развороте рабочей нити обхватывают ею палочку. По завершении работы палочку вынуть — образуется краевое петельно-узелковое кружево с бахромой. Такой шов можно выполнить в различных цветовых вариантах.



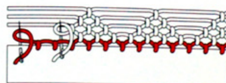


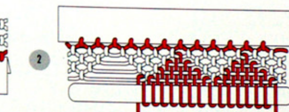
Фартук.
Конец XIX—XX в. Фрагмент.
Лен, браное ткачество,
краевой узелковый шов с бахромой.
д. Октяброво
Кормянского р-на
Гомельской обл.
Из коллекции
О. А. Лобачевской

Простой узелковый шов с бахромой

1. Вдоль края выполнить пять рядов простого узелкового шва (с. 132). Первый ряд вышить ниткой красного цвета, следующие ряды — нитками белого цвета.

2. Работу повернуть к себе. В процессе штопки при развороте рабочей нити обхватывать ею палочку, расположенную вдоль шва. По завершении работы палочку вынуть — образуется краевое узелковое кружево с бахромой.





Настил с прикрепом по дополнительной нити

Край ткани подвернуть 2 раза. Вдоль края проложить дополнительную нить. Выполнить ряд вышивки «настил с прикрепом» группами по три стежка (с. 101), подхватывая иглой край ткани и дополнительную нить. В конце ряда дополнительную нить развернуть и проложить параллельно вышитому ряду. Выполнить 2-й и следующие ряды вышивки. По нижнему краю укрепить кисти бахромы.

Настилом можно выполнить достаточно сложные геометрические орнаменты.

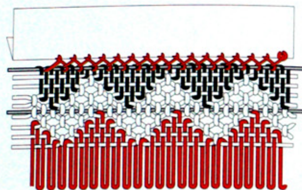


Варианты присоединения узелкового кружева с бахромой

Петельно-узелковое кружево можно выполнить не только по краю ткани, но и отдельно, а затем пришить к украшаемой части костюма: низу фартука, краям наметки, манжетам-брыжам рукавов сорочки. Основой для такого кружева служит нить, по которой иголкой шьют первый ряд. Приемы выполнения и орнаментальные варианты игольного кружева могут быть весьма разнообразны.

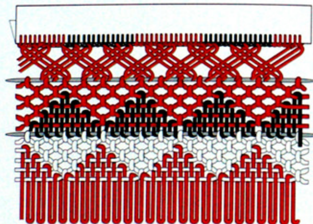
Простым швом с перекрещиванием нити

На схеме показан вариант присоединения белого узелкового кружева с черной штопкой и красной бахромой к краю ткани при помощи простого шва с перекрещиванием нити (с. 122).



Швом «плетенка»

Показан вариант присоединения составного узелкового кружева к краю ткани при помощи шва «плетенка». Сначала на краевой нитке-основе выполнить нижнюю часть белого узелкового кружева с красной бахромой. Затем аналогичным образом выполнить полоску красного узелкового кружева. Состыковать их вместе и прoштопать черной ниткой. Уложить кружево вдоль края ткани, который предварительно обметать петельным швом. Пришить кружево швом «плетенка» (с. 125).



Плетеная бахрома

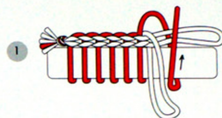
Бахрому для оформления краев воротников, манжет сорочки, низа фартуков, краев наметок, платков можно выполнить способом плетения.

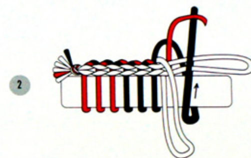
1. Изготавливается бахрома при помощи деревянной планки или линейки, ширина которой соответствует длине бахромы. Для выполнения бахромы взять длинную красную нитку и смотать ее в моточек. Взять две белые нитки в 2,5 раза длиннее будущей бахромы в готовом виде. Белые нитки сложить петлями и связать их узлом вместе с красной ниткой.

Бахрому плетут два человека. В начале работы первая участница держит планку горизонтально и прижимает к ее верхнему ребру большим пальцем левой руки узел ниток. В процессе плетения она работает красной ниткой. Правой рукой обкручивает ею планку, при этом каждый раз проводит нитку через петли белых ниток, которые держит в руках вторая участница. Вторая участница держит в руках петли из белых ниток в натянутом состоянии. После одного-двух витков красной нитки на планке она проводит левую петлю в правую. Чередование петель все время ведут в одном направлении.

При заполнении всей планки бахрому сдвигают в одну сторону и спускают с планки, а плетение продолжают до тех пор, пока не будет выплетена бахрома необходимой длины.

2. Бахрому можно выплести двухцветной, например с чередованием участков красного и черного цвета. Для этого во время плетения чередовать нити красного и черного цвета.







Наметка.
Начало XX в.
Лен, вышивка продольным набором, плетеная бахрома.
д. Большие Чучевичи
Лунинецкого р-на
Брестской обл.
Из коллекции О. А. Лобачевской

Часть 5

СБОРКИ

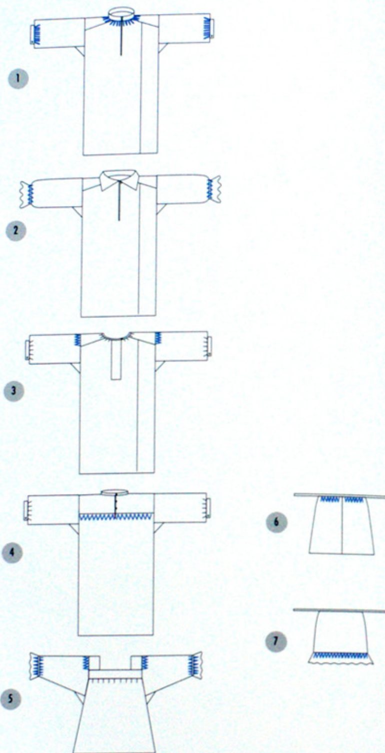


Сборки — это уменьшение линейных размеров ткани за счет ее стягивания и образования на ней равномерных мелких складок. Сборки изменяют пластику ткани, создают игру светотени на ее ритмично повторяющихся изгибах. Льняная ткань позволяет сформировать также рельефные складки. Народное название приема присборивания ткани в одежде — «заборы», «маршчэнне».

Именно сборки организуют пластическую форму, выявляют объем традиционного костюма. Месторасположение сборок обусловлено конструкцией одежды. В фартуках ткань присборивается у пояса (6), в сорочках — у ворота, на рукаве внизу (1) и вверху (3), вдоль кокетки (4). Сборки бывают простыми равномерными и фигурными. Равномерными сборками собирали ткань у пояса юбок, фартуков. Присобранный край детали вшивали в воротник, манжеты, пояс. Для украшения костюма использовалось также много вариантов рельефных сборок, которые располагались по низу и верху рукавов сорочек (2, 3), верху фартуков (6). В рисунке таких сборок встречается орнамент в виде ромбов, треугольников.

Один из наиболее эффектных приемов сборок использовался для оформления колоколообразных манжет широких рукавов (2). Поверх равномерных сборок вышивали стебельчатым, поддёвочным, петельными швами. Они украшали и одновременно укрепляли сборку. На присобранных у полика и у запястья широких рукавах женских сорочек Гомельского, Добрушского, Буда-Кошелевского, Чечерского районов Гомельской обл. вышиты в технике набора швом «вперед иголку» красными и черными нитками сложные геометрические орнаменты.

Фигурные фестончатые сборки — «пуплы», «бублічкі» выполняли на подвернутом крае и нашивали их на полик сорочки (3), на кокетку (4), собранную оборку — на низ фартука (7). Выделяются сорочки «з падчучурамі» Костюковичского и Хотимского районов Могилевской обл., в которых верх рукава собран в фестончатые сборки и пришит к полику соединительным швом «плетенка» или орнаментированным настилом на вертикальных нитях основы.



ВИДЫ СБОРОК И ТЕХНИКИ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ

По технологии выполнения и внешнему виду сборки подразделяются на три группы:

- образованные присборриванием ткани на параллельных рядах основы;
- сборки-«вафли»;
- краевые фестончатые сборки.

Простые виды равномерных сборок служат основой для орнаментальной вышивки. Сборки выполняют на прочных толстых льняных нитках.

Сборки на основе шва «вперед иголку» из равномерных складок

Сорочка женская.
Фрагмент рукава. Начало XX в.
Лен, вышивка набором, крест, косичка, краевой шов, сборка.
д. Волынцева Горецкого р-на Могилевской обл.
Из коллекции О. А. Лобачевской





Сорочка женская.
Начало XX в. Фрагмент.
Лен, вышивка крестом, краевой шов через мережку.
Добрушский р-н Гомельской обл.
Учебный музей факультета народной культуры БГПУ им. Максима Танка

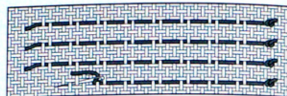
Способ выполнения и закрепления равномерных складок

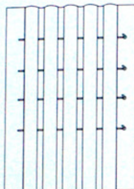
1. По счету нитей ткани швом «вперед иголку» равномерными стежками проложить параллельные ряды нитей основы на расстоянии 1 см друг от друга. Справа на каждой нити завязать узел. Концы рабочей нити оставить свободными.

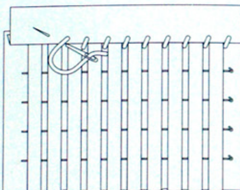
2. Концы основы слева стянуть. Одновременно со стягиванием формировать складки и равномерно распределять их на нитях основы. Концы основы слева закрепить узлами.

3. Если собранный край детали вшивается в манжету или воротник сорочки, каждую складку сборки следует дополнительно закрепить косым стежком. Это уменьшит высоту складок, задаст им одинаковое направление.

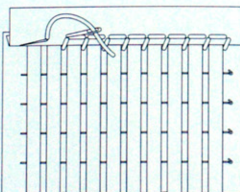
4, 5. Для дополнительной фиксации складок одновременно с закрепляющими косыми стежками проложить вдоль края строчку, как показано на схеме.







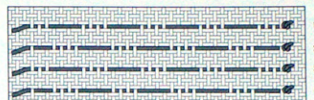
4

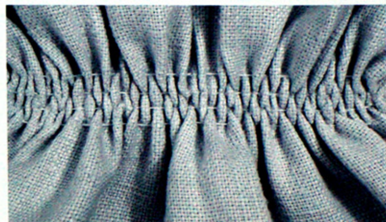


Сборки со складками в два ряда

Изменение ритма стежков при прокладке нитей основы позволяет получить два ряда чередующихся между собой складок сверху и снизу.

1-й ряд — проложить основу швом «вперед иголку» равномерными стежками, отсчитывая по четыре нити ткани; 2-й ряд — проложить ниже предыдущего на три нити ткани со сдвигом стежков влево; 3-й ряд выполнить так же, как 1-й ряд; 4-й — как 2-й ряд. Ткань собрать одновременно на все нити основы, складки равномерно распределить. Концы основы закрепить.





Сборки с лицевыми и изнаночными складками

Рельефные сборки с чередованием лицевых и изнаночных складок можно получить, если стежки в рядах основы выполнить со сдвигом по следующей схеме:

1-й ряд — шаг набора 2и—6л*;

2-й ряд выполнить на три нитки ниже первого со сдвигом влево на 4л, с шагом набора 2и—6л;

3-й ряд выполнить так же, как 2-й ряд;

4-й ряд выполняют так же, как 1-й ряд.





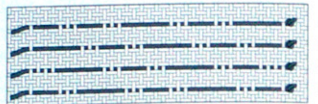
Здесь и далее: 2и – 2 нити с изнанки ткани, 6л – 6 нитей с лица ткани.

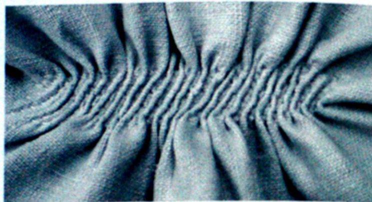
Сборки на основе шва «вперед иголку» из крупных и мелких складок

Сборки с наклоном через два стежка

Складки выполняют на четырех или более рядах основы с отступом на две нити ткани. Шаг набора: 6л—3и—3л—3и. Каждый последующий ряд выполняют со сдвигом шага вправо на три нитки. Для чистоты рисунка складок каждый ряд основы начинать и заканчивать в одном вертикальном ряду.

Проложив все нити основы, собрать их в пучок и стянуть ткань. При помощи иглы сформировать на лицевой стороне крупные наклонные складки и мелкие складки между ними.

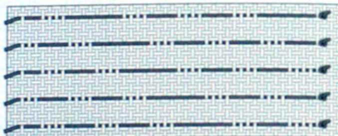




Сборки с наклоном через три стежка

Складки выполняют на пяти и более рядах основы с отступом на четыре нити ткани. Шаг набора: 8л—4и—4л—4и. Каждый следующий ряд выполняют со сдвигом шага вправо на четыре нитки. Для чистоты рисунка складок каждый ряд основы начинать и заканчивать в одном вертикальном ряду.

Проложив все нити основы, собрать их в пучок и стянуть. На лицевой стороне ткани сформировать при помощи иглы крупные и мелкие складки между ними, направленные в противоположную сторону.





Сборки с зигзагом (первый вариант)

Рельеф сборок образуют разновеликие и разнонаправленные складки. Складки выполнять на пяти рядах основы. Отступ между рядами — три нити ткани.

1-й ряд: 2л—2и—4л—2и—2л—2и—2л—2и—4л—2и;

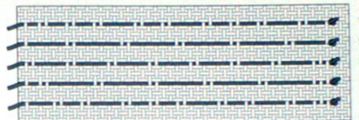
2-й ряд: 4л, а далее чередовать 2и—6л;

3-й ряд: 2и—4л;

4-й ряд: 2и—6л;

5-й ряд: 2и—2л—2и—4л—2и—2л—2и—2л—2и—4л.

Для чистоты выполнения рисунка складок каждый ряд основы начинать и заканчивать в одном вертикальном ряду. Проложив все нити основы, собрать их в пучок и стянуть. На лицевой стороне сформировать при помощи иглы крупные и мелкие складки между ними.





Сборки с зигзагом (второй вариант)

В этом варианте рельеф крупных складок образует зигзагообразную линию на фоне мелких складочек. Складки выполняют на девяти рядах основы с отступом на три нити ткани.

1-й ряд: 4и—2л—4и—6л—4и—2л—4и—2л;

2-й ряд: 2и, а далее чередовать 2л—4и—4л—2и—4л—4и—2л—6и;

3-й ряд: 6и—4л—6и—4л—6и—2л;

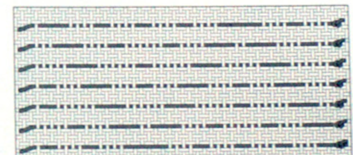
4-й ряд: 1л, а далее чередовать 4и—4л—4и—2л—4и—4л—4и—2л;

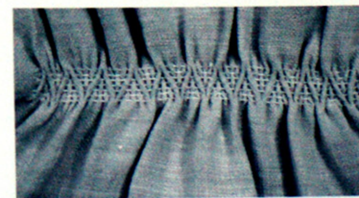
5-й ряд: 2и, а далее чередовать 4л—6и—2л—6и—4л—6и;

6-й ряд: 4л—4и—2л—6и—2л—4и—4л—2и;

7-й ряд: 2л, а далее чередовать 4и—2л—4и—2л—4и—2л—4и—6л.

Каждый ряд основы начинать и заканчивать в одном вертикальном ряду. Нити основы собрать в пучок и стянуть. Сформировать на лицевой стороне крупные и между ними мелкие складки.





Сборки с зигзагом (третий вариант)

В этом варианте рельеф крупных складок образует зигзагообразную линию на фоне мелких складочек. Складки выполняют на девяти рядах основы с отступом на три нити.

1-й ряд: 3л—3и;

2-й ряд: 6л—3и—3л—3и—3—3и—3л—3и—3л—3и—3л—3и—9л;

3-й ряд: 4и, а далее чередовать 6л—3и—3л—3и—3л—3и—3л—3и—3л—3и—6л—3и;

4-й ряд: 3л—3и—6л—3и—3л—3и—3л—3и—3л—3и—6л—3и;

5-й ряд: 3и—3л—3и—6л—3и—3л—3и—3л—3и—6л;

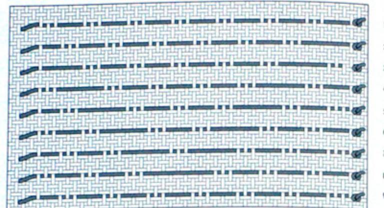
6-й ряд: 3л—3и—3л—3и—6л—3и—3л—3и—6л—3и—3л—3и—3л—3и;

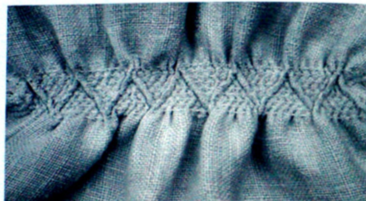
7-й ряд: 4и, а далее чередовать 3л—3и—3л—3и—6л—3и—6л—3л—3—3л—3и—3л;

8-й ряд: 3л—3и—3л—3и—3л—3и—9л—3и—3л—3и;

9-й ряд: 4и, а далее чередовать 3л—3и.

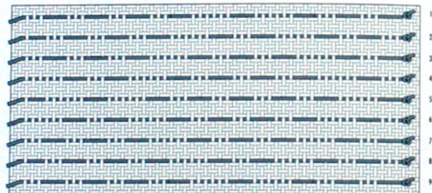
Каждый ряд основы начинать и заканчивать в одном вертикальном ряду. Проложить все нити основы, собрать их в пучок и стянуть. На лицевой стороне ткани сформировать крупные и между ними мелкие складки.





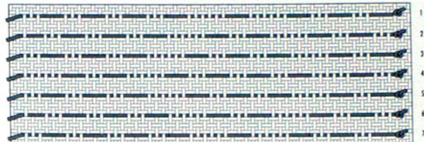
Сборки с ромбами (первый вариант)

Сложный вариант рельефных складок с рисунком в виде ромбов на фоне мелких складочек. Выполнять на девяти рядах основы равномерными стежками по три нити ткани. Отступ между рядами — три нити ткани. Набор рядов основы вести по рисунку схемы.



Сборки с ромбами (второй вариант)

Второй вариант сборок с ромбами на фоне мелких складочек выполнять на семи рядах нитей основы с отступом на три нити. Набор рядов основы вести по рисунку схемы.



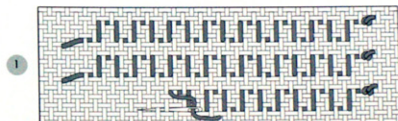


Сборки на основе шва «роспись»

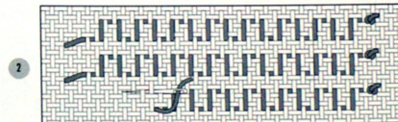
Рельефные сборки из равномерных складок можно выполнить на основе шва «роспись». Основу прокладывают швом «роспись» в несколько рядов. Выбор величины стежка обусловливают толщина и плотность ткани.

Сборки «зигзаг»

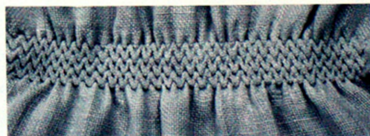
1. Рабочую нить закрепить справа и вывести на лицевую сторону. Движением справа налево сделать горизонтальный стежок на две нитки ниже.



2. Отступить вверх на две нитки и сделать горизонтальный стежок вверху. Так шить до конца ряда.



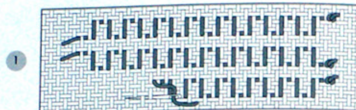
Количество рядов основы зависит от ширины сборки. Проложить все ряды основы, ткань равномерно собрать, одновременно стягивая все нити. Концы основы закрепить.

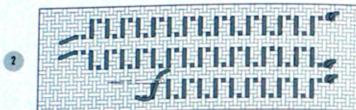


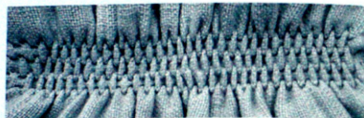
БЕЛОРУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

Сборки с чередованием складок

1,2. Сборку выполнить на трех рядах основы. Нити основы проложить аналогично тому, как показано на предыдущей схеме, с той разницей, что горизонтальные стежки в рядах выполнены со сдвигом на один шаг. Сборку можно выполнить на пяти, семи рядах основы.

1


2




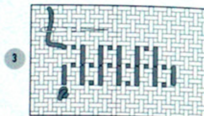
Сборки «гусиная кожица»

1. Ткань разместить перед собой вертикально изнаночной стороной. Основу прокладывать рядами горизонтальных стежков, как при сборке «зигзаг» (с. 171). Выполнив 1-й ряд, ткань присборить, иголку вывести в позицию, показанную на схеме. Работу повернуть против часовой стрелки на 180°.

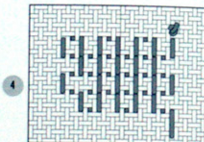
2,3. Выполнить 2-й ряд основы. Делая стежки, иглу вводить в вершины вертикальных стежков предыдущего ряда. Для следующего ряда иголку вывести в позицию, как показано на схеме. Работу повернуть против часовой стрелки на 180°.

4. Следующие ряды да конца сборки вы-

1


3


2


4




Сборки в один ряд

Сборка выполняется на одной крепкой нити основы.

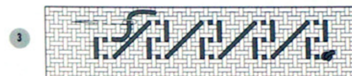
1. Выполнить нижний горизонтальный стежок на две нитки ткани справа налево.

2. Отступить на две нитки вверх и выполнить средний горизонтальный стежок слева направо.

3. Выполнить верхний стежок ряда основы справа налево. Для выполнения 2-го столбика нитку перевести в низ ряда, отступить на четыре нити ткани и сделать нижний стежок для следующего столбика. Так выполнить сборку до конца ряда. Стянуть ткань. Нитку закрепить на изнаночной стороне.

1


2


3


Сборки-«вафли»

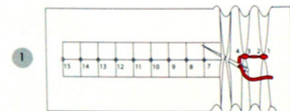
Сборки-«вафли» — один из распространенных приемов оформления низа рукавов женских рубах. Особенностью их выполнения является то, что нитки, которыми скрепляются складки, прокладываются по лицевой стороне ткани. При использовании красных ниток достигается дополнительный декоративный эффект сборок. Вышивку выполняют по счету нитей ткани или по предварительной разметке точек. На современных тонких тканях разметку можно сделать, если наложить на место сборок бумагу в клеточку и проколоть ее в нужных местах заточенным остро карандашом.

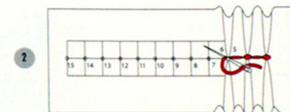
1. Расстояние между точками — шесть ниток ткани. Нить закрепить на изнаночной стороне и вывести на лицевую сторону в точке 1. Подхватить пару ниток в точке 2 и стянуть ткань, соединяя точки 1 и 2. Несколькими стежками закрепить место соединения. Подхватить по паре ниток в точках 3 и 4, стянуть ткань между ними и несколькими стежками закрепить место их соединения.

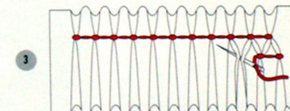
2. Соединить точки 5 и 6, закрепить несколькими стежками. Выполнить 1-й ряд сборки до конца.

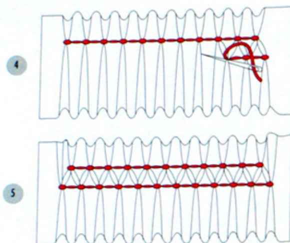
3, 4, 5. Во 2-м ряду складки скреплять в шахматном порядке по отношению к 1-му ряду.

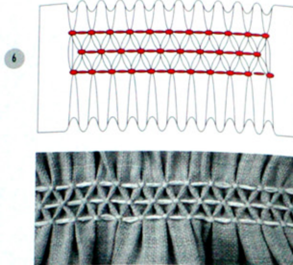
6. 3-й ряд выполнить так же, как 1-й ряд. Далее 4-й — как 2-й.

1


2


3






Фестончатые краевые сборки

Фестончатые краевые сборки в традиционном костюме применялись для пришивания станины на кокетку сорочки, верхней части рукава — на полик, присоединения оборок к фартукам. Край детали с фестончатыми сборками нашивался на край другой детали или присоединялся к нему только вершинами фестонов. Особенность выполнения фестончатых сборок заключается в том, что нити основы прокладываются по подвернутому краю детали и скрепляются стежками два слоя ткани. Верхние стежки крайнего ряда во всех видах фестончатых сборок выполняют на расстоянии не более 1 мм от края ткани. Такие сборки на Беларуси называли «пуплы» или «бублічкі».



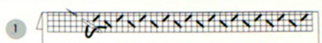
Фартук.
Начало XX в. Фрагмент.
Лен, браное ткачество, вышивка крестом, косичка, фестончатые сборки.
д. Бруевка Хотимского р-на Могилевской обл.
Национальный музей истории и культуры Беларуси
(КП 32876/93 Т 725)

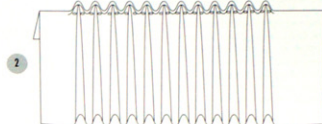
«Пуплы»

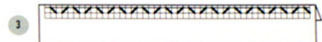
1. Нитку основы сборки проложить швом «вперед иголку» зигзагом, расположив его у самого края подгибки ткани.

2. Нитку основы стянуть и сформировать фестоны — «пуплы».

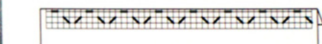
3. «Пуплы» можно выполнить разной формы. Форма фестонов зависит от рисунка, по которому проложена основа в один или два параллельных ряда. Отступ между рядами на 3—4 нити ткани позволяет сделать сборку более выразительной.



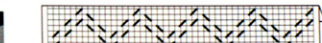


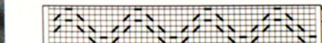




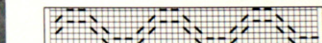




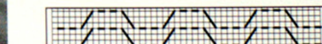






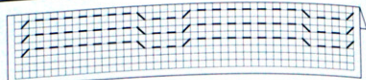






Равномерные сборки с фестонами

Прокладывая нити основы швом «вперед иголку» вдоль подогнутого края, как показано на схеме, получим равномерные сборки с краевыми зубчатыми фестонами. Для сборок проложить равномерные стежки на участке 2—3 см, чередуя их со стежками для фестонов, как показано на схеме. Выполнить один-три ряда основы и равномерно присобрать на них ткань. Концы основы закрепить.





Варианты пришивки фестончатых сборок

В традиционном белорусском костюме фестончатые сборки присоединяли к другим деталям кроя с помощью простых и сложных декоративно-конструктивных швов.

1, 2. Пришивка фестонов косыми стежками — наиболее распространенный прием, который позволяет создать между деталями кроя ажурный просвет, выявить форму фестонов. Между деталями края фартука — полотнищами и оборкой — можно расположить полоску кумача шириной 4—5 см и косыми стежками пришить к ней фестоны.

3. Швом «за иголку».

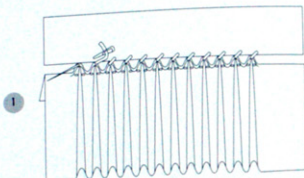
4. Узелковым швом «козлик» (первый вариант) (с. 126).

5. Швом «плетенка» (с. 125).

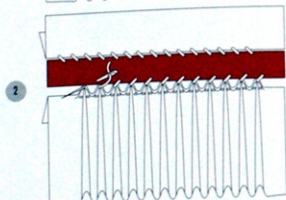
6,7. Швом «настил» по вертикальной основе (с. 135).

8. С использованием разнообразных орнаментов шва «настил».

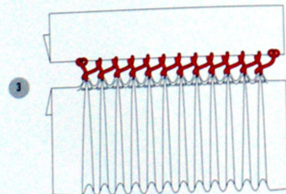
1



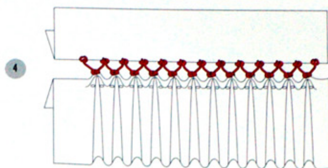
2



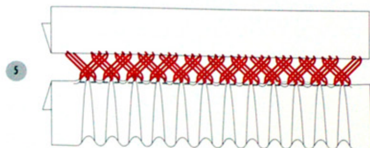
3



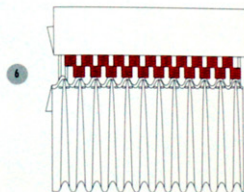
4



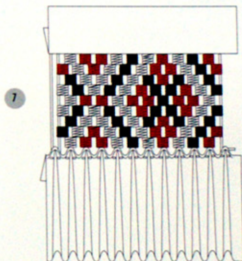
5



6



7



8



Вышивка по сборкам

Тонкой изящной вышивкой по сборкам украшали широкие рукава в женских сорочках. Сборки с вышивкой украшающими швами расположены вверху рукава и на манжетах-оборках.

Украшающие швы по сборкам выполняют в той же последовательности, как и по целой и разреженной ткани, но подхватывают только верхушки равномерных сборок. Вышивку по сборкам ведут горизонтальным движением иголки справа налево. Удобнее ее выполнять по собранной неплотно ткани. После вышивки узора сборку туго затягивают, а нити, на которые собрана ткань, закрепляют.



Сорочка женская.
Начало XX в.
Фрагмент рукава.
Лен, хлопок,
вышивка по сборкам
бисерным швом.
пос. Отчаянный
Буда-Кошелевского р-на
Гомельской обл.
Национальный музей
истории и культуры
Беларуси
(КП 40966/177)

Сорочка мужская.
1912 г. Фрагмент рукава.
Лен, хлопок, вышивка крестом,
вышивка настилом по сборкам.
д. Радуга
Ветковского р-на
Гомельской обл.
Национальный музей истории
и культуры Беларуси
(КП 31624/21 Т 73)



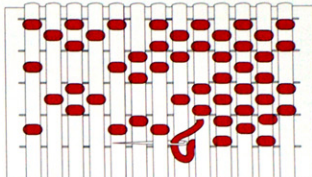


Сорочка женская.
Начало XX в.
Лен, хлопок, вышивка крестом,
вышивка по сборкам бисерным швом.
пос. Отчаянный
Буда-Кошелевского р-на
Гомельской обл.
Национальный музей истории
и культуры Беларуси
(КП 40966/177)

Набор швом «вперед иголку»

Вышивка швом «вперед иголку» выполняется по мелким равномерным складкам красными, черными или одновременно красными и черными нитями. Узор набирают горизонтальными рядами по счету складок согласно рисунку. Нить провести внутри сборок, вывести на лицевую поверхность и обвить стежком складку.

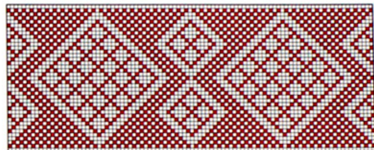
По сборкам швом «вперед иголку» можно вышить разнообразный геометрический орнамент.



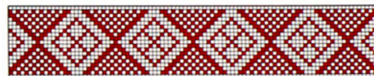
Орнамент на манжетах женских сорочек начала XX в. из Гомельской обл.:

1. Гомельский р-н.
2. д. Антоновка Гомельского р-на.
3. Добрушский р-н.
4, 6. д. Бацунь Буда-Кошелевского р-на.
5. д. Ивольск Буда-Кошелевского р-на.

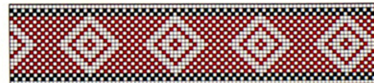
1



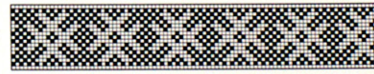
2



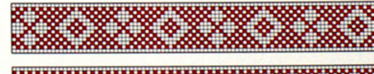
3



4



5



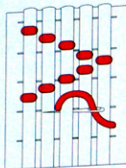
6



«Бисерный» шов

На равномерных сборках можно вышить «бисерным» швом нитями отдельные элементы геометрического орнамента в один цвет или разного цвета.

Нить прокладывать внутри сборок и выводить на лицевую сторону по рисунку узора слева от складки. Одним или двумя стежками шва «назад иголку» обвить складку на половину ее глубины.





«Бисерным» швом можно выполнить по сборкам разнообразный геометрический орнамент.

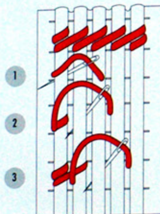
Стебельчатый шов

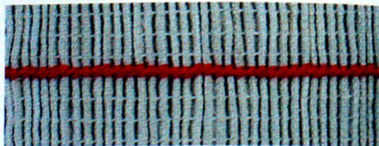
Стебельчатым швом, выполненным белыми нитками, укрепляют изнаночную сторону сборок по низу рукава. Красными нитками параллельными рядами стебельчатого шва выполняют декоративную вышивку по лицевой стороне сборок.

1. Рабочую нить закрепить на изнаночной стороне и вывести слева от первой складки. Выполнить стежок справа налево, подхватывая половину глубины складки, и возвратить нить в ту же точку.

2. Подхватить вторую складку — иголка направлена немного вниз, образовавшаяся петля остается внизу.

3. Подхватить третью складку и так шить до конца ряда. Для образования аккуратного бокового среза вышитой полосы в конце ряда сделать дополнительный стежок на последней складке.





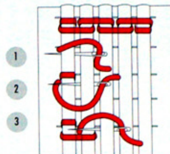
Поддёвочный шов

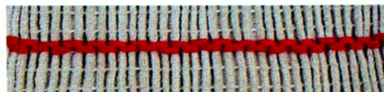
Первый вариант

1. Закрепить рабочую нить на изнаночной стороне сборок и вывести ее слева от первой складки. Для организации ровного бокового среза вышитой полосы выполнить один стежок швом «назад иголку», подхватывая верхушку первой складки.

2. Подхватить справа налево вторую складку; иголку направить вверх, а образовавшуюся петлю — вниз.

3. Подхватить третью складку, при этом иголку направить вниз, а петлю — вверх. Чередуя эти два шага, выполнить шов до конца ряда. Для образования ровного бокового среза вышитой полосы сделать дополнительный стежок.





Второй вариант

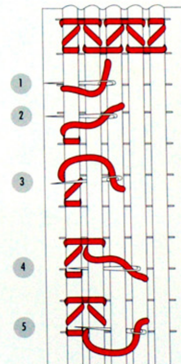
1. Первый стежок выполнить так же, как в первом варианте шва.

2. Подхватить эту же складку выше (на высоте вышиваемой полосы).

3. Сделать стежок справа налево на второй складке, иголку направить вниз, а петлю — вверх.

4. Подхватить эту же складку ниже.

5. Подхватить следующую складку по нижнему краю вышиваемой полосы, направляя иглу вверх, а образовавшуюся петлю — вниз. Следующий стежок выполнить на этой же складке вверху аналогично позиции 2. Далее, чередуя стежки, шить до конца ряда. Для образования ровного бокового среза вышитой полосы сделать дополнительный стежок.





Третий вариант

1. Первый стежок выполнить так же, как в первом варианте шва.

2. Подхватить вторую складку ниже предыдущего стежка.

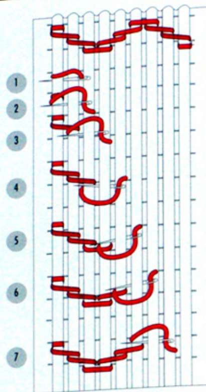
3. Подхватить третью складку ниже предыдущего стежка.

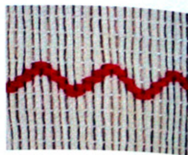
4. Подхватить третью складку ниже предыдущего стежка, направляя иголку вверх, а петлю — вниз.

5. Подхватить четвертую складку выше предыдущего стежка, петлю направить вниз.

6. Подхватить пятую складку выше предыдущего стежка, петлю направить вниз.

7. Подхватить шестую складку выше предыдущего стежка, петлю направить вверх. В такой последовательности шить до конца ряда. Для образования ровного бокового среза вышитой полосы сделать дополнительный стежок.



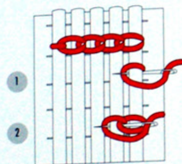


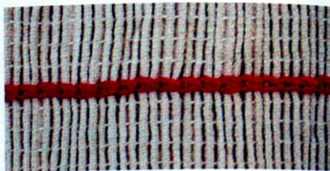
Тамбурный шов

Шов используют для укрепления сборки с изнаночной стороны, прокладывая несколько рядов нитками белого цвета. По лицевой стороне сборок вышивку выполняют нитями красного цвета.

1. Вышивку выполняют справа налево. Нить закрепляют на изнаночной стороне ткани и выводят на лицевую сторону справа от первой складки. Нитью образуют петлю и движением справа налево иголкой подхватывают первую складку и выводят ее поверх петли.

2. Образуют вторую петлю и вводят иголку в место выхода нити, одновременно подхватывают вторую складку и выводят иглу поверх петли. Повторяя этот прием, вышивают до конца ряда.





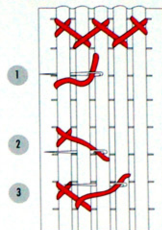
«Бархатный» шов

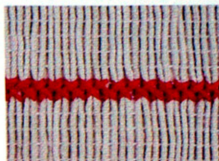
«Козлик»

1. Вышивку по сборкам швом «козлик» выполняют слева направо. Рабочую нить вывести на лицевую сторону слева от первой складки. Для образования ровного бокового среза вышитой полосы сделать дополнительный стежок.

2. Иголку направить вниз и подхватить вторую складку.

3. Иголку направить вверх и подхватить третью складку. Чередуя стежки вверху и внизу полосы, шить до конца ряда. Для образования ровного бокового среза в конце ряда выполнить дополнительный стежок.





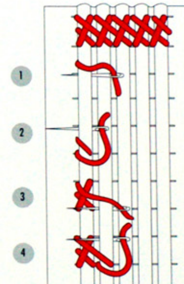
«Косичка»

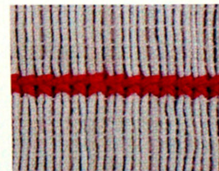
1. Вышивку по сборкам швом «козлик» выполняют слева направо. Рабочую нить вывести на лицевую сторону слева от первой складки. Для образования ровного бокового среза вышитой полосы сделать дополнительный стежок.

2. На первой складке выполнить стежок вверху.

3. Иголку направить вниз и подхватить вторую складку.

4. Иголку направить вверх и подхватить вторую складку вверху. Чередуя стежки вверху и внизу полосы, шьют до конца ряда. Для образования ровного бокового среза в конце ряда выполнить дополнительный стежок.





Украшение сборок накладными деталями

Сборки на манжетах рукавов закрепляли нашитыми полосками с вышитым счётной гладью или крестиком узором. Этот прием вытеснил старинные техники вышивки по сборкам, одновременно их укреплял от распускания и украшал.

Часть 6

УЗОРНИК



СОВЕТЫ ПО КРОЮ И ВЫШИВКЕ ТРАДИЦИОННОГО КОСТЮМА

В этом разделе представлена коллекция копий вышивки традиционного костюма с описанием кроя, размеров и техники выполнения, таблицы узоров для вышивки отдельных частей и деталей. Копии выполнены с оригинальных образцов народного костюма, которые хранятся в музеях, частных коллекциях, были зарисованы во время экспедиций.

Используя узорник, можно изготовить традиционный костюм для выступлений в фольклорном коллективе, для ношения в праздники или дни семейных торжеств. Для этого следует самостоятельно составить комплект костюма из представленных в узорнике образцов, которые относятся к одному локальному варианту. Например, в разделе «Сорочки» вы выбрали сорочку из Лунинецкого р-на. В разделах «Фартуки» и «Головные уборы» подберите для этой сорочки подходящие по орнаментике фартук и наметку, относящиеся к тому же лунинецкому строю. Чтобы было удобнее работать с материалом, ниже приведен указатель образцов костюма и орнаментов, содержащихся в узорнике. Составить полный комплект костюма — дополнить другими его составными частями: юбкой, безрукавкой, головным убором и украшениями — вам помогут описания локальных комплексов, которые приведены в первой части книги, а также имеющаяся литература о белорусском народном костюме (см. список литературы).

По узорнику можно выполнить:

копию старинного образца народного костюма, точно воспроизведя его крой и вышивку на полотне домотканой работы;

реконструкцию традиционного костюма на современной ткани, максимально приближенную к оригиналу;

фольклорный и сценический костюм в белорусском народном стиле, используя для вышивки традиционный орнамент и следуя принципам расположения вышивки в народном костюме;

дизайнерскую текстильную разработку на основе старинных технологий и приемов вышивки, элементов орнамента.

Следует помнить о некоторых общих правилах, особенностях переноса традиционного кроя и орнамента вышивки на современные текстильные материалы.

Копия

Большая часть старинных образцов сорочек, фартуков, наметок, которые представлены в узорнике, выполнена из льняного полотна — основного материала традиционной народной одежды. Если вы хотите с максимальной точностью выполнить копию старинного костюма и надевать его во время фольклорных праздников, семейных торжеств, то для сорочки, фартука, наметки вам потребуется домотканое полотно соответствующей ширины и качества.

Старинные образцы народной одежды, как правило, не подходят по размеру современному человеку. За сто с лишним лет, прошедших со времени создания костюма, антропологические параметры человека изменились. Современные люди выше ростом, имеют более длинные руки, широкие запястья и шею. Надев сорочку, которую носили наши прабабушки и прадедушки в начале прошлого века, нам не удастся застегнуть воротник и манжеты. Поэтому при создании копии традиционного образца одежды придется все же внести некоторые корректировки в его крой. Длину сорочки, рукавов, фартука, приведенную в описании, нужно соотнести с параметрами собственной фигуры и соответственно скорректировать их при раскрое. В воротнике, манжете сохраните их оригинальную ширину, а длину, если она приведена в описании, выполните согласно собственному размеру.

Швы стачивания, если в оригинале они выполнены вручную, можно заменить на машинную строчку в тех местах, где они не видны — боковые швы станины, швы на рукавах, фартуках. Если ручная строчка является частью декора — при соединении полика и рукава, кокетки и рукава, в шве притачивания воротника-стойки, манжет — ее также следует выполнить мелкими стежками вручную.

Особой тщательности требует подбор ниток для вышивки. Важен не только их цвет, но и его оттенок, а также качество и толщина ниток. Предварительно нитки следует проверить на стойкость окраски. Для этого заверните несколько мокрых ниток в белую ткань и прогладьте утюгом — некачественные нитки оставят красящий след. Они не годятся для вышивки.

Начиная вышивку, обратитесь к описаниям соответствующей техники в основной части книги. Вначале вышейте образец — зашивку размером 10x10 см. По нему тщательно рассчитайте размер и количество элементов узора в крое. Цветной ниткой предварительно прошейте осевые линии узора на деталях кроя. Чтобы не сделать ошибок в счетных видах вышивки, начинайте вышивать с середины узора. Вышивать следует на пяльцах, что позволит избежать стягивания ткани.

Реконструкция

Костюм, максимально приближенный к старинному образцу, можно выполнить из современных тканей. Для вышивки наиболее подходят льняные ткани с разреженной полотняной структурой переплетения. Следует помнить, что ткань с большим количеством синтетических добавок не пригодна для присборивания, она не пластична и не позволяет сформировать необходимый объем костюма. Предварительно перед раскроем ткань следует постирать, прогладить утюгом, чтобы избежать ее усадки в дальнейшем.

Использование современной ткани повлечет за собой изменение схемы традиционного раскроя деталей полотняной одежды. Можно воспользоваться тем же принципом, которым руководствовались народные мастерицы, когда начали шить традиционную по крою одежду из покупной ткани. Например, не имеет смысла при пошиве сорочки разрезать широкую ткань на три узкие полки станины. Станину следует кроить из двух полок, если ткань имеет ширину 90 см, или только с одним боковым швом, если ширина ткани 140—150 см.

В остальном правила сшивания и вышивки костюма те же, что и описанные выше.

Фольклорный и сценический костюм

Фольклорный костюм в народном стиле, который будет уместен на празднике, сценический костюм для фольклорного коллектива или театральной постановки, который надевают для выступления на сцене, не обязательно должен быть полной копией или реконструкцией традиционного костюма. Художники современного сценического костюма, дизайнеры одежды, работающие в направлении фольклорной моды, часто берут за основу создания образа костюма лишь отдельные наиболее характерные, выразительные особенности кроя и детали украшения народного костюма.

Образцы кроя, композиции и элементы орнамента, характерные для отдельных частей сорочки, фартуков, головных уборов, которые представлены в узорнике, — это исходный материал для ваших творческих импровизаций. Можно выбрать понравившиеся узоры орнаментов для вышивки рукавов, воротников, манжет сорочек из представленных в узорнике и вышить их на сорочке, фартуке, используя для этого традиционный крой. Если вы хотите, чтобы, например, мужская сорочка лучше лежала на фигуре, воспользуйтесь современными выкройками и вышейте те детали, которые придадут ей народный характер: манишку, стойку, манжеты. Крой женской сорочки также можно «осовременить», сделав ее более облегаемой. Проявите собственную фантазию в вышивке и моделировании современной рукотворной одежды в фольклорном стиле.

Сценический вариант белорусского народного костюма подчиняется законам сцены и восприятия сценического образа. Он требует более крупных деталей и лаконичного решения декора при сохранении общего традиционного стиля аутентичных образцов, положенных в его основу.

Дизайнерская текстильная разработка

Этот метод работы со старинными технологиями и приемами вышивки, которые представлены в книге, предполагает современное переосмысление народных традиций ручной работы иголкой. В этом случае традиция — не догма для повторения, а лишь отправная точка для художественных экспериментов в текстиле. При таком подходе допустима замена материалов, например льняного полотна — на шерсть и сукно, тонких хлопчатобумажных ниток для вышивки — на толстые шерстяные и синтетические. Несомненно, эффектным украшением современной верхней одежды из сукна могут стать разнообразные по фактуре, структуре, цветовому решению декоративно-конструктивные и краевые швы, варианты сборок с вышивкой, технология изготовления которых описана в соответствующих разделах книги.

Белорусский орнамент с разнообразием его мотивов, композиций способен стать богатым исходным материалом для творческих инспираций в современных декоративном ткачестве и вышивке, трикотаже, вязании крючком и других видах текстильных работ.

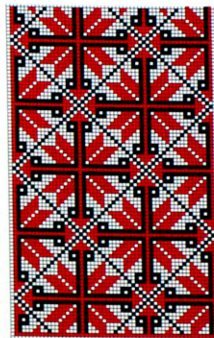
Указатель частей и деталей одежды, образцов орнамента вышивки по региональным вариантам и локальным комплексам традиционного белорусского костюма

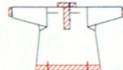
Регион, строй	Мужской костюм	Женский костюм		
		сорочки	фартуки	головные уборы
Западное Полесье				
Кобринский	13, 14, 15, 20	52, 54, 99, 110	126, 127, 131, 132, 133, 136	
Малоритский		55, 56, 66	120, 134	30, 39
Домачёвский	3, 7, 19, 26, 27		130	
Восточное Полесье				
Калинковичский	1, 12, 16, 17, 22, 24	50, 59, 60, 83, 89, 90, 92, 96, 104–108, 113, 114, 116, 117	135, 137	45
Лунинецкий		56, 76	128, 129	30, 33, 40
Турово-мозырский	8, 25	63, 64		
Поднепровье				
Могилевский	6, 9, 10, 11, 28, 29	57, 61, 70, 71, 74, 75, 81, 82, 85, 86		
Краснопольский		58, 66, 69, 86, 87, 118		
Буда-кошелевский		78, 79, 80, 84, 97, 98		
Чечерский		62, 75, 121		
Неглюбский		79, 122–125,		47
Центральная Беларусь				
Копыльско-клецкий		77, 111, 115		
Стародорожский	2, 4, 21, 23	49, 51, 78, 100		31, 34, 35, 37, 38
Понеманье				
Волковысско-каменецкий	5, 18	65, 68, 109		48

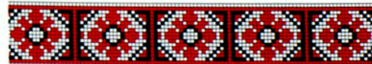
МУЖСКОЙ КОСТЮМ

Мужские сорочки

Мужская сорочка.
Начало XX в.,
д. Страковичи Светлогорского р-на Гомельской обл.
Хлопчатобумажная ткань, вышивка: красные и черные нитки.
Вышивка крестом на манишке (1), воротнике и манжетах (2), в виде ложного соединительного шва внизу рубахи (3), по подолу рубахи продольный набор с вышивкой крестом черными нитками (4).
Крой с плечевыми швами.
Станина двух полотнищ шириной 77 см, длиной 80,5 см.
Прямоугольные рукава шириной 63 см, длиной 54 см врезаны в полотнище станины на 9 см.
Манжета — 3,7см.
Воротник-стойка — 3,7 см.
Манишка — 25×15 см.
Симметрично сзади и спереди внизу подола выполнены вышивкой крестом ложные соединительные швы высотой 10 см.
Национальный художественный музей Республики Беларусь (КП 1276).

1




2


3

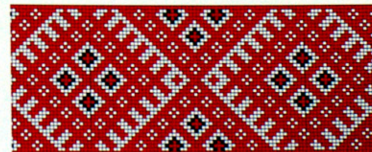
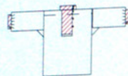
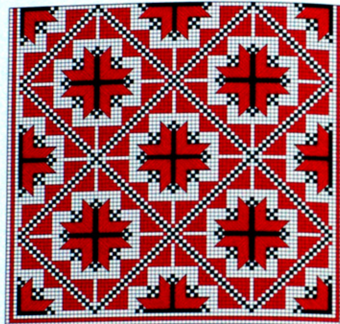

4


Рис. 1

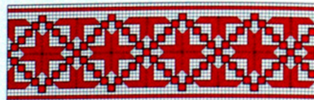
Венчальная мужская сорочка.
Начало XX в.,
д. Зелёнки Любанского р-на Минской обл.
Хлопчатобумажная ткань, вышивка:
красные и черные нитки.
Вышивка крестом и счётной гладью
на манишке (1),
счётной гладью и болгарским крестом,
швом «роспись» на воротнике (2),
крестом на манжетах (3).
Крой сорочки на кокетке.
Кокетка — 50×11см.
Станина из двух полотнищ
размером 84×83 см.
На спинке посередине заложено
12 складочек глубиной по 1 см.
Длина рукава 56 см, ширина — 57 см.
Ластовица — 7×7 см.
Манишка — 29×16 см.
Воротник-стойка — 5 см.
Манжета —5 см.
Национальный музей истории и культуры
Беларуси (КП 33295/13).



1



2



3

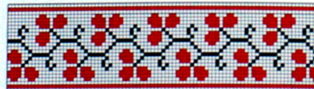
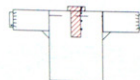
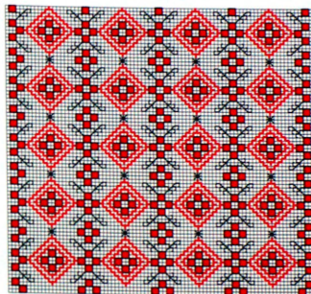


Рис. 2

Мужская сорочка.
Начало XX в.,
д. Сычи Брестского р-на Брестской обл.
Лён, вышивка: красные и черные нитки.
Вышивка крестом и счётной гладью на
манишке (1)
воротнике и манжетах (2).
Крой туникообразный.
Станина с боковыми швами.
Ширина полотна 69 см.
Длина в готовом виде 76 см.
Воротник — 4 см.
Манжета — 6 см.
Воротник, манжеты и манишка
застегиваются на две маленькие пуговицы.
Манишка — 31×14 см.
Музей древнебелорусской культуры
ИИЭФ НАН Беларуси (КП 1164 Т 1244).



1

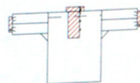


2

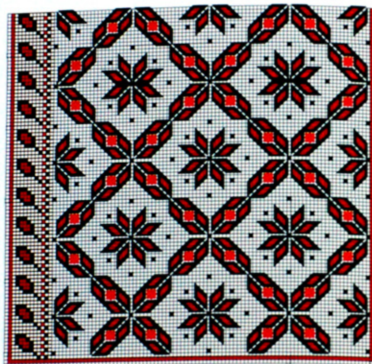


Рис. 3

Мужская сорочка.
Начало XX в., Минская обл.
Лён, вышивка: красные и черные нитки.
Вышивка крестом, счётная гладь, болгарский крест на манишке (1), воротнике (2) и манжетах (3).
Крой сорочки — на кокетке.
Размер кокетки 51×8 см.
Станина из двух полотнищ — 74×60 см.
Задняя полка присобрана вверху посередине в мелкие складочки.
Рукав из двух деталей:
верхняя — 20×52 см,
нижняя — 28×52 см,
шов стачивания — спереди.
Ластовица — 5×5см.
Манжета и воротник шириной 7 см.
Манишка — 33×16 см.
Воротник, манжеты и манишка застегиваются на две маленькие пуговицы.
Национальный музей истории и культуры Беларуси (КП 40720).



1



2

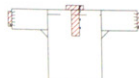


3



Рис. 4

Мужская сорочка.
Начало XX в.,
д. Рошковка Каменецкого р-на Брестской обл.
Лён, вышивка: красные и черные нитки.
Вышивка крестом на манишке (1), манжетах (2) и воротнике (3).
Крой туникообразный.
Станина с боковыми швами.
Ширина полотна 63 см.
Длина сорочки в готовом виде 82 см.
На плечах с изнаночной стороны — подточка.
Рукав размером 50×58 см.
Манишка — 26×17 см.
Манжета — 4 см.
Воротник-стойка — 5 см.
Воротник, манжеты и манишка застегиваются на две маленькие пуговицы.
Музей древнебелорусской культуры ИИЭФ НАН Беларуси (КП 826 Т 1245).



1



2

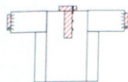


3



Рис. 5

Мужская сорочка.
Начало XX в.,
д. Малое Заполье Дрибинского р-на
Могилевской обл.
Лён, вышивка: красные и черные нитки.
Вышивка крестом и счётной гладью
на манишке (1), воротнике (2),
манжетах (3).
Туникообразный крой.
Ширина полотна 46 см.
Центральная часть со сгибом посередине
длиной 158 см.
Две боковые в половину ширины полотна
размером 23×57 см.
Длина рукава 49 см, ширина — 44 см.
Манжета — 7 см. Воротник-стойка — 4 см.
Манишка — 25 x 12 см.





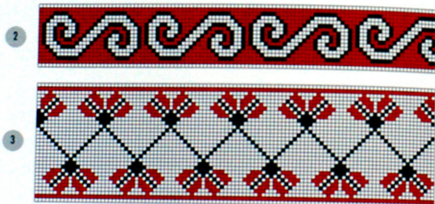


Рис. 6

Мужская сорочка.
Начало XX в.,
д. Чемерин Пинского р-на Брестской обл.
Лён, вышивка: красные и черные нитки.
Вышивка крестом на манишке (1), станине (2) и на планке (4)
под манишкой, воротнике (6) и манжетах (5);
набором по краю полика (3).
Крой поликовый. Ширина полотна 60 см.
Полики шириной 22 см и длиной 13 см пришиты к станине
по утку. Станина из трех полок длиной 83 см.
Рукав прямоугольный, ширина — 42 см, длина — 46 см.
Ластовица — 8×8 см. Воротник-стойка — 4 см.
Манжета — 5 см. Манишка — 25×13 см.
Воротник, манжеты и манишка застегиваются на две
маленькие пуговицы. По краям манишки снизу станина заложена
в две маленькие складочки, сверху нашита полоска ткани
шириной 0,8 см с вышивкой крестом (4).
По краю полика вышиты три узкие полоски набором нитками
красного цвета.
Над складками под манишкой — вышивка крестом (2).
Воротник, манишка, полики и манжеты вручную оформлены
швом «назад иголку» нитками красного цвета.
Музей древнебелорусской культуры ИИЭФ НАН Беларуси
(КП 2639 Т 1583).



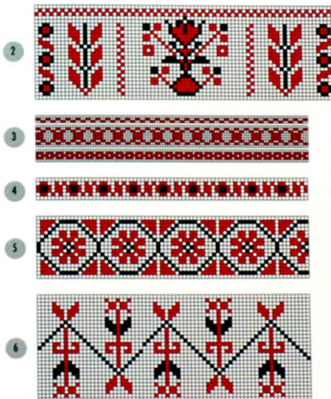




Рис. 7

Мужская сорочка.
1940-е гг.,
д. Букча Лельчицкого р-на
Гомельской обл.
Хлопчатобумажная ткань,
вышивка: красные и черные нитки.
Вышивка крестом на манишке (1),
воротнике (2), манжетах (3).
Крой туникообразный с подточкой
на плечах и двумя боковыми швами.
Ширина одной полки станины 65 см.
Длина сорочки в готовом виде 70 см.
Рукав — 50×58 см.
Без ластовицы.
Воротник-стойка — 4 см.
Манжета — 6,5 см.
Манишка — 30×20 см,
вверху прямоугольной формы
без подкройки под горловину,
нашита на переднюю полку станины.

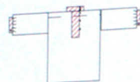




Рис. 8

Комплекты узоров для вышивки мужских сорочек

Мужская сорочка.
Конец XIX в.,
д. Мосток Могилевского уезда
Могилевской губ. *
Лён, вышивка: красные нитки.
Вышивка счётной гладью и крестом
на планке (1),
продольным набором по подолу (2).
Российский этнографический музей
в Санкт-Петербурге.



Рис. 9

Мужская сорочка.
Начало XX в.,
Могилевская обл.
Лён, вышивка: красные и черные нитки.
Вышивка счётной гладью
и крестом на манишке (1),
воротнике и манжетах (2).



Рис. 10

*Здесь и далее административное деление указано по музейной описи экспоната.

Мужская сорочка.
Начало XX в.,
Могилевская обл.
Лён, вышивка: красные и черные нитки.
Вышивка счётной гладью на манишке (1)
и воротнике (2).
Учебный музей
факультета народной культуры
Белорусского государственного
педагогического университета
им. Максима Танка.

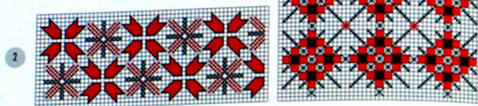


Рис. 11

Мужская сорочка.
Начало XX в.,
д. Козловичи
Калинковичского р-на
Гомельской обл.
Лён, вышивка: красные нитки.
Вышивка крестом
и косичкой на манишке (1),
воротнике (2).

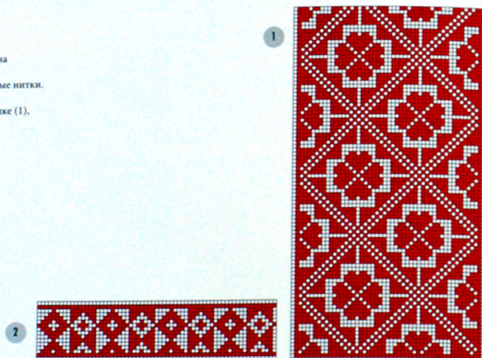


Рис. 12

Мужская сорочка.
Начало XX в.,
Брестская обл.
Лён, вышивка: красные и черные нитки.
Вышивка крестом на манишке (1),
воротнике (2).

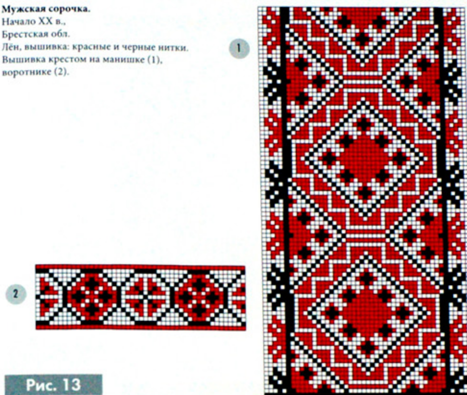


Рис. 13

Мужская сорочка.
Начало XX в.,
д. Великое Подлесье
Кобринского р-на Брестской обл.
Лён, вышивка: красные и черные нитки.
Вышивка крестом на манишке (1),
воротнике (2).

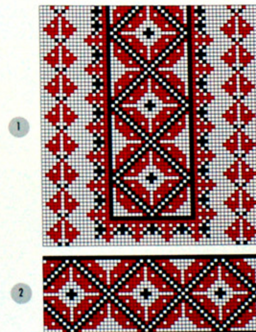


Рис. 14

Мужская сорочка.
Начало XX в.,
Брестская обл.
Лён, вышивка: красные и черные нитки.
Вышивка крестом на планке (1),
воротнике (2).

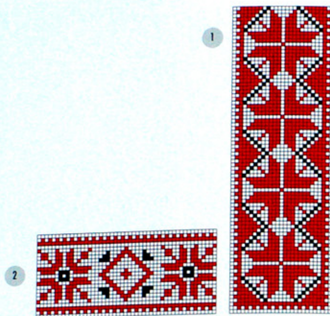


Рис. 15

Мужская сорочка.
Начало XX в.,
Светлогорский р-н Гомельской обл.
Лён, вышивка: красные и черные нитки.
Вышивка крестом на манишке (1),
воротнике и манжетах (2).

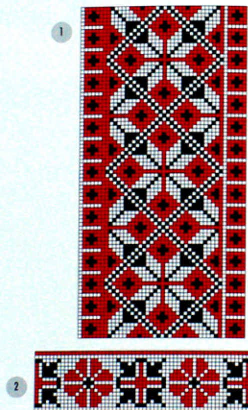


Рис. 16

Мужская сорочка.
Начало XX в.,
Светлогорский р-н Гомельской обл.
Лён, вышивка: красные и черные нитки.
Вышивка крестом на манишке (1),
воротнике (2).



Рис. 17

Мужская сорочка.
Начало XX в.,
Гродненская обл.
Лён, вышивка: красные и черные нитки.
Вышивка крестом на манишке (1),
воротнике и манжетах (2).



Рис. 18

Мужская сорочка.
1950-е гг.,
д. Омельная
Ивацевичского р-на Брестской обл.
Лён, вышивка: красные и черные нитки.
Вышивка крестом на манишке,
состоящей из двух частей (1),
воротнике (2).
Станина состоит из двух полотнищ.
Манишка настрочная из двух деталей.
Застежка посередине переда.

1



2

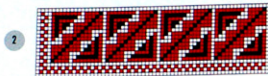
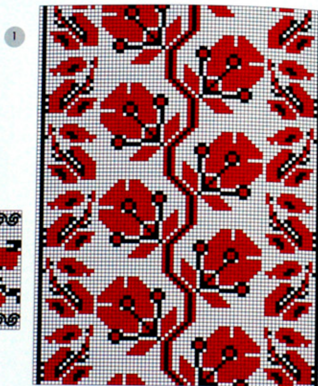


Рис. 19

Мужская сорочка.
1920—1930-е гг.,
д. Буховичи
Кобринского р-на Брестской обл.
Лён, вышивка: красные и черные нитки.
Вышивка крестом на манишке (1),
воротнике (2).

1



2

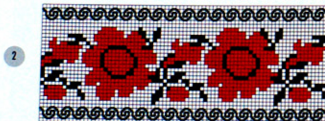
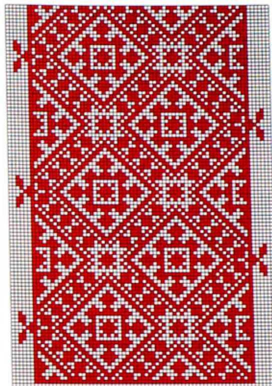


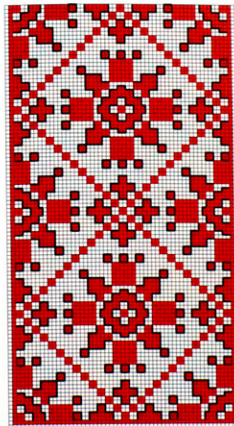
Рис. 20

Манишки мужских сорочек

Манишка мужской сорочки.
Конец XIX в.,
д. Живоглотовичи
Слуцкого уезда Минской губ.
Лён, вышивка: красные нитки.
Вышивка крестом.
Российский этнографический музей
в Санкт-Петербурге.

Рис. 21





Манишка мужской сорочки.
Начало XX в.,
д. Торканы
Калинковичского р-на Гомельской обл.
Лён, вышивка: красные и черные нитки.
Вышивка крестом.

Рис. 22

Манишка мужской сорочки.
Конец XIX в.,
д. Живоглотовичи
Слуцкого уезда Минской губ.
Лён, вышивка: красные нитки.
Вышивка крестом.
Российский этнографический музей
в Санкт-Петербурге.

Рис. 23



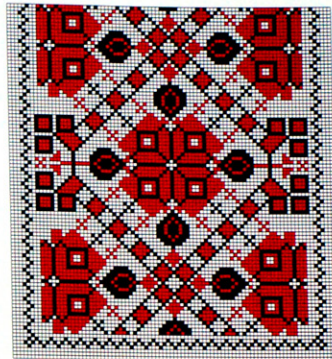
Манишка мужской сорочки.
Начало XX в.,
д. Хутор
Светлогорского р-на Гомельской обл.
Лён, вышивка: красные и черные нитки.
Вышивка крестом.

Рис. 24



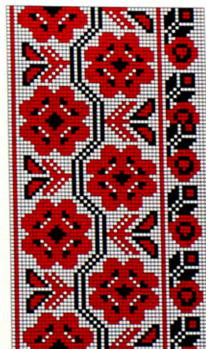
Манишка мужской сорочки.
1930-е гг.,
Житковичский р-н Гомельской обл.
Лён, вышивка: красные и черные нитки.
Вышивка крестом.
Гомельский областной
краеведческий музей.

Рис. 25



Манишка мужской сорочки.
Конец XIX в., Брестская обл.
Лён, вышивка: красные нитки.
Вышивка крестом.

Рис. 26



Манишка мужской сорочки.
Конец XIX в., Брестская обл.
Лён, вышивка: красные и черные нитки.
Вышивка крестом.
Музей древнебелорусской культуры
ИИЭФ НАН Беларуси.



Рис. 27

Шейные платки

Шейный платок.
Конец XIX в.,
с. Грязи
Быховского уезда Могилевской губ.
Лён, вышивка продольным набором
красными и голубыми нитками.
Размер платка 40×72 см.
Бордюр вышивки набором занимает менее
половины ширины каждого конца платка.
На одном конце вышивка выполнена с лица
ткани, на другом — с изнанки.
По краям бордюр прошит голубой ниткой.
Сверху он ограничен полоской вышивки
швом «роспись».
Такая же полоска проходит
по всей ширине платка.
По концам — мережка-«полотнянка».
Подшивка края выполнена через
мережку-«столбик».
Российский этнографический музей
в Санкт-Петербурге (кол. 11 772).

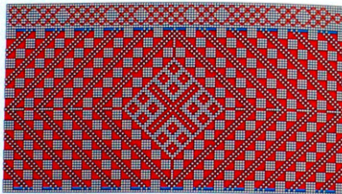




Рис. 28

Шейный платок.
Конец XIX в.,
с. Грязи Быховского уезда Могилевской губ.
Лён, вышивка продольным набором
красными и голубыми нитками.
Размер платка 42×80 см.
Бордюр вышивки набором
занимает менее половины ширины
каждого конца платка.
На одном конце вышивка выполнена
с лица ткани, на другом — с изнанки.
По краям бордюр прошит голубой ниткой.
Российский этнографический музей
в Санкт-Петербурге (кол. 11 772).

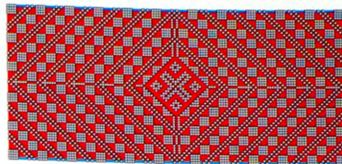




Рис. 29

ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ

Головные уборы

Наметки

Наметка.
Начало XX в.,
д. Ляховцы Малоритского р-на
Брестской обл.
Лён, вышивка: красные нитки,
поперечный набор, косичка с крестиками,
мережка.
Размер 310×55 см.
Одинаковая по узору вышивка
расположена на концах.
По краям — три ряда мережки «столбик»
и «жучок» нитками белого цвета.
Край обшит краевым петельным швом
красными нитками.
Музей древнебелорусской культуры
ИИЭФ НАН Беларуси (КП 2258 Т 918).



1

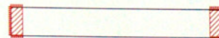


Рис. 30

Намёт.
Начало XX в.,
д. Залужье
Стародорожского р-на Минской обл.
Лён, вышивка:
красные, синие, черные нитки;
продольный набор, стебельчатый шов,
мережка «панка», поддёвочный шов.
Размер 304×33 см.
Концы вышиты разными узорами (1,2).
Границы бордюров набором оформлены
поддёвочным швом.
По краю наметки — три ряда
мережки «панка» нитками белого цвета.
Края обшиты трехцветной плетеной
бахромой шириной 1 см.



Рис. 31

Наметка.
1920-е гг.,
д. Малые Чучевичи
Лунинецкого р-на Брестской обл.
Лён, вышивка: красные и синие нитки,
продольный набор, стебельчатый шов,
мережка «столбик».
Размер 320×30 см.
Одинаковая по узору вышивка
расположена на концах наметки.
Края оформлены мережкой «столбик»
с последующей вышивкой по ней
стебельчатым швом нитками
красного цвета.
Края обшиты красной плетеной бахромой
шириной 1 см.



Рис. 32

Наметка.
1920-е гг.,
д. Большие
Чучевичи Лунинецкого р-на Брестской обл.
Лён, вышивка: красные и синие нитки,
продольный набор, стебельчатый шов,
мережка «столбик».
Размер 310×35 см.
Одинаковая по узору вышивка
расположена на концах наметки.
Края оформлены мережкой «столбик»
с последующей вышивкой по ней
стебельчатым швом нитками красного
цвета. Края обшиты красной плетеной
бахромой шириной 1 см.



Рис. 33

Наметка.
Начало XX в.,
д. Селец
Пуховичского р-на Могилёвской обл.
Лён, вышивка: красные нитки,
продольный набор.
Размер 289×37 см.
Концы вышиты разными узорами (1,2).
Вдоль края пришита красно-белая
плетеная бахрома шириной 1 см.



Рис. 34

Наметка.
Начало XX в.,
д. Селец
Пуховичского р-на Могилевской обл.
Лён, вышивка: красные нитки,
продольный набор.
Размер 302×37 см.
Концы вышиты разными узорами (1,2).
Края оформлены мережкой «столбик»
с вышивкой по ней стебельчатым швом
нитками красного цвета и красно-белой
плетеной бахромой шириной 1 см.

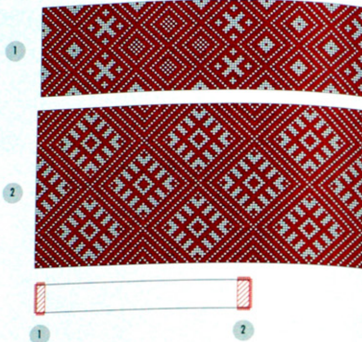


Рис. 35

Наметка.
1910-е гг.,
д. Житино
Осиповичского р-на Могилевской обл.
Лён, вышивка: красные и черные нитки,
продольный набор, крест.
Размер 295×37 см.
Концы вышиты разными узорами (1, 2).
По краям бордюра и внутри него
между частями узора —
стежки швом «вперед иголку»
нитками черного цвета.
На одном из бордюров (2)
черными нитками обшиты ромбы.
Вдоль края пришита красная плетеная
бахрома шириной 1 см.

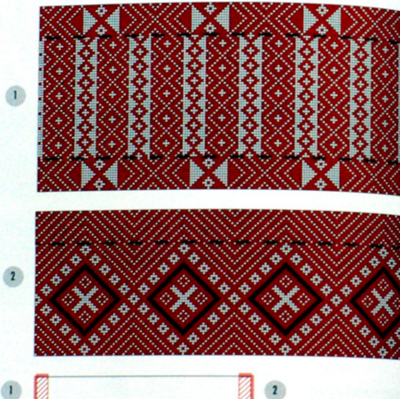


Рис. 36

Наметка.
1920-е гг.,
д. Селец
Пуховичского р-на Минской обл.
Лён, вышивка: красные и синие нитки,
продольный набор, стебельчатый шов,
мережка «столбик».
Размер 287×35 см.
Концы вышиты разными узорами (1, 2).
Края оформлены мережкой «столбик»
с вышивкой по ней стебельчатым швом
нитками красного цвета.
Вдоль края пришита красная плетеная
бахрома шириной 1 см.

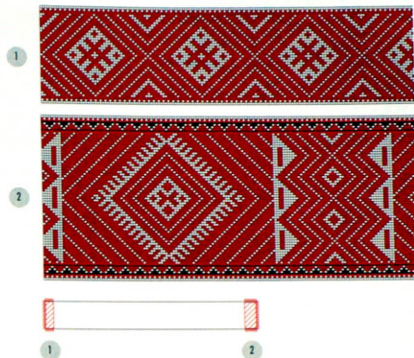


Рис. 37

Наметка.
Начало XX в.,
Стародорожский р-н Минской обл.
Лён, вышивка: красные и черные нитки,
продольный набор, стебельчатый шов,
мережка «панка».
Размер 300×35 см.
Концы вышиты разными узорами (1,2).
Края оформлены мережкой «панка»
с вышивкой по ней стебельчатым швом.
Вдоль узкого края пришита красно-черная
плетеная бахрома.



Рис. 38

Наметка.
1910-е гг.,
Малоритский р-н Брестской обл.
Лён, вышивка:
красные и черные нитки, крест.
Размер 312×51 см.
Вышивка расположена на концах наметки.



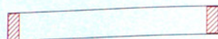
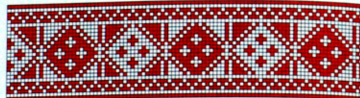


Рис. 39

Наметка.
Начало XX в.,
Лунинецкий р-н Брестской обл.
Лён, вышивка: красные нитки, набор,
стебельчатый шов, мережка «столбик».
Размер 310×35 см.
Вышивка расположена на концах наметки.
Средняя часть бордюра выполнена продольным набором,
крайние полосы — поперечным набором.
Вдоль бордюра — стебельчатый шов.
Края подшиты через мережку «снопик».



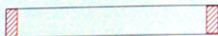


Рис. 40

Девичьи головные повязки

«Опояска».
Конец XIX в.,
д. Тереховка
Гомельского уезда Могилевской губ.
Лён, вышивка: красные нитки,
двухсторонняя счётная гладь, крест,
поддёвочный украшающий шов, бахрома.
Размер 156×14 см.
Вышивка расположена на концах.
Края подшиты мережкой «панка»
и оформлены плетеной бахромой
красно-белого цвета.
Российский этнографический музей
в Санкт-Петербурге (кол. 12117).





Рис. 41

«Опояска».
Конец XIX в.,
д. Тереховка
Гомельского уезда Могилевской губ.
Лён, вышивка: красные нитки,
двухсторонняя счётная гладь, крест,
краевой петельный шов.
Крой из трех деталей:
средняя часть — 50×9 см,
боковые — 51×17 см.
Верхние края концов присобраны
на ширину средней детали.
Вышивка расположена по краю
средней детали (1)
и на концах (2).
Края подшиты краевым петельным швом.
Российский этнографический музей
в Санкт-Петербурге (кол. 12115).





Рис. 42

«Опояска».
Конец XIX в.,
д. Усышки
Быховского уезда Могилевской губ.
Лён, вышивка: красные нитки,
двухсторонняя счётная гладь,
крест, бахрома.
Размер 156×14 см.
Вышивка расположена по середине повязки
в налобной части (1) и на концах (2).
Края оформлены плетеной бахромой
красного и белого цвета.
Российский этнографический музей
в Санкт-Петербурге (кол. 12110).

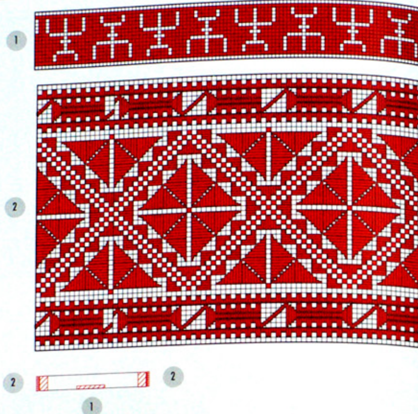


Рис. 43

«Опояска».
Конец XIX в.,
д. Тереховка
Гомельского уезда Могилевской губ.
Лён, вышивка: красные и синие нитки,
двухсторонняя счётная гладь, бахрома.
Вышивка расположена на концах.
Узкие края оформлены плетеной бахромой
красного и синего цвета.

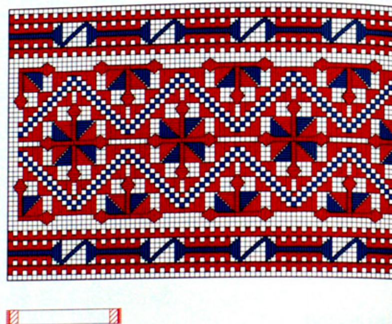


Рис. 44

«Скіндачка».
Конец XIX в.,
д. Золотуха Калинковичского р-на
Гомельской обл.
Лён, вышивка: красные и черные нитки,
крест, роспись, бахрома,
краевой петельный шов.
Размер 156×36 см.
Вышивка расположена в средней части
посередине (1) и по краю (2) повязки,
на концах (3, 3). Края подшиты мережкой
«панка» и оформлены плетеной бахромой
красного цвета. Налобная сторона повязки
обшита плотным краевым петельным швом
нитками красного и черного цвета.

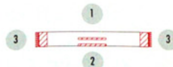
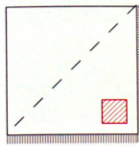




Рис. 45

Платки

Платок.
Вторая половина XIX в.,
д. Черневка
Чаусского р-на Могилевской губ.
Хлопчатобумажная ткань, вышивка:
красные и черные нитки, счётная гладь,
роспись.
Размер 80×80 см.
Вышивка расположена
на одном углу платка.
Две стороны по краям обшиты
красно-белой плетеной бахромой
шириной 4 см.
Российский этнографический музей
в Санкт-Петербурге.



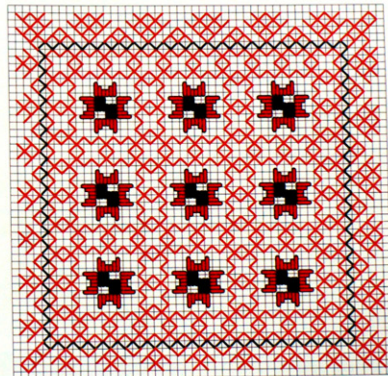
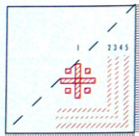
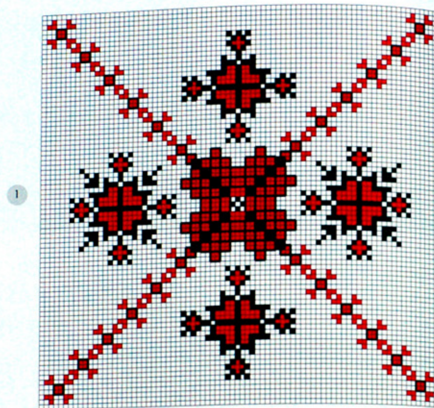


Рис. 46

Платок.
1950-е гг.,
д. Неглюбка
Ветковского р-на Гомельской обл.
Хлопчатобумажная ткань, вышивка: красные и черные нитки, крест, счётная гладь.
Размер 85×85 см.
Вышивка расположена на одном углу платка.
Центральный мотив развернут по диагонали платка (1), бордюрами (2, 3, 4, 5), сходящимися под углом 90°, оформлены две стороны в указанной последовательности от края платка.
Край обшит навязанными кистями из белых ниток шириной 12 см.



1



2
3
4
5

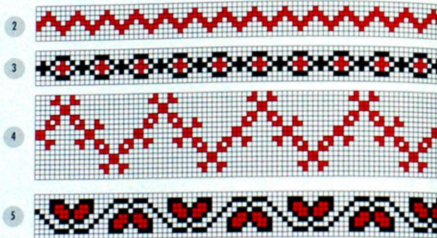
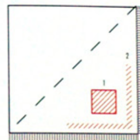


Рис. 47

Платок.
1920—1930-е гг.,
Пружанский р-н Брестской обл.
Хлопок, вышивка: красные и черные нитки, крест.
Размер 90×90 см.
Вышивка расположена на одном углу платка: центральный мотив развернут по диагонали (1), бордюрами оформлен угол (2).
Край оформлен навязанными кистями из белых ниток шириной 10 см.
Музей древнебелорусской культуры ИИЭФ НАН Беларуси (КП 2679 Т 1624).



2
1

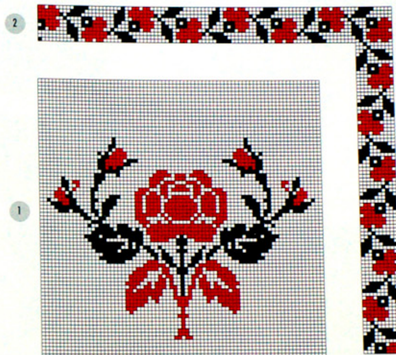
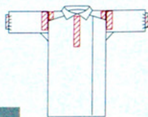
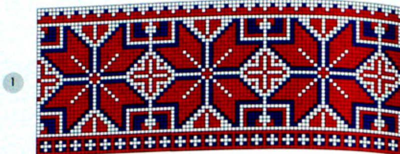


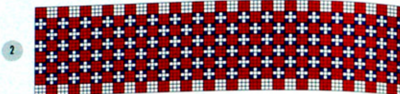
Рис. 48

Женские сорочки

Женская сорочка.
Начало XX в.,
д. Васильевка Слуцкого р-на Минской обл.
Лён, вышивка: красные и синие нитки, крест.
Вышивка на полике и верху рукава (1),
на планке (2), на манжете (3).
Край воротника обшит краевым петельным швом
нитками красного цвета.
Поликовый крой. Станина из трех полок
шириной 47 см, длиной 98 см.
Полик шириной 25 и длиной 18 см.
Рукав — 53×54 см. Ластовица — 6×6 см.
Манжета — 3 см. Воротник отложной — 6,5 см.
Планка — 26×5 см.
Национальный музей истории
и культуры Беларуси (КП 835).

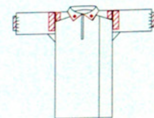


1


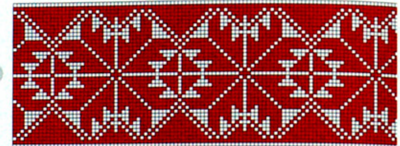
2


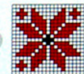
3


Рис. 49



Женская сорочка.
Начало XX в.,
д. Малые Автюки
Калинковичского р-на Гомельской обл.
Лён, вышивка: красные нитки.
Вышивка крестом на полике
и вверху рукава (1).
Воротник обшит краевым петельным
швом, по углам вышиты звёздочки (2).
Между поликом и рукавом соединительный
шов штопальным швом по вертикальной
основе красными и белыми нитками (3).
Поликовый крой. Ширина полотна 44 см.
Станина из трех полок.
Длина полки 82 см. Полик — 20×17 см.
Рукав — 44×46 см.
Длина вышитого бордюра на рукаве 27 см.
Ластовица — 9×9 см. Манжета — 3 см.
Воротник отложной — 10×36 см.
Разрез пазухи — 23 см.

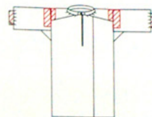
1


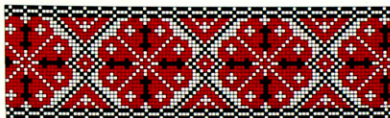
2


3


Рис. 50

Женская сорочка.
Начало XX в.,
д. Исерна Слуцкого р-на Минской обл.
Лён, вышивка: красные и черные нитки,
крест. Вышивка на полике (1),
вверху рукава (2). Поликовый крой.
Станина из двух с половиной полок.
Ширина полотна 60 см.
Полик шириной 25 см и длиной 18 см.
Рукав — 60×50 см. Ластовица — 5×5 см.
Манжета — 15×2,5 см. Воротник отложной
шириной 6,5 см. Планка — 30×3 см.
Национальный музей
истории и культуры Беларуси (КП 705).



1


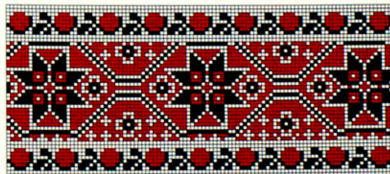
2


Рис. 51

Женская сорочка «манкетуха».
Начало XX в.,
д. Подлесье
Кобринского р-на Брестской обл.
Лён, вышивка: красные и синие нитки.
Вышивка поперечным набором красными нитками одинаковым узором на поликах и манжетах-оборках (1), вверху рукава (2), крестом красными и синими нитками на воротнике-стойке (3), на планке, закрепляющей сборку рукава (4).
Манжеты обшиты узким покупным кружевом. Между поликом и рукавом соединительный шов «плетенка» белыми нитками, по которому красной ниткой выполнен шов «козлик».
Поликовый крой. Ширина полотна 44 см.
Станина из 3 полок длиной 94 см.
Полик шириной 20 см, длиной 18 см.
Рукав — 44×56 см. Сборка для манжеты-оборки на расстоянии 10 см.
На сборку настрачивается планка с вышивкой (4) шириной 1 см.
Воротник-стойка — 4,5 см застегивается на три маленькие пуговицы, петли воздушные.
Разрез пазухи 20 см.
Этнографический музей сельского Дома культуры,
д. Буховичи Кобринского р-на.

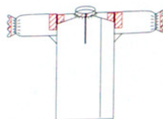




Рис. 52

Женская сорочка.
Начало XX в.,
д. Хоростово
Солигорского р-на Минской обл.
Лён, вышивка: красные и синие нитки.
Вышивка набором, швом «косичка» с крестиками, швом «верёвочка» на полике (1), вверху рукава (2), по обе стороны вдоль разреза пазухи, на воротнике вдоль длинного края (3, 4), по короткому краю (5), на манжете (5).
Поликовый крой.
Ширина полотна 45 см.
Станина из 3 полок длиной 90 см.
Полик шириной 21 см, длиной 16 см.
Рукав — 45×56 см.
Воротник отложной шириной 7 см.
Манжета — 3 см. Разрез пазухи — 30 см.
Школьный этнографический музей,
д. Хоростово
Солигорского р-на Минской обл.

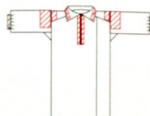
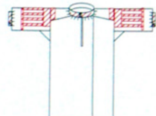
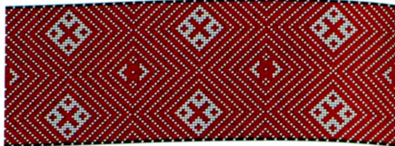


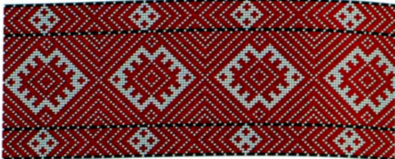


Рис. 53

Женская сорочка.
Конец XIX в.,
Кобринский р-н Брестской обл.
Лён, вышивка:
красные и черные нитки, набор.
Вышивка на полике (1),
на рукаве: горизонтальная полоса
вверху (2),
вертикальные полоски длиной 27 см
по центру (6—5—4—3—4—5—6),
горизонтальная полоска по низу (7),
на воротнике (8), манжете (9).
Поликовый крой.
Ширина полотна 44 см.
Станина из трех полок длиной 60 см.
Полик шириной 17 см, длиной 19 см.
Рукав из двух частей:
верхняя часть — 33×51 см,
нижняя в форме треугольника — 7×40 см.
Ластовица — 6×6 см. Манжета — 3 см.
Воротник-стойка — 3 см.
Разрез пазухи — 26 см.



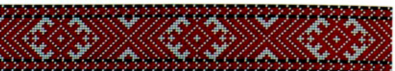
1 

2 

3 

4 

5 

6 

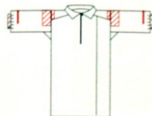
7 

8 

9 

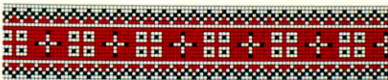
Рис. 54

Женская сорочка.
Конец XIX в.,
Малоритский р-н Брестской обл.
Лён, вышивка: красные и черные нитки.
Вышивка крестом на полике (1),
вверху рукава (2), внизу рукава (3),
на манжете (4).
Поликовый крой.
Ширина полотна 44 см.
Станина из трех полок.
Длина полки 94 см. Ширина полика 14 см,
длина — 18 см. Рукав — 44x43 см.
Ластовица — 10×10 см. Манжета — 2,5 см.
Воротник отложной — 6×40 см.
Разрез пазухи — 31 см.
Музей древнебелорусской культуры
ИИЭФ НАН Беларуси (КП 2262 Т 922).



1 

2 

3 

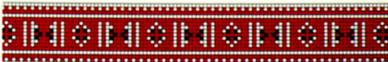
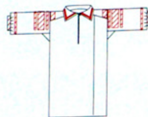
4 

Рис. 55

Женская сорочка.
Конец XIX в.,
Малоритский р-н Брестской обл.
Хлопчатобумажная ткань, вышивка:
красные и синие нитки.
Вышивка крестом,
швом «косичка» на полике (1),
вверху рукава (2, 3, 2), внизу рукава (4), на
манжете и на концах воротника (5),
по длине воротника (6).
Поликовый крой.
Станина из двух полок шириной 74 см,
длиной 90 см, боковые швы.
Полики — 17×17 см.
Рукав — 56 см, длина 46 см.
Ластовица — 14×14 см. Манжета — 3 см.
Воротник отложной шириной 8 см,
вышит по трем сторонам.
Воротник и манжеты обшиты краевым
петельным швом красными нитками.
Разрез пазухи — 29 см.
Музей древнебелорусской культуры
ИИЭФ НАН Беларуси (КП 1672 Т 235).



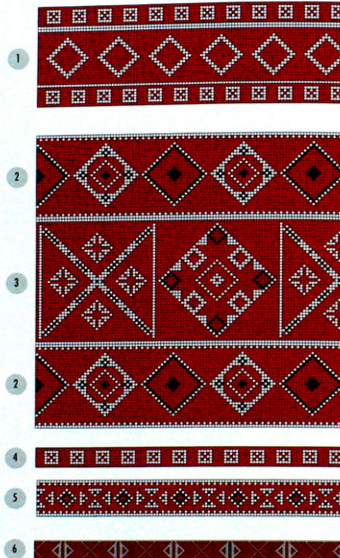
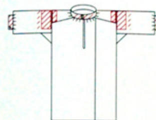


Рис. 56

Женская сорочка.
Начало XX в.,
д. Людоготь Мстиславского р-на
Могилевской обл.
Хлопчатобумажная ткань, вышивка:
красные и черные нитки.
Вышивка крестом и швом «косичка»
на воротнике (1), полике (2), рукаве (3),
крестом и швом «роспись» на манжете (4).
Поликовый крой.
Станина без подточки с одним боковым
швом из ткани шириной 132 см
и длиной 54 см. Полик шириной 21 см,
длиной 17 см. Рукав — 6×46 см.
Квадратная ластовица — 3×3 см.
Воротник-стойка — 1,5 см.
Манжета — 3 см.
Разрез пазухи посередине.
Музей древнебелорусской культуры
ИИЭФ НАН Беларуси (КП 5834 Т 2044).



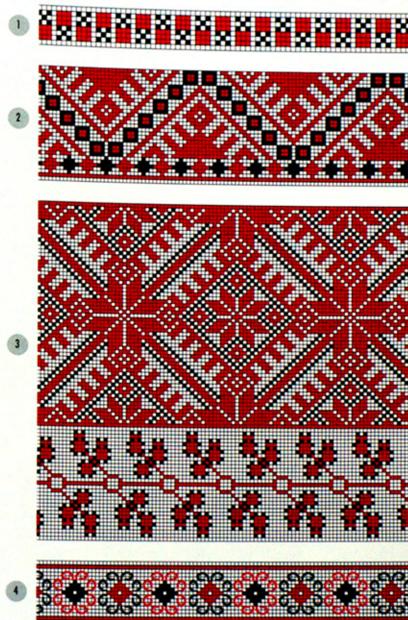


Рис. 57

Женская сорочка.
Начало XX в.,
д. Кошаны Кричевского р-на
Могилевской обл.
Лён, вышивка: красные и черные нитки.
Вышивка крестом на полике (1), рукаве (2), планке (3), манжете (4), воротнике-стойке (5).
Расшивки соединительным швом «плетёнка» (высота 10 см) выполнены белыми льняными нитками по подолу сорочки между всеми полками станины.
Поликовый крой. Станина из трех полок.
Ширина полотна 44 см.
Длина полки 108 см. Полик шириной 18 см, длиной 17 см.
Рукав состоит из двух частей:
верх — 44×54 см
и подрукавник — 14×54 см.
Треугольная ластовица — 5×5×7,5 см.
Манжета — 3,5 см.
Воротник-стойка — 2 см.
Планка — 15×4 см.
Музей древнебелорусской культуры
ИИЭФ НАН Беларуси (КП 7149).

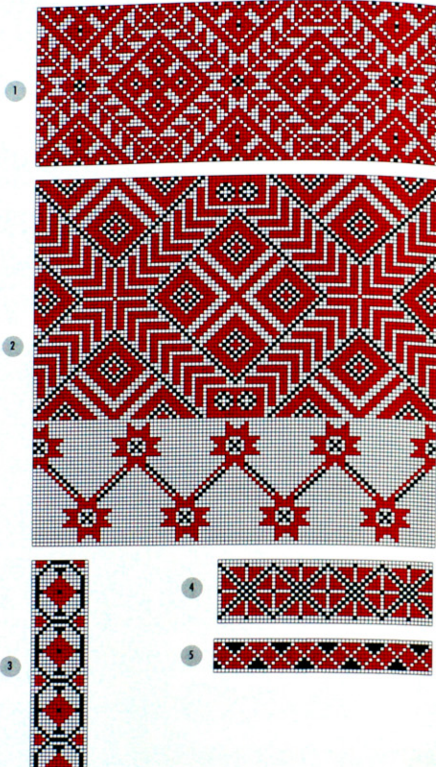


Рис. 58

Женская сорочка.
Начало XX в.,
д. Хутор Светлогорского р-на
Гомельской обл.
Лён, вышивка: красные и черные нитки.
Вышивка крестом, швом «косичка» на полике (1), вверху рукава раппорт повторяется 4 раза (2), на манжете (3).
Ложный соединительный шов крестом между поликом и рукавом (4), внизу рукава (5).
Поликовый крой.
Ширина полотна 45 см.
Станина из трех полок.
Длина полки 117 см. Полик — 16×15 см.
Рукав из двух частей: верхняя — 45×54 см, подрукавник — 14×54 м.
Ластовица — 9×11 см. Манжета — 3 см.
Воротник-оборка — 7,5×81 см,
в готовом виде длина 33 см.
Воротник обшит краевым швом красными нитками и красной плетеной бахромой шириной 1 см.
Разрез пазухи — 33 см.

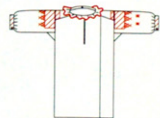
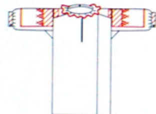


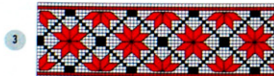


Рис. 59

Женская сорочка.
Начало XX в.,
д. Луки Калинковичского р-на
Гомельской обл.
Хлопчатобумажная ткань, вышивка:
красные и черные нитки, крест, косичка.
Вышивка на полике (1), рукаве (2),
оборке воротника (3), манжетах (4).
Поликовый крой.
Станина из двух полок.
Ширина полки 80 см, длина — 91 см.
Полик — 22×15 см. Рукав — ширина 60 см,
длина 52 см без ластовицы.
Манжета — 4 см. Воротник состоит
из стойки шириной 1,5 см
и вшитой в нее оборки размером 5×42 см.
Разрез пазухи 32 см.
Национальный художественный музей
Республики Беларусь (КП 19552 П 2854).



3



4



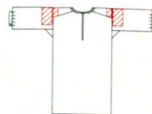
1

2



Рис. 60

Женская сорочка.
Начало XX в.,
д. Деснакита
Мстиславского р-на Могилевской обл.
Хлопчатобумажная ткань, вышивка:
красные и черные нитки.
Вышивка крестом на полике (1)
и вверху рукава (2).
Поликовый крой.
Станина шириной 132 см
с одним боковым швом.
Длина 54 см.
Ширина полика 20 см, длина — 18 см.
Рукав — 60×46 см.
Вышивка вверху рукава длиной 40 см (2).
Ластовица — 4×4 см. Манжета — 3 см.
Ворот с обтачкой 1 см.
Разрез пазухи — 22 см.



1



2

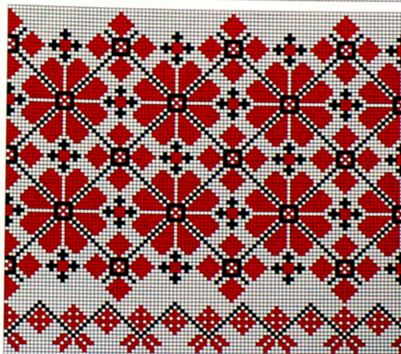
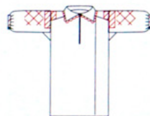


Рис. 61

Женская сорочка.
Начало XX в.,
д. Волосовичи
Чечерского р-на Гомельской обл.
Лён, вышивка: красные и черные нитки.
Вышивка крестом,
швом «косичка» на рукаве (1),
манжетах продольным набором (2).
Крой с цельнокроеным рукавом.
Ширина полотна 44 см.
Станина из трех полок.
Длина 82 см.
Верхняя (поликовая) часть рукава
размером 20×17 см,
основная часть — 44×46 см.
Подточка рукава вполовину ширины
полотна — 22×46 см.
Ластовица — 4×4 см.
Вышитая сетка спускается ниже
середины рукава. Манжета — 3,5 см.
Воротник отложной — 11×31 см,
обвязан зубчиками кружева крючком.
Разрез пазухи — 22 см.



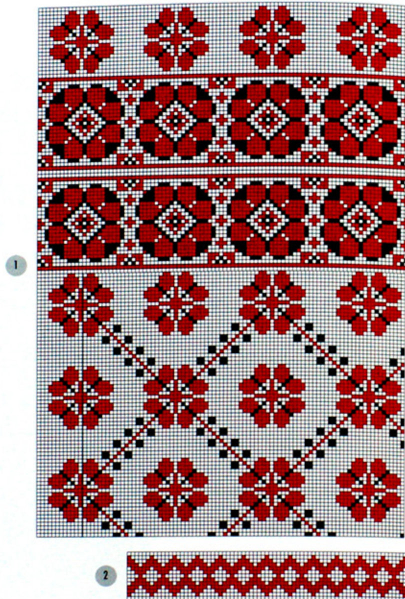


Рис. 62

Женская сорочка.
Начало XX в.,
д. Рог
Солигорского р-на Минской обл.
Хлопчатобумажная ткань, вышивка:
красные и черные нитки.
Вышивка крестом на воротнике (1),
по краю кокетки (2),
на рукавах (3),
манжетах (4).
Крой сорочки на кокетке.
Кокетка — 24×53 см.
Станина шириной 150 см,
с одним боковым швом.
Длина 80 см.
Рукав — 42×48 см.
Ластовица — 7×7 см.
Манжета — 3 см.
Воротник-стойка — 2,5 см.

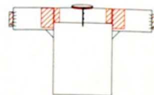
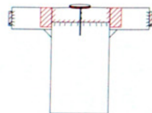




Рис. 63

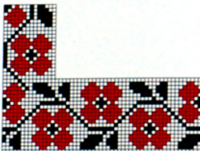
Женская сорочка.
Начало XX в.,
д. Грабово
Житковичского р-на Гомельской обл.
Хлопчатобумажная ткань, вышивка:
красные и черные нитки, крест.
Вышивка на рукаве (1),
кокетке (2),
манжете (3),
воротнике (4).
Крой — на кокетке.
Сорочка сшита из хлопчатобумажной ткани.
Станина из двух полок шириной 80 см.
Длина 90 см.
Передняя полка вдоль
кокетки присобрана.
Цельнокроеная кокетка без плечевых швов
шириной 25 см, длиной 43 см.
Рукав — шириной 50 см, длиной 44 см.
Манжета — 3 см.
Воротник-стойка — 2,5 см,
застегивается на две пуговицы.



1



2



3



4



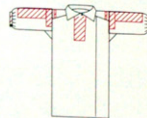
Рис. 64

Женская сорочка.
Начало XX в.,
д. Николаевка
Каменецкого р-на Брестской обл.
Хлопчатобумажная ткань, вышивка:
красные и черные нитки.
Вышивка крестом, швом «косичка»
на полике (1, 2), вертикальным бордюром
по центру рукава по всей его длине (3),
на манжетах и воротнике (4),
на манишке (5).
Поликовый крой.
Станина из двух полок — 78×90 см.
Полик — 17×17 см.
Рукав шириной 56 см, длиной 46 см.
Ластовица — 14×14 см.
Манжета — 3 см.
Воротник отложной — 8 см.
Манишка — 8×30 см.

1



2

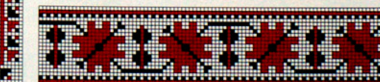




3



5



4

Рис. 65

Женская сорочка.
Начало XX в.,
Костюковичский р-н Могилевской обл.
Лён, вышивка:
красные и черные нитки, крест.
Вышивка крестом
на обтачке горловины (1), полике (2),
рукаве (3), манжете (4).
Поликовый крой.
Станина из трех полотнищ
шириной 50 см. Полик шириной 18 см,
длиной 14 см.
Верхняя часть рукава шириной 44 см
и длиной 50 см. Нижняя часть — 10×50 см.
Квадратная ластовица — 8×8 см.
Манжета — 3,5 см. Обтачка горловины
шириной 1,2 см. Верх рукава собран фестончатой сборкой — «пуплами»
и за верхушки пришит к полику.
Разрез пазухи посередине переда
глубиной 20 см.
Учебный музей факультета народной
культуры Белорусского государственного
педагогического университета
им. Максима Танка.

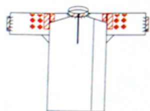




Рис. 66

Женская сорочка.
1920-е гг.
Малоритский р-н Брестской обл.
Лён, красные и черные нитки.
Вышивка крестом на полике (1),
вверху (2) и внизу рукава (3),
по низу манжеты-оборки и на стойке (3).
Краевой петельный шов по краю манжеты.
Швом «козлик» красными нитками прошит
поверху шов соединения между поликом
и рукавом, рукавом и задней станиной.
Поликовый крой.
Ширина полотна 49 см.
Станина из трех полок длиной 86 см.
Полик шириной 22 см, длиной 19 см.
Рукав 49×52 см.
Манжета-оборка 10 см собрана
и закреплена нашитой поверх
планкой 1, 5 см.
Ластовица 13×13 см.
Стойка — 3 см.

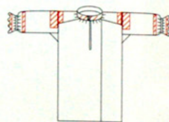
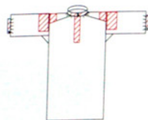




Рис. 67

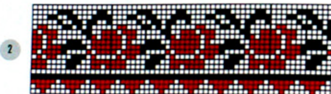
Женская сорочка.
Начало XX в.,
д. Чепели
Пружанского р-на Брестской обл.
Хлопчатобумажная ткань, вышивка:
красные и черные нитки.
Вышивка крестом на полике (1),
воротнике и манжете (2), планке (3).
Поликовый крой.
Станина из двух полок шириной 65 см,
длиной 111 см.
Полики — 18x22 см.
Рукав — 40x43 см.
Ластовица — 6x6 см.
Манжета — 4 см.
Воротник-стойка — 3,5 см.
Планка — 30x6 см.
Национальный музей истории и культуры
Беларуси (КП 41495 Т 2067).



1



2



3

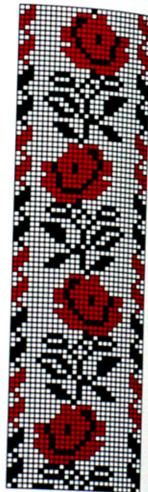


Рис. 68

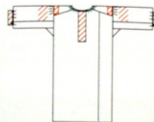
Женская сорочка.
1920-е гг.,
Краснопольский р-н Могилевской обл.
Лён, вышивка:
красные и черные нитки.
Вышивка крестом,
швом «косичка» на полике (1),
вверху рукава (2),
на манишке (3), манжете (4).
Поликовый крой.
Ширина полотна 45 см.
Станина состоит из трех полок.
Полик шириной 13,5 см,
длиной 20 см.
Рукав из двух частей:
верхняя — 50x42 см
и нижняя — 50x18 см.
Верхняя часть рукава
собрана мелкими фестончатыми
сборками — «пуплы»
и нашита поверх полика.
Квадратная ластовица — 8x8 см.
Манжета — 4,5 см.
Горловина обшита полоской
ткани шириной 0,7 см.
Спереди нашита манишка
размером 20x8,5 см.

1



2





3



4

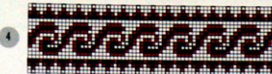


Рис. 69

Комплекты узоров для вышивки женских сорочек. Плечевые вставки и рукава

Женская сорочка.
Конец XIX в., Могилевская губ.
Вышивка: красные нитки,
продольный набор узором «канапелька»
на полике (1) и вверху рукава (2).
Российский этнографический музей
в Санкт-Петербурге.

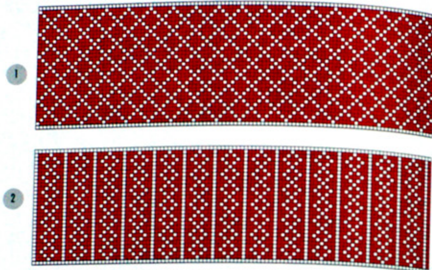


Рис. 70

Женская сорочка.
Конец XIX в.,
д. Мосток
Могилевского уезда Могилевской губ.
Вышивка: красные нитки,
поперечным набором на полике
и вверху рукава.
Российский этнографический музей
в Санкт-Петербурге (кол. 2844).

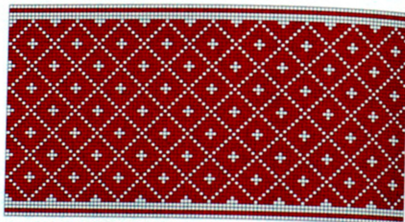


Рис. 71

Женская сорочка.
Конец XIX в.,
д. Хорошево
Гомельского уезда Могилевской губ.
Вышивка:
красные нитки, поперечный набор —
узор «болонь» на полике и вверху рукава.
Российский этнографический музей
в Санкт-Петербурге (кол. 12415).



Рис. 72

Женская сорочка.
Конец XIX в.,
д. Хорошево
Гомельского уезда Могилевской губ.
Вышивка: красные нитки,
поперечный набор — узор «крюки»
на полике и вверху рукава.
Российский этнографический музей
в Санкт-Петербурге (кол. 12414).

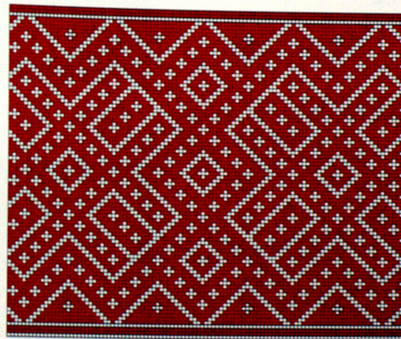


Рис. 73

Женская сорочка.
Конец XIX в.,
д. Сутоки
Быховского уезда Могилевской губ.
Вышивка: красные нитки,
поперечный набор вверху рукава.
Российский этнографический музей
в Санкт-Петербурге.



Рис. 74

Женская сорочка.
Конец XIX в.,
с. Сова
Горецкого уезда Могилевской губ.
Вышивка: красные нитки,
поперечный набор на полике.
Российский этнографический музей
в Санкт-Петербурге (кол. 4199—73).



Рис. 75

Женская сорочка.
Конец XIX в.,
д. Большие Чучевичи
Лунинецкого р-на Брестской обл.
Вышивка: красные нитки,
поперечный набор вверху рукава.



Рис. 76

Женская сорочка.
Конец XIX в.,
Клецкий р-н Минской обл.
Вышивка: красные нитки,
продольный набор, крест,
шов «косичка» с крестами,
стебельчатый шов на полике
и вверху рукава (1), на воротнике (2).

1
2



Рис. 77

Женская сорочка.
Конец XIX в.,
д. Большое Подлесье
Стародорожского р-на Минской обл.
Вышивка: красные нитки,
продольный набор на полике (1)
и вверху рукава (2).

1
2



Рис. 78

Женская сорочка.
Начало XX в.,
д. Неглюбка
Ветковского р-на Гомельской обл.
Вышивка: красные и белые нитки,
счётная гладь, крест, поддёвочный шов.
Вышивка полика и верха рукава.

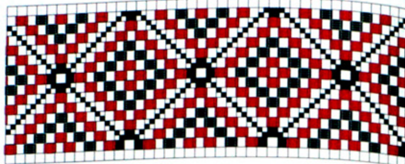


Рис. 79

Женская сорочка.
Начало XX в.,
Ветковский р-н Гомельской обл.
Лён, вышивка: красные и белые нитки,
счётная гладь.
Вышивка полика и верха рукава.

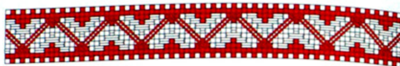


Рис. 80

Женская сорочка.
Начало XX в.,
д. Завидовка
Добрушского р-на Гомельской обл.
Вышивка: красные и черные нитки, счётная
гладь, крест на поликах и вверху рукава.

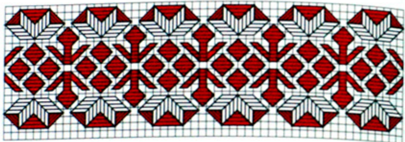


Рис. 81

Женская сорочка.
Начало XX в.,
д. Завидовка
Добрушского р-на Гомельской обл.
Вышивка: красные и белые нитки,
счётная гладь, крест, роспись,
шов «косичка» на поликах и вверху рукава.

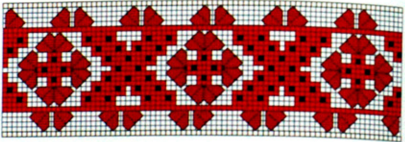


Рис. 82

Женская сорочка.
Начало XX в.,
Ветковский р-н Гомельской обл.
Вышивка: красные и белые нитки,
счётная гладь на поликах и вверху рукава.

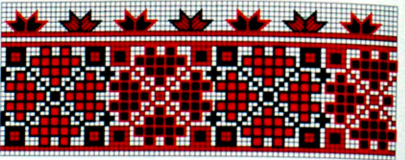


Рис. 83

Женская сорочка.
Начало XX в.,
д. Васильевка Гомельского р-на Гомельской обл.
Вышивка: красные и черные нитки, счётная
гладь, крест на поликах и вверху рукава.

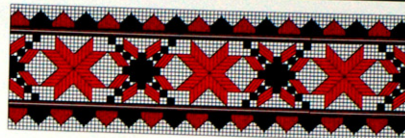


Рис. 84

Женская сорочка.
Начало XX в.,
Могилевская обл.
Лён, вышивка: красные и черные нитки,
счётная гладь, крест.
Вышивка на поликах и вверху рукава.



Рис. 85

Женская сорочка.
Начало XX в.,
Могилевская обл.
Вышивка: красные нитки, счётная гладь,
крест на поликах и вверху рукава.

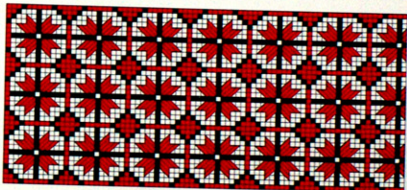


Рис. 86

Женская сорочка.
1920-е гг.,
Хотимский р-н Могилевской обл.
Вышивка: красные и черные нитки,
счётная гладь, крест,
роспись на поликах и вверху рукава.



Рис. 87

Женская сорочка.
Начало XX в.,
д. Яново
Сенненского р-на Витебской обл.
Вышивка: красные и черные нитки,
крест вверху рукава.

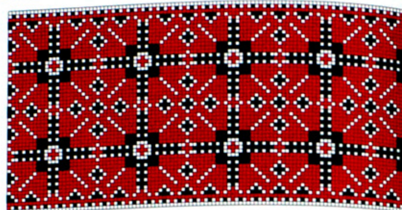


Рис. 88

Женская сорочка.
Начало XX в.,
д. Страковичи
Светлогорского р-на Гомельской обл.
Вышивка: красные нитки,
крест вверху рукава.

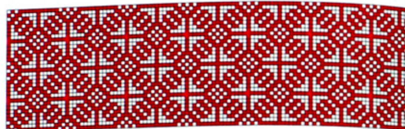


Рис. 89

Женская сорочка.
Начало XX в.,
Калинковичский р-н Гомельской обл.
Вышивка: красные нитки,
крест вверху рукава.

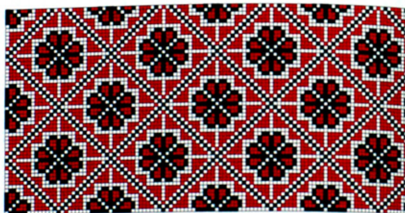


Рис. 90

Женская сорочка.
Начало XX в.,
Добрушский р-н Гомельской обл.
Вышивка: красные нитки,
крест на подоле женской сорочки.

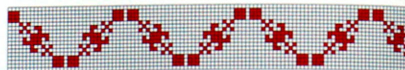


Рис. 91

Женская сорочка.
Начало XX в.,
д. Давидовичи
Калинковичского р-на Гомельской обл.
Вышивка: красные и черные нитки,
крест вверху рукава.

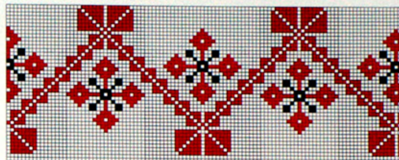


Рис. 92

Женская сорочка.
Начало XX в.,
Могилевская обл.
Вышивка: красные и черные нитки,
крест вверху рукава.

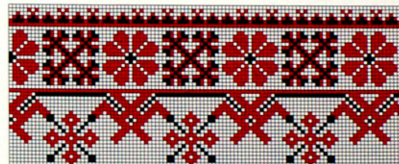


Рис. 93

Женская сорочка.
Начало XX в.,
Могилевская обл.
Вышивка: красные и черные нитки,
крест вверху рукава.

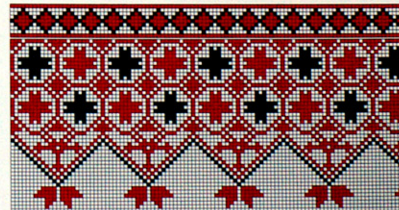


Рис. 94

БЕЛОРУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

Женская сорочка.
Начало XX в.,
д. Залесье
Чечерского р-на Гомельской обл.
Вышивка: красные и черные нитки,
крест вверху (1) и по низу (3)
цельнокроеного рукава, на воротнике (2).



Рис. 95

Женская сорочка.
Конец XIX в.,
д. Малашковичи
Рогачевского р-на Гомельской обл.
Вышивка: красные и черные
нитки, крест на воротнике (1)
и манжетах (3).
На полике (2) и рукаве (4)
вышивка крестом, счетной гладью,
между ними — узелковый
соединительный шов белыми
и красными нитками (3).

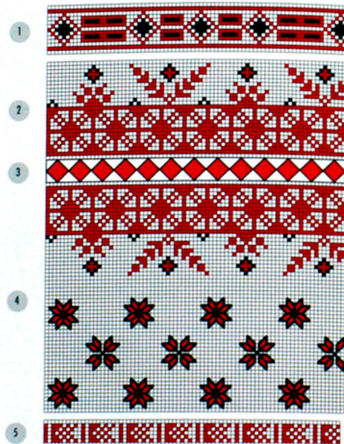


Рис. 96

Женская сорочка.
Начало XX в.,
Добрушский р-н Гомельской обл.
Вышивка: красные, белые
и черные нитки, крест,
одинаковый узор на полике (1)
и рукаве (2), соединительный шов
настилом по горизонтальной
основе белыми, красными и черными нит-
ками (3), обводка элементов
орнамента швом «вперед иголку».
Гомельский областной
краеведческий музей.

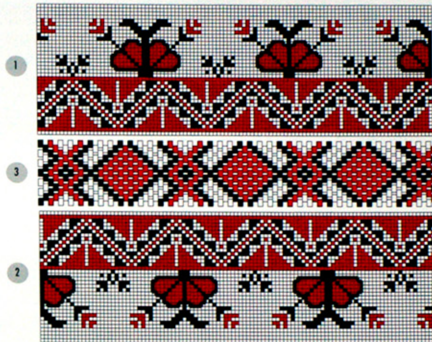


Рис. 97

Женская сорочка.
Начало XX в.,
Добрушский р-н Гомельской обл.
Вышивка: красные, белые
и черные нитки, крест,
одинаковый узор на полике и рукаве (2,4),
соединительный шов настилом
по горизонтальной основе
между поликом и рукавом,
между поликом и задней полкой
станины (3), по сторонам расшивки
между поликом и задней полкой
станины (1).
Гомельский областной
краеведческий музей.



Рис. 98

Женская сорочка.
Конец XIX в.,
Кобринский р-н Брестской обл.
Вышивка: красные и черные нитки, крест, шов «косичка» на манжете (1), одинаковый узор на полике и рукаве (2).

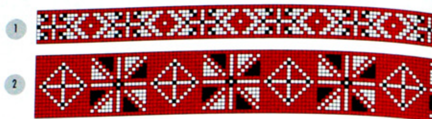


Рис. 99

Женская сорочка.
Начало XX в.,
д. Пасека
Стародорожского р-на Минской обл.
Вышивка: красные и черные нитки, крест на полике (1), рукаве (2), манжете (3).



Рис. 100

Женская сорочка.
Начало XX в.,
Могилевская обл.
Вышивка: красные и черные нитки, крест на полике и рукаве.

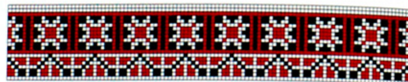


Рис. 101

Женская сорочка.
Начало XX в.,
Могилевская обл.
Вышивка: красные и черные нитки, крест на полике и рукаве.

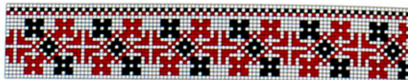


Рис. 102

Воротники и манжеты женских сорочек

Воротники и манжеты.
Конец XIX—XX в.,
Гомельская, Брестская,
Минская области.
Вышивка: красные и черные нитки, крест.



Рис. 103



Рис. 103

Съемный воротник-брыжи женской сорочки.
Начало XX в.,
д. Верхние Козловичи
Калинковичского р-на Гомельской обл.
Вышивка: красные и черные нитки, набор.
Воротник состоит из стойки и оборки.
Вышивка по краю воротника.
Край оформлен плетеной бахромой
из красных и черных ниток.



Рис. 104

Воротник-брыжи женской сорочки.
Начало XX в.,
д. Хутор
Светлогорского р-на Гомельской обл.
Вышивка: красные и черные нитки, набор.
Оборка вшита в ворот сорочки.
Вышивка по краю воротника.
Край оформлен плетеной бахромой
из красных и черных ниток.



Рис. 105

Воротник-брыжи женской сорочки.
Начало XX в.,
д. Луки
Калинковичского р-на Гомельской обл.
Вышивка: красные и черные нитки,
счётная гладь.
Оборка вшита в ворот сорочки.
Вышивка по краю воротника.
Край оформлен плетеной бахромой
из красных и черных ниток.

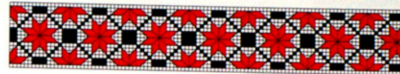


Рис. 106

Воротник женской сорочки.
Начало XX в.,
д. Мармовичи
Светлогорского р-на Гомельской обл.
Вышивка: красные и черные нитки, набор.
Оборка вшита в ворот сорочки.
Вышивка по краю воротника.
Край оформлен плетеной бахромой
из красных ниток.



Рис. 107

Съемный воротник-брыжи женской сорочки.
Начало XX в.,
д. Мармовичи
Светлогорского р-на Гомельской обл.
Вышивка крестом, красные и черные нитки.
Состоит из стойки и оборки.
Край оборки и стойки оформлен кружевом,
вязанным крючком нитками красного цвета.

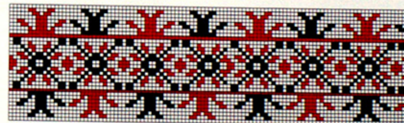




Рис. 108

Стоячий воротник женской сорочки.
Начало XX в.,
д. Омельянец
Каменецкого р-на Брестской обл.
Вышивка: красные и черные нитки, крест,
шов «косичка» на тыльной части воротника.

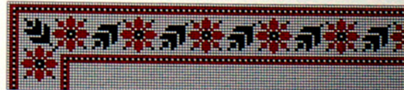


Рис. 109

Стоячий воротник женской сорочки.
Начало XX в.,
д. Подберье
Кобринского р-на Брестской обл.
Вышивка: красные и черные нитки, крест,
шов «косичка» на тыльной части воротника.

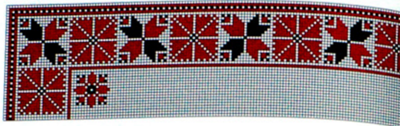


Рис. 110

Отложной воротник женской сорочки.
Начало XX в.,
д. Мароч
Клецкого р-на Минской обл.
Вышивка: красные и черные нитки, крест.

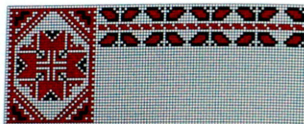


Рис. 111

Воротник-стойка женской сорочки.
Начало XX в.,
д. Чемерин
Пинского р-на Брестской обл.
Вышивка: красные и черные нитки,
крест по сторонам от застежки.

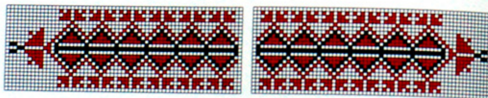


Рис. 112

Пазухи и планки женских сорочек

Вышивка вдоль разреза пазухи женской сорочки.
Начало XX в.,
д. Зеленочи
Калинковичского р-на Гомельской обл.
Вышивка: красные и черные нитки, крест.

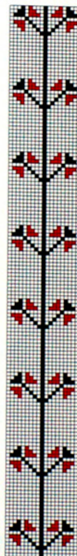


Рис. 113

Вышивка на планке пазухи женской сорочки.
Начало XX в.,
д. Зеленочи
Калинковичского р-на Гомельской обл.
Вышивка: красные и черные нитки, крест.

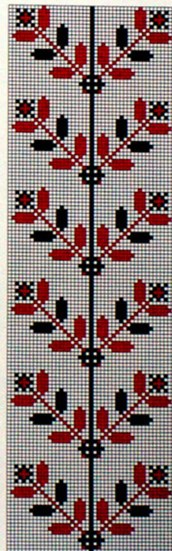


Рис. 114

Вышивка на планке пазухи женской сорочки.
Начало XX в.,
Минская обл.
Вышивка: красные и черные нитки, крест.

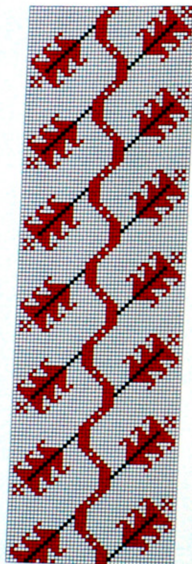


Рис. 115

Вышивка на планке пазухи женской сорочки.
Начало XX в.,
д. Василевичи
Речицкого р-на Гомельской обл.
Вышивка: красные нитки, крест.



Рис. 116

Розетки в вышивке женских сорочек, фартуков, наметок

Рукава женских сорочек.
Начало XX в.,
Калинковичский, Светлогорский,
Чечерский, Октябрьский, Жлобинский,
Ветковский районы Гомельской обл.
Вышивка: красные и черные нитки, крест.

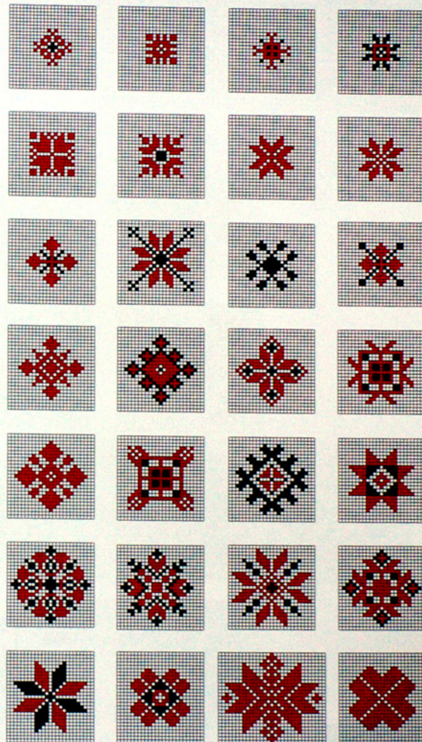


Рис. 117

Рукава женских сорочек.
Начало XX в.,
Костюковичский р-н Гомельской обл.
Вышивка: красные и черные нитки, крест.

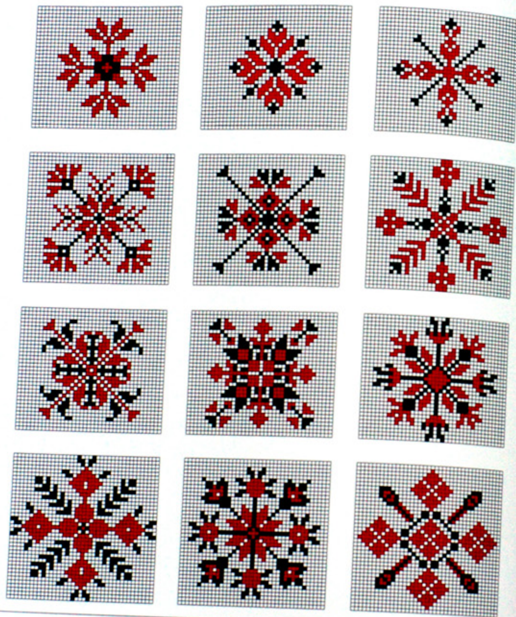


Рис. 118

Фартук.
Конец XIX в.,
Брестская обл.
Вышивка: красные и черные нитки,
крест, шов «косичка».

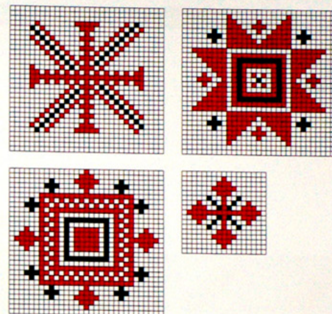


Рис. 119

Наметка.
Конец XIX в.,
Малоритский р-н Брестской обл.
Вышивка: красные и черные нитки, крест.

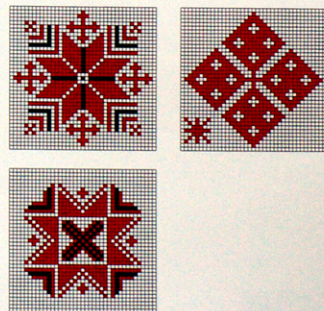


Рис. 120

Рукава женских сорочек.
Начало XX в.,
Чечерский р-н Гомельской обл.
Вышивка: белые нитки,
счётная гладь «белым по белому».

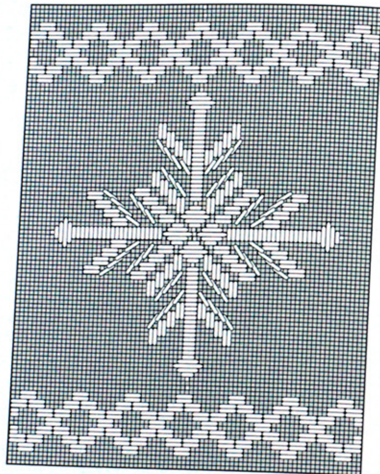
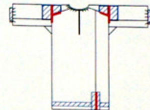
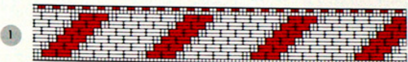


Рис. 121

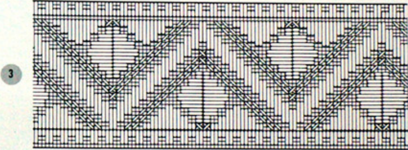
Женские сорочки из д. Неглюбка Ветковского р-на Гомельской обл.

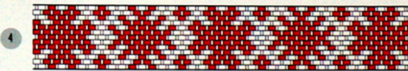
Женская сорочка.
1940-е гг.,
д. Неглюбка
Ветковского р-на Гомельской обл.
Хлопчатобумажная ткань, вышивка:
белые и красные нитки.
Вышивка счётной гладью
на воротнике-стойке (1)
и манжетах (2), счётной гладью
«белым по белому» и поддёвочным швом
вверху рукава, на полике, задней полке станины вдоль полика и рукава (3),
соединительный шов настилом
по вертикальной основе между поликом
и верхом рукава, вдоль полика и задней
станины (4), счётной гладью
«белым по белому» по подолу (5).
Поликовый крой.
Рубаха сшита вручную из промышленной ткани с подточкой из льняной домотканой ткани.
Ширина станины из промышленной
ткани 135 см, длина — 42 см,
один боковой шов. Подточка из трех полок
шириной 45 см и длиной 53 см.
Полик шириной 20 см, длиной 18 см.
Длина рукава 42 см, ширина — 42 см.
Квадратная ластовица — 7×7 см.
Разрез пазухи посередине переда — 19 см.
Манжета — 2 см. Воротник-стойка — 2,5 см.
В воротнике прометаны две петли
для завязки. Длина соединительного шва (4)
и вышивки (3) на спине вдоль рукава 16 см,
спереди — 5 см. Вдоль соединительного шва
выполнена мережка «панка».



1 

2 

3 

4 

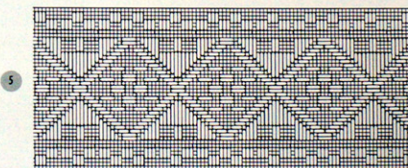
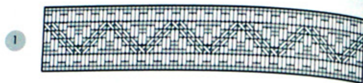
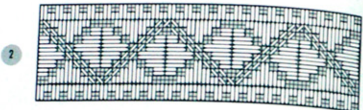
5 

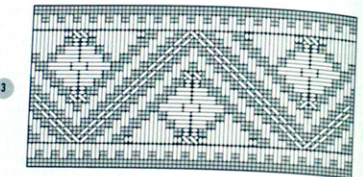
Рис. 122

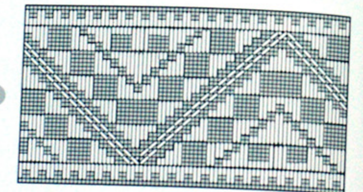
Вышивка счётной гладью «белым по белому»

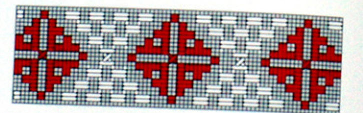
Бордюры на поликах, рукавах, подоле женских сорочек.
д. Неглюбка
Ветковского р-на Гомельской обл. (1—10).
Ветковский музей народного творчества.

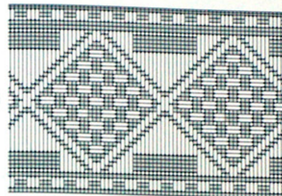
1


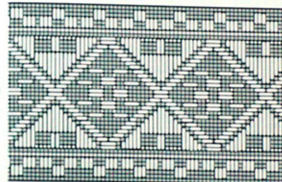
2


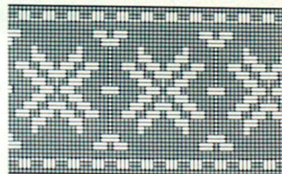
3


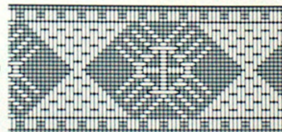
4


5


6


7


8


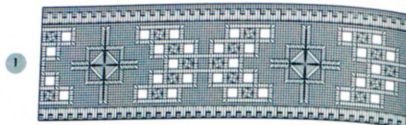
9


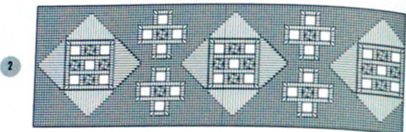
10

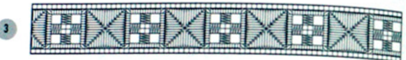

Рис. 123

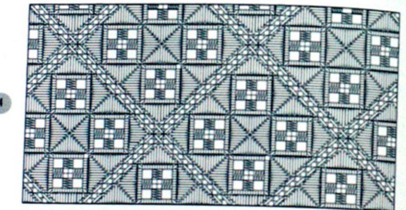
Вышивка «строчка-вырезы» и счётная гладь

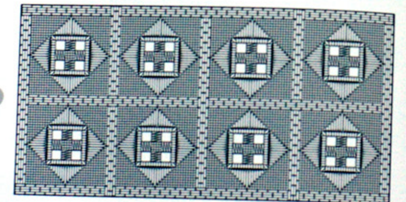
1 — вышивка на полике, рукаве;
2 — вышивка на подоле;
3, 4 — вышивка на задней полке станины вдоль рукава и полика, по полику и верху рукава;
5 — вышивка на полике, рукаве;
6 — вышивка на полике, рукаве, задней полке станины, вдоль рукава и полика;
7 — вышивка на полике, рукаве женских сорочек.
д. Неглюбка
Ветковского р-на Гомельской обл.
Ветковский музей народного творчества.

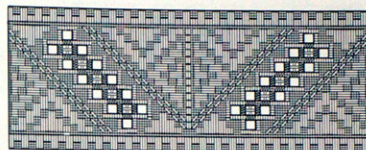
1


2


3


4


5


6


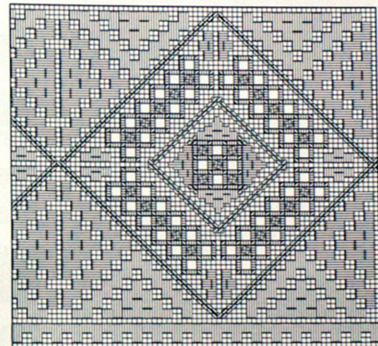
7


Рис. 124

Орнаменты соединительных прошв и расшивок

Соединительные прошвы и расшивки настилом на вертикальных нитях основы красными и белыми нитками между поликами и верхом рукава, поликом и задней полкой станины, между полками станины по подолу женских сорочек д. Неглюбка Ветковского р-на Гомельской обл. (1—17). Ветковский музей народного творчества.



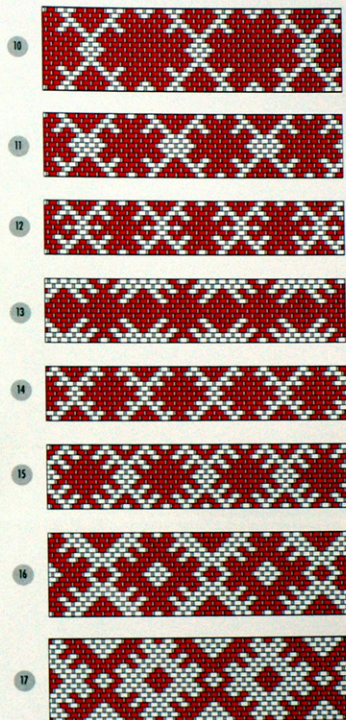


Рис. 125

Фартуки

Фартук.
Начало XX в.,
Дрогичинский р-н Брестской обл.
Лён, вышивка:
красные нитки, поперечный набор.
Сшит из двух полок шириной 45 см.
Длина 67 см. Вышивка по подолу.

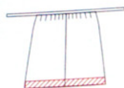
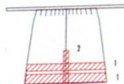
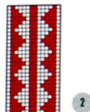




Рис. 126

Фартук.
Начало XX в.,
д. Остромичи
Кобринского р-на Брестской обл.
Лён, вышивка:
красные нитки, поперечный набор.
Сшит из двух полок шириной 60 см.
Длина 76 см.
По подолу вышиты две полосы
поперечного набора (1).
Вдоль соединительного шва
до середины длины фартука выполнены
два тонких вертикальных бордюра (2).
Этнографический музей
сельского Дома культуры,
д. Остромичи.





2

1



Рис. 127

Фартук.
Начало XX в.,
д. Большие Чучевичи
Лунинецкого р-на Брестской обл.
Лён, вышивка: красные и синие нитки,
продольный набор, соединительный шов.
Сшит из двух полок шириной 45 см,
длина 68 см. Вышивка по подолу.
Между полками внизу на высоту
горизонтального бордюра
соединительный шов «плетёнка».

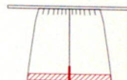
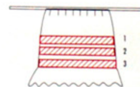




Рис. 128

Фартук.
Начало XX в.,
д. Хоростово
Солигорского р-на Минской обл.
Хлопчатобумажная ткань, вышивка:
красные и синие нитки, продольный набор.
Сшит из одной полки размером 70×55 см
с оборкой 10×90 см.
Три широких бордюра вышивки
расположены по подолу основного
полотнища (1, 2, 3).
Два нижних бордюра сверху и снизу
обрамлены красными и синими
элементами узора (1).
Оборка без вышивки.
Школьный этнографический музей,
д. Хоростово
Солигорского р-на Минской обл.



1

2

3

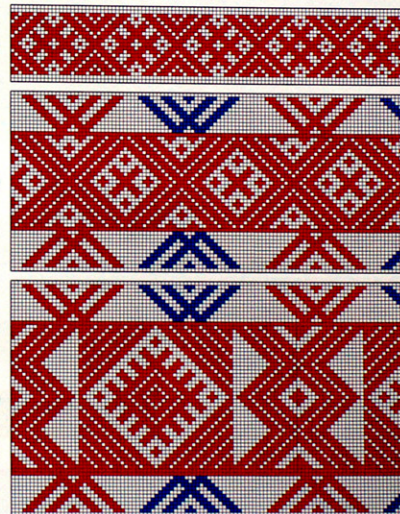


Рис. 129

Фартук.
Начало XX в.,
д. Страдечи
Брестского р-на Брестской обл.
Лён, вышивка: темно-красные нитки, поперечный набор.
Сшит из одной полки: длина 74 см, ширина 77 см, длина пояса 100 см.
Вышивка по подолу.
Музей древнебелорусской культуры ИИЭФ НАН Беларуси (КП 1702 Т 369).

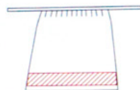




Рис. 130

Фартук.
Конец XIX — начало XX в.,
Кобринский р-н Брестской обл.
Лён, вышивка: красные и черные нитки, крест, шов «косичка», соединительный шов «плетёнка», плотный краевой петельный шов.
Сшит из двух полок шириной 51 см, длина — 67см. Пояс — 102 см.
Вышивка по подолу в три бордюра (1—3), расстояние между ними 4 см.
Внизу между полками соединительный шов «плетенка» высотой 17 см белыми нитками, который обрамлен с обеих сторон вертикальным бордюром (1).
Нижний край фартука и края полок вдоль соединительного шва обшиты плотным краевым швом нитками красного цвета.
Музей древнебелорусской культуры ИИЭФ НАН Беларуси (КП 1709 Т 379).

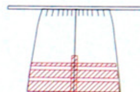
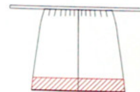




Рис. 131

Фартук.
Конец XIX в., Кобринский р-н Брестской обл.
Лён, вышивка: красные и синие нитки, крест, краевой петельный шов, плетенка, шов «козлик». Сшит из двух полок шириной 50 см, длиной 74 см. Пояс — 136 см.
Ткань у пояса присобрана рельефной сборкой.
Вышивка по подолу. Нижний край обшит плотным краевым петельным швом нитками красного цвета. Между полками на высоту вышитого бордюра — шов «козлик» нитками красного цвета.
Музей древнебелорусской культуры ИИЭФ НАН Беларуси (КП 1717 Т 381).



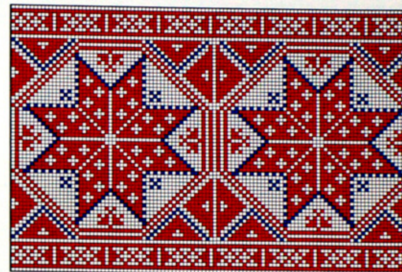


Рис. 132

Фартук.
Конец XIX в.,
Кобринский р-н Брестской обл.
Лён, вышивка: красные и черные нитки, крест, шов «косичка», соединительный шов.
Сшит из двух полок шириной 50 см.
Длина — 75 см.
Вышивка по подолу из четырех бордюров (1—4), соединительный шов «плетёнка» красными и черными нитками обрамлен с обеих сторон вертикальным бордюром (1).

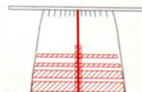




Рис. 133

Фартук.
Начало XX в.,
Малоритский р-н Брестской обл.
Лён, вышивка: красные и черные нитки,
крест, шов «косичка».
Сшит из двух полок шириной 44 см.
Длина — 76 см. Вышивка по подолу
широким бордюром и отдельными розетками.
По низу и с боков на высоту вышитого узора
фартук обшит узким фабричным кружевом.
Брестский областной краеведческий музей.

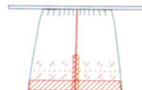
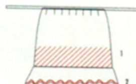




Рис. 134

Фартук.
1915—1920 гг.,
д. Мироненки
Калинковичского р-на Гомельской обл.
Лён, вышивка: красные и черные нитки,
набор, крест, шов «косичка»,
фестончатая сборка «пуплы».
Сшит из одной полки: длина 50 см,
ширина 70 см, с оборкой 7×130 см.
Длина пояса 120 см. Оборка пришита
к краю полки фартука за верхушки
фестонов — «пуплов».
По подолу вышит широкий узор
из нескольких полос и розеток вверху (1).
Вдоль нижнего края оборки —
узкая полоса вышивки набором (2).



1

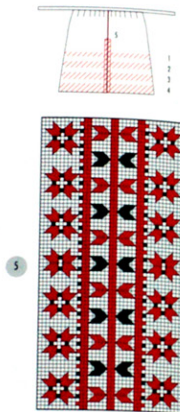


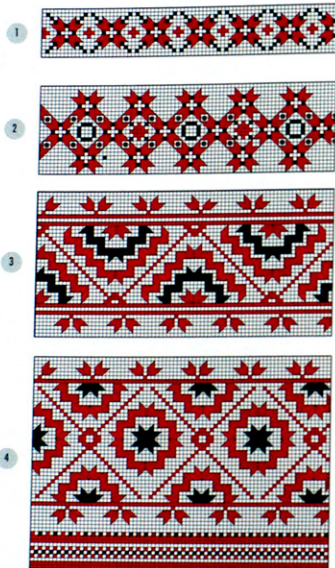
2

Рис. 135

Фартук.
Вторая половина XIX в.,
Кобринский р-н Брестской обл.
Хлопок, вышивка: красные и черные нитки, крест, счётная гладь, шов «косичка», соединительный шов, краевой петельный шов.
Сшит из двух полок шириной 48 см.
Длина 65 см. Пояс — 112 см.

Вышивка по подолу из четырех бордюров (1—4), вдоль плотного соединительного шва (5).
Нижний край фартука обшит плотным краевым швом нитками красного цвета.
Музей древнебелорусской культуры ИИЭФ НАН Беларуси (КП 1701 Т 365).

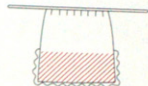




5

Рис. 136

Фартук.
1920 г.,
д. Козловичи
Калинковичского р-на Гомельской обл.
Хлопок, вышивка:
красные и черные нитки, крест.
Одна полка с вышивкой по низу, оборка.



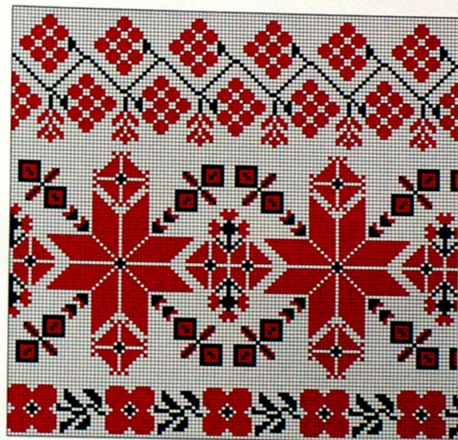


Рис. 137

БЕЛОРУССКИЕ НАЗВАНИЯ ТЕХНИК ВЫШИВКИ И ИХ ЛОКАЛЬНЫЕ ВАРИАНТЫ

ЛИТЕРАТУРА

БЕЛОРУССКИЕ НАЗВАНИЯ ТЕХНИК ВЫШИВКИ И ИХ ЛОКАЛЬНЫЕ ВАРИАНТЫ*

Вышивка — «вышыўка»: «вышываць», «шыць», «нашываць», «штабнаваць», «гафтаваць», «ушываць», «страчыць», «рубіць», «шыці — вышываці, узоры накладаці».

Набор — «набор»: «нашыта», «нашыванне», «нашыванне кажушковае», «набор», «набіранне», «нацяг», «нацягі», «нацяганне», «нацяганы», «процяг», «процягам», «насціланне голкаю», «насмыкана», «насмыканне», «засмыканне», «падсоўваючы», «чысленкай нашыта», «лічана шыта», «завалаканне», «гаптаванне» .

Продольный набор — «падоўжны набор»: «нашыванне папярочнае», «нашыванне ўпоперак», «перак», «пярочнае вышыванне», «нашыванне папярэчка», «папярэчка».

Поперечный набор — «папярочны набор»: «нашыванне доўжнае», «нашыванне ўздоўж».

Настил — «насціл»: «нашыванне гладдзю», «нашываць тройкамі» («на тры ніткі»).

Шов «роспись» — «роспіс».

Счётная гладь — «лікавая гладзь»: «насціл», «высціланне», «насціланкі», «гладзь».

Счётная гладь группами стежков — «лікавая гладзь групамі шыўкоў»: «набіранне».

Стебельчатый шов — «сцяблістае шво»: «пруцікам».

Бархатный шов — «аксамітны шоў»: «пляцёнка», «праваздзец», «праводка».

Вышивка крестом — «вышыўка крыжам»: «вышыванне», «прасты хрэст», «наш хрэшчык», «крыжык просты», «хрэсцік», «чысленкай нашыта».

«Болгарский крест» — «балгарскі крыж»: «двойны», «накідны крыж», «кучкі», «балгарскі хрэст», «булгарскі хрэст», «нямецкі», «кітайскі хрэст», «вышывана верхашам».

Вышивка свободной гладью — «вышыўка адвольнай гладдзю»: «ушыванне».

Ажурная вышивка — «ажурная вышыўка»: «сакаленне», «мярэжыць», «гафтаванне», «гафт», «расшыванне».

Мережки — «мярэжкі»: «пруцікі», «пруцікаванне», «строчка».

Строчка-перевить с настилом — «строчка-пераніўка з насцілам»: «выцягванне».

Строчка-вырезы — «строчка-выразы»: «выразы», «выраз», «круглы выраз», «касы выраз», «выраз-ланцугі», «абзубліванне».

Соединительный шов — «злучальнае шво».

Декоративно-конструктивные соединительные швы — «дэкаратыўна-канструктыўныя злучальныя швы»: «рошва», «рошэўка», «расшыванне», «крывулька», «касіца», «расшыўка», «расшыўка лапкамі», «расшыўка капейкамі», «расшэўка трайчаткай», «мярэжка», «мярэжанне», «размярэжка», «размярэжанне», «вышыванне», «капейкі», «раскапейчыванне», «пляцёнка», «двайчатка», «трайчатка», «казёльчык», «расшыта казёльчыкам», «рубцы размярэжваць», «стрічка», «стрічку страчылі», «страка», «сточка», «рубец са стрічкай».

Узелково-штопальные соединительные швы — «вузельчыкава-штопальныя швы»: «капейкі», «раскапей», «раскапеячкі», «раскапейчыванне», «ляхаўка».

Краевые швы — «абкіданне»: «абкідаць», «абкіданне», «абкідана зубочкамі», «зубленне», «зубкаванне», «пазубіць».

Сборки — «маршчэнне»: «маршчэнне», «заборы», «забіранне», «пуплы», «бублічкі».

**Использованы опубликованные тексты белорусского фольклора, экспедиционные записи О.А. Лобачевской и книги: Фадзеева В.Я. Беларуская народная вышыўка. – Мінск: Навука і тэхніка, 1991; Она же. Вышыўка // Этнаграфія Беларусі: энцыклапедыя / рэдкал.: І.П. Шамякін (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск: БелСЭ, 1989. – С. 122–124.*

ЛИТЕРАТУРА

Народный костюм и вышивка в обрядах:

Маслова, Г. С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах XIX — начала XX века / Г. С. Маслова. — М.: Наука, 1984.

Белорусская народная вышивка:

Фадзеева, В. Я. Беларуская народная вышыўка / В. Я. Фадзеева. — Мінск: Навука і тэхніка, 1991. — 199 с.: іл.

Лабачэўская, В. А. Вышыўка / В. А. Лабачэўская // Беларускі фальклор: энцыклапедыя: у 2 т. — Мінск: Бел. энцыкл., 2005. — Т. 1. — С. 291—294.

Лабачэўская, В. А. Традыцыйны народны тэкстыль / В. А. Лабачэўская // Традыцыйная мастацкая культура беларусаў: у 6 т. — Мінск: Выш. шк., 2009. — Т. 4, кн. 2. — С. 808—821.

Лобачевская, О. А. Вышивка / О. А. Лобачевская // Республика Беларусь: энциклопедия: в 6 т. — Минск : Бел. энцыкл., 2006. — Т. 2. — С. 851—852.

История рукоделия и вышивки:

Берштам, Т. А. «Хитро-мудро рукодельице» (вышивание — шитье в символизме девичьего совершеннолетия у восточных славян) / Т. А. Берштам // Женщина и вещественный мир культуры народов России и Европы: сб. / Музей антропологии и этнографии. — СПб., 1999. — Т. XLXII. — С. 191—245.

Симакова, И. Л. Традиции русской народной вышивки в художественных промыслах XIX—XX веков / Л. И. Симакова. — М.: Граница, 2000. — 190 с.

Семантика и технология вышивки:

Лобачевская, О. А. Орнаментика народного текстиля Витебщины конца XX—начала XX в. (о влиянии печатных узорников для вышивания) / О. А. Лобачевская // Гістарычнае і народнае адзенне Віцебшчыны: зб. матэрыялаў навук.-практ. канф., Віцебск, красавік 1992 г. / Віцебскі абл. навук.-метад. цэнтр народ. творч. і культ.-асвет. работы. — Мінск, 1992. — С. 22—24.

Лобачевская, О. А. Декоративно-конструктивные швы в белорусском народном костюме: семантика, орнаментика, технология / О. А. Лобачевская // Мода и дизайн: исторический опыт — новые технологии: материалы 6-й Междунар. науч. конф., Санкт-Петербург, 30 июня — 3 июля 2003 г. / Санкт-Петербургский гос. ун-т технологии и дизайна; Рос. этнограф. музей; под. ред. Н. М. Калашниковой. — СПб., 2003. — С. 74—79.

Нячаева, Г. Мярэжы, тэхналогія як магія / Г. Нячаева // Мастацтва. — 2000. — № 4. — С. 46—49.

Фадзеева, В. Я. Семантычныя значэнні беларускага народнага вышывання / В. Я. Фадзеева // Быт і культура беларусаў: тэз. дакл. навук. канф. — Мінск, 1984. — С. 22—24.

Белорусский народный костюм:

Бабровіч, Н. А. Народны касцюм / Н. А. Бабровіч // Традыцыйная мастацкая культура беларусаў: у 6 т. — Т. 2: Віцебскае Падзвінне / Т. Б. Варфаламеева, А. М. Боганева, М. А. Козенка і інш.; склад. Т. Б. Варфаламеева. — Мінск: Бел. навука, 2004. — С. 797—827.

Бабровіч, Н. А. Сялянскі касцюм Паазер'я ў рэтраспекцыі часу (ад шкуры да тканіны) / Н. А. Бабровіч // Нацыянальны касцюм у сучаснай сацыякультурнай прасторы: зб. артыкулаў / уклад. Н. С. Стрыбульская. — Мінск: БДУ культуры і мастацтваў, 2008. — С. 134—138.

Беларускае народнае адзенне / АН БССР; Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору; рэд. В. К. Бандарчык. — Мінск: Навука і тэхніка, 1975. — 96 с.

Бялявіна, В. М. Жаночы касцюм на Беларусі / В. М. Бялявіна, Л. В. Ракава. — Мінск: Беларусь, 2007. — 351 с.: іл.

Бялявіна, В. М. Мужчынскі касцюм на Беларусі / В. М. Бялявіна, Л. В. Ракава. — Мінск: Беларусь, 2007. — 303 с.: іл.

Віннікава, М. М. Даматканае адзенне Віцебшчыны сярэдзіны XIX — паловы XX ст. / М. М. Віннікава // Гістарычнае і народнае адзенне Віцебшчыны: зб. матэрыялаў навук.-практ. канф., Віцебск, красавік 1992 г. / Віцебскі абл. навук.-метад. цэнтр народн. творч. і культ.-асвет. работы. — Мінск, 1992. — С. 8—10.

Віннікава, М. М. Беларуская намітка, яе функцыі і варыянты ўжывання // Заслаўскія чытанні: матэрыялы Міжнар. канф., Заслаўе, 9—11 лістапада 1995 г. / Гіст.-культ. запаведнік «Заслаўе». — Заслаўе, 1997. — С. 107—115.

Віннікава, М. М. Народны касцюм / М. М. Віннікава // Музей старажытнабеларускай культуры: дапаможнік для наведвальнікаў. — Мінск: Беларус. навука, 1998. — С. 32—52.

Віннікава, М. М. Традыцыйнае народнае адзенне сяла Буда Добрушскага р-на / М. М. Віннікава // Этнаграфія Беларускага Падняпроўя: матэрыялы навук. канф., Магілёў, 30 ліст. — 1 снеж. 1999 г. / Магілёўскі абл. краязн. музей; пад. рэд. Л. А. Сугака. — Магілёў, 1999. — С. 105—111.

Віннікава, М. М. Жаночыя галаўныя ўборы ў традыцыйным народным адзенні Заходняга Палесся / М. М. Віннікава // Загароддзе-2: матэрыялы навук.-краязн. канф. «Палессе — скрыжаванні культур і часу». Пінск, 25—27 верасня 1999 г. — Мінск: Тэхналогія, 2000. — С. 90—98.

Віннікава, М. М. Некаторыя асаблівасці традыцыйнага касцюма беларусаў Усходняга Палесся / М. М. Віннікава // Палявая фалькларыстыка і этналогія: даследаванні лакальных культур Беларусі / Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў; уклад. І. Ю. Смірновай; пад навук. рэд. В. А. Лабачэўскай. — Мінск: БДУКіМ, 2008. — С. 150—158.

Віннікава, М. М. Традыцыйнае адзенне / М. М. Віннікава // Традыцыйная мастацкая культура беларусаў: у 6 т. — Мінск: Выш. шк., 2009. — Т. 4, кн. 2. — С. 655—744.

Винникова, М. Н. Художественно-пластическая образность традиционного костюма белорусов Западного Полесья / М. Н. Винникова // Мода и дизайн: исторический опыт — новые технологии: материалы 6-й Междунар. науч. конф., Санкт-Петербург, 30 июня — 3 июля 2003 г. / Санкт-Петербургский гос. ун-т технологии и дизайна; Рос. этнограф. музей; под ред. Н. М. Калашниковой. — СПб.: СПГУТД, 2003. — С. 44—46.

Козикова, Л. М. Женский крестьянский костюм конца XIX — начала XX в. Велижского и Оршанского уездов (Итоги экспедиции) / Л. М. Козикова // Гістарычнае і народнае адзенне Віцебшчыны: зб. матэрыялаў навук.-практ. канф., Віцебск, красавік 1992 г. / Віцебскі абл. навук.-метад. цэнтр народн. творчасці і культ.-асвет. работы. — Віцебск, 1992. — С. 22—23.

Козикова, Л. И. Женский крестьянский костюм белорусской Смоленщины конца XIX — начала XX в. / Л. И. Козикова // Этнаграфія Беларускага Падняпроўя: матэрыялы навук. канф., Магілёў, 30 ліст. — 1 снеж. 1999 г. / Магілёўскі абл. краязн. музей; пад. рэд. Л. А. Сугака. — Магілёў, 1999. — С. 129—133.

Лобачевская, О. А. Трансформация белорусского народного костюма как выражение моды (вторая половина XIX — первая половина XX в.) / О. А. Лобачевская // Мастацкая адукацыя і культура. — 2007. — № 4. — С. 14—21.

Лявонцьева, С. І. Неглюбскія кашулі / С. І. Лявонцьева // Помнікі гісторыі і культуры Беларусі. — 1984. — № 4.

Маленка, Л. І. Беларускі народны касцюм / Л. І. Маленка. — Мінск: Ураджай, 2001. — 169 с.: іл.

Молчанова, Л. А. Одежда / Л. А. Молчанова // Белорусы. — М.: Наука, 1998. — С. 288—309.

Нацыянальны касцюм у сучаснай сацыякультурнай прасторы: зб. артыкулаў / уклад. Н. С. Стрыбульская. — Мінск: БДУ культуры і мастацтваў, 2008. — 240 с.

Нячаева, Г. Р. Этнаграфічныя матэрыялы да тэмы «Арнамент адзення» / Г. Р. Нячаева, Л. Д. Раманава // Адзенне ў звычаях і абрадах / Навук. запіскі Веткаўскага музея народн. творчасці. — Гомель, 2004. — С. 163—167.

Піскун, Ю. А. Лакальныя асаблівасці строяў Віцебшчыны (Сураж і яго наваколле ў 2-й палове XIX — 1-й трэці XX ст.) / Ю. А. Піскун // Гістарычнае і народнае адзенне Віцебшчыны: зб. матэрыялаў навук.-практ. канф., Віцебск, красавік 1992 г. / Віцебскі абл. навук.-метад. цэнтр народн. творчасці і культ.-асвет. работы. — Віцебск, 1992. — С. 32—34.

Піскун, Ю. А. Даследаванне народнага касцюма вёскі Горы Горацкага р-на / Ю. А. Піскун // Этнаграфія Беларускага Падняпроўя: матэрыялы навук. канф., Магілёў, 30 ліст. — 1 снеж. 1999 г. / Магілёўскі абл. краязн. музей; пад. рэд. Л. А. Сугака. — Магілёў, 1999. — С. 96—102.

Раманюк, М. Беларускае народнае адзенне / М. Раманюк. — Мінск: Беларусь, 1981.

Раманюк, М. Народныя строі / М. Раманюк // Этнаграфія Беларусі: энцыклапедыя. — Мінск: Беларус. савец. энцыклапедыя імя П. Броўкі, 1989. — С. 358.

Раманюк, М. Народны касцюм Чачэрска і ваколіц. Канец XIX — сярэдзіна XX ст.: метадычны дапаможнік / М. Раманюк. — Мінск: Беларус. ін-т праблем культуры, 1993. — 54 с.

Раманюк, М. Песні і строі Піншчыны / М. Раманюк, В. Ліцвінка, У. Раговіч. — Мінск: Беларус. ін-т праблем культуры, 1994. — 36 с.

Раманюк, М. Ф. Народны касцюм / М. Ф. Раманюк // Традыцыйная мастацкая культура беларусаў: у 6 т. — Мінск: Беларус. навука, 2001. — Т. 1. — С. 711—738.

Рыбакова, С. А. Белое с красным. Народный костюм Поднепровья / С. А. Рыбакова // Народное творчество. — 1999. — № 4. — С. 38—40.

Рыбакова, С. Б. О традиционном костюме Могилевского Поднепровья / С. А. Рыбакова // Этнаграфія Беларускага Падняпроўя: матэрыялы навук. канф., Магілёў, 30 ліст. — 1 снеж. 1999 г. / Магілёўскі абл. краязн. музей; пад. рэд. Л. А. Сугака. — Магілёў, 1999. — С. 92—96.

Рыбакова, С. А. Праздничный женский крестьянский костюм восточных регионов Могилевского Поднепровья в начале XX в. / С. А. Рыбакова // Традиции и обычаи народов России и Беларуси: материалы Междунар. конф., Минск, 2001: в 2 т. — Т. 2. — С. 87—90.

Смірнова, І. Ю. Профільныя этнаграфічныя слоўнікі. З вопыту складання рэгіянальнага слоўніка адзення і ткацтва / І. Ю. Смірнова // Веснік Беларус. дзярж. ін-та праблем культуры. — Мінск, 2003. — № 1. — С. 82—92.

Смірнова, І. Ю. Традыцыйнае адзенне / І. Ю. Смірнова // Традыцыйная мастацкая культура беларусаў: у 6 т. — Мінск: Выш. шк., 2006. — Т. 3, кн. 2. — С. 547—632.

Традыцыйны нацыянальны касцюм Магілёўшчыны. Гісторыя і сучаснасць: зб. матэрыялаў навук.-практ. канф. Магілёў, 27 — 28 лістапада 2008 г. / УК «Магілёўскі абл. метад. цэнтр народн. творчасці і культасветработы». — Магілёў, 2008. — 184 с.

Фадзеева, В. Я. Дэкаратыўна-арнаментальнае аздабленне народнага касцюма Паазер'я / В. Я. Фадзеева // Гістарычнае і народнае адзенне Віцебшчыны: зб. матэрыялаў навук.-практ. канф., Віцебск, красавік 1992 г. / Віцебскі абл. навук.-метад. цэнтр народн. творчасці і культ.-асвет. работы. — Віцебск, 1992. — С. 41—44.

Научно-популярное издание

Лобачевская Ольга Александровна
Зимина Зинаида Ивановна

БЕЛОРУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ



крой, вышивка и декоративные швы

Редактор *И. Л. Дмитриенко*
Художник *А. Б. Петров*
Художественный редактор *В. А. Жаховец*
Оригинал-макет, компьютерная верстка *А. Б. Петров*

Подписано в печать 26.10.2009. Формат 60×100 1/8. Бумага мелованная. Гарнитура Minion Pro. Печать офсетная. Усл. печ. л. 38,9.
Усл. кр.-отт. 157,5. Уч.-изд. л. 31,8. Тираж 1000 экз. Заказ 1793.

Республиканское унитарное предприятие «Издательский дом «Беларуская навука». ЛИ № 02330/0494405 от 27.03.2009.
Ул. Ф. Скорины, 40, 220141, г. Минск.
Производственное республиканское унитарное предприятие «Минская фабрика цветной печати».
ЛП № 02330/0494156 от 03.04.2009.
Ул. Корженевского, 20, 220024, г. Минск.